DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

DVDXPERT 2|30| февраль '07

февраль '07 2



Миротворец

NAD M55: Самый музыкальный DVD-плеер с поддержкой HDMI

(game)land hi-fun media
publishing for enthusiasts
4 607157 100100
07002

[смотри]
Сравнительный тест плазм 42" до 100 тысяч рублей

[слушай]
Подбираем акустику к ресиверу Yamaha RX-V659

[чувствуй]
Тайны тюнинга AV-ресивера Onkyo TX-SR674E

(game)land



5.1 AV-ресивер для домашнего кинотеатра

RX-V359

Только выдающееся качество компонента может обеспечить выдающееся качество звука. За небольшую стоимость ресивер RX-V359 предлагает многообразие функций, таких как программы объемного звучания CINEMA DSP, функцию SILENT CINEMA, три компонентных видео входа для качественной коммутации видео сигнала, а главное - точное, реалистичное звучание.











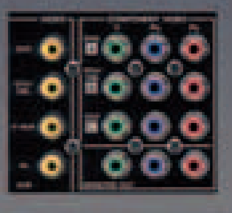






1 Расширенное функциональное оснащение

3 цифровых входа (2 оптических, 1 коаксиальный)
Фиксированные и переназначиваемые терминалы
Выбор: Колонки A или B

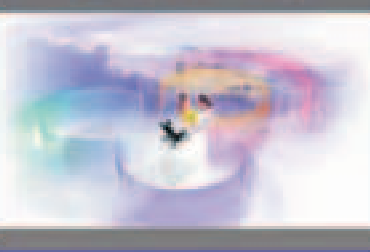


2 Выдающееся качество звука

5.1 формат. Мощность 105 Вт на каждый канал,
Аудио ЦАП 192 кГц/ 24 бита на каждый канал,
Мощный 32 битный процессор-декодер YSS-948

3 Высокое качество изображения

Три HDTV совместимых компонентных видео входа.
4 композитных видео входа



4 Реалистичное Surround звучание

Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II декодер,
7 DSP программ: 4 Cinema DSP, 3 Hi-Fi DSP
Режим Night Listening (для ночного прослушивания)
Функция Silent Cinema для прослушивания в наушниках





Рекомендуемые комплекты акустических систем для ресивера RX-V359

**Наилучшие системы для создания полноценного домашнего кинотеатра.
Максимально согласованы по своим акустическим свойствам и дизайну.
(Рекомендовано производителем)**



Комплект NS-P240

Мощность: 30 Вт x 5 + 50 Вт (сабвуфер)
Широкополосные сателлиты
Частотный диапазон системы: 30 Гц-20 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST



Комплект NS-P270

Мощность: 35 Вт x 5 + 60 Вт (сабвуфер)
Двухполосные сателлиты
Частотный диапазон системы: 30 Гц-25 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST



Комплект NS-P440

Мощность: 40 Вт x 5 + 70 Вт (сабвуфер)
Двухполосные сателлиты
Частотный диапазон системы: 30 Гц-40 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST и QD Bass



Комплект NSPLC3 + SW012

Мощность: 50 Вт x 5 + 100 Вт (сабвуфер)
Корпуса колонок из нитивидного аллюминия
Частотный диапазон системы: 28 Гц-20 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST и Front Firing



Комплект NS125F+NSP125+SW012

Мощность: 70 Вт x 5 + 100 Вт (сабвуфер)
Корпуса колонок серебристый ламинат или под дерево.
Частотный диапазон системы: 28 Гц-35 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST и Front Firing
Оригинальные, высококачественные динамики



Комплект NS50F+NSP60+SW012

Мощность: 80 Вт x 5 + 100 Вт (сабвуфер)
Корпуса колонок: MDF ламинированный под дерево.
Частотный диапазон системы: 28 Гц-35 кГц
Сабвуфер с технологией Advanced YST и Front Firing
Оригинальные, высококачественные динамики

Акустические провода в комплекте

"Иллюзион"
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Курск
"Техносила"
(4712) 584-584
Магнитогорск
салон "Пари"
(3519) 22-0058
Набережные Челны
"Техносила"
(8555) 38-3131, 38-3890
Липецк
"Мир музыки Yamaha"
(4742) 23-2626
"Техносила"
(4742) 28-5383
Новосибирск
ТЦ "Гиперон"
ул. Большевисткая, 131
(383) 212-0740
Н. Новгород
"Hi-Fi Audio"
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724
Омск
салон "Граммофон"
ул. Маркса, 47
(3812) 46-7684
"Пилот-Рекордз"
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
"С-Видео"
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
"Телевид"
(87933) 76-137
Пермь
"Техносила"
(342) 233-3777
Рязань
"Элекс"
Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Саратов
"Архипелаг"
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
"Архипелаг"
ул. Степана Разина, 80
(8452) 29-0659
Тамбов
"Легион Аудио"
ул. Советская, 19В
(4752) 75-7772
Тольятти
"Техносила"
(8482) 77-2210
Томск
"Техносила"
(3822) 65-0326
Тула
"Техносила"
(4872) 36-6660
Ростов-на-Дону
"Техносила"
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ "Империум"
(4212) 30-5653
ТД "КИО"
(4212) 27-4675
Челябинск
"Мир звука"
(3512) 64-2222
Ульяновск
"Техносила"
(8422) 67-7777
Уфа
"Техносила"
(3472) 92-3682

Эксклюзивный дистрибьютор в России. Тел.: (495) **777-8757**; факс: (495) **777-8758;** e-mail: **aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**





5.1 AV-ресивер для домашнего кинотеатра

RX-V359

Только выдающееся качество компонента может обеспечить выдающееся качество звука. За небольшую стоимость ресивер RX-V359 предлагает многообразие функций, таких как программы объемного звучания CINEMA DSP, функцию SILENT CINEMA, три компонентных видео входа для качественной коммутации видео сигнала, а главное - точное, реалистичное звучание.











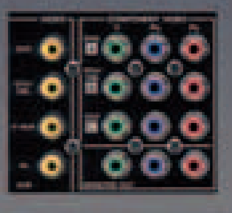






1 Расширенное функциональное оснащение

3 цифровых входа (2 оптических, 1 коаксиальный)
Фиксированные и переназначиваемые терминалы
Выбор: Колонки A или B

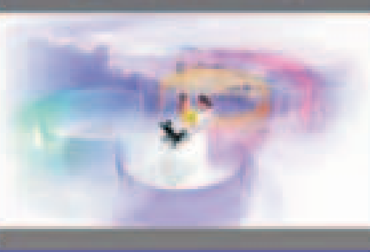


2 Выдающееся качество звука

5.1 формат. Мощность 105 Вт на каждый канал,
Аудио ЦАП 192 кГц/ 24 бита на каждый канал,
Мощный 32 битный процессор-декодер YSS-948

3 Высокое качество изображения

Три HDTV совместимых компонентных видео входа.
4 композитных видео входа



4 Реалистичное Surround звучание

Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II декодер,
7 DSP программ: 4 Cinema DSP, 3 Hi-Fi DSP
Режим Night Listening (для ночного прослушивания)
Функция Silent Cinema для прослушивания в наушниках

KEF®

Реклама

KIT



Полные системы домашнего кинотеатра с DVD-плеером.

KIT 100 – домашний кинотеатр с виртуальными тыловыми каналами. Не имеет аналогов! Запатентованный KEF модуль Uni-Q формирует широкое звуковое поле с ощутимой локализацией центрального и правого / левого фронтальных каналов. Запатентованная KEF технология NXT создает эффект виртуальных тыловых каналов. Премия EISA и многочисленные победы в тестах. В серии также представлена модель KIT 200 – революционный домашний кинотеатр традиционной конструкции 5.1 с роскошной отделкой «черный лак».

Новинка! Док-станция KEFDock для подключения iPod к домашним кинотеатрам KIT. Подходит к любым плеерам iPod. Плейлисты отображаются на экране телевизора. Поддерживается не менее 10 языков. Одновременная подзарядка плеера.



KEF instant dvd theatre

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA Int., Ltd. (495)642-08-08| **Москва:** AV-Соло (495)730-29-56, "Кинопанорама" (495)730-58-56, Big TV (495)542-27-95, Pult.ru(495)755-55-60, SoundProLab (495)204-4396, "Звук Вокруг" (495)540-30-05| **Химки** "ЭТО" (495)363-43-23(129,130)| **Волгоград** "Твой Звук"(8442)90-00-99| Екатеринбург "Фаворит" (3433)74-10-08| **Ижевск** «Светский» (3412)786-002| **Казань** "12 Вольт" (8432)77-40-20| **Красноярск** "ЭКТА" (3912)652-126| **Новосибирск** "Мьюзик Ленд Хоум" (3832)214-922 | **Норильск** Салон "Ирина" (3919)421-996| **Пермь** "Андромеда" (3422)166-080| **Рязань** "Альбион" (4912)274-559| **Самара** "Альтернатива" (8462)640-294| **Тула** "Плазма" (4872)205-346| **С.-Петербург** "Кенвуд" (812)315-98-21| **Тула** "Электроника" (4872)312-949| **Челябинск** ТкТ - HiFi (351)282-12-90| **Ярославль** "Домашний кинотеатр" (4852)729-420.

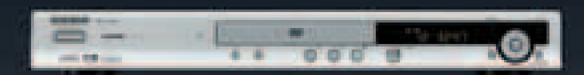


www.tria.ru



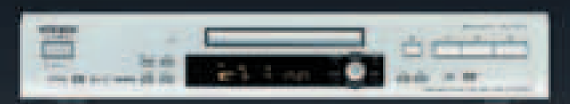
новейшие системы домашнего кинотеатра

DVD



DV - SP 404

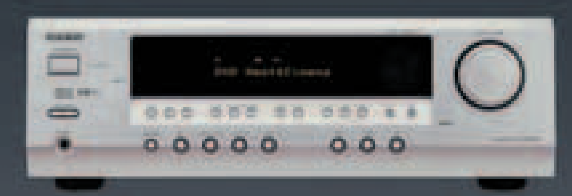
• DVD-video, SVCD, DIVx, WiMedia, MP3, JPEG; • HDMI
• видео 12 bit /108 MHz -720p / 1080i
• серебристая или черная отделка



DV - SP 504

• DVD-video, SVCD, DIVx, WiMedia, MP3, JPEG, HD-JPEG, SACD, DVD-A;
• Dolby Digital, DTS; • HDMI; • видео 14 bit/108 MHz -720p / 1080i -VLSC;
• Direct Digital Path; • серебристая или чёрная отделка

РЕСИВЕРЫ



TX - SR 304E

• 5 X 90 Вт • Wide Range Amplifer Technology
• DSP процессор 32 BIT • DTS, DD, PLII
• серебристая отделка



TX - SR 504E

• 7 X 110 Вт • Wide Range Amplifier Technology • A/V синхронизатор
• DTS-ES, DD-EX, PLIIx • широкая настройка кроссовера
• программируемый пульт ДУ • серебристая или чёрная отделка



TX - SR 604E

• 7 X 140 Вт • Wide Range Amplifier Technology • DTS-ES, DD-EX, PLIIx
• программируемый пульт ДУ • Vector Linear Shaping Circutry • 2 зоны (+12 В триггер) • Audyssey 2EQ – микрофонная калибровка акустики помещения • 2 HDMI входа (DD plus), 1 HDMI выход
• серебристая или чёрная отделка



TX - SR 674E

• 7 X 150 Вт • Wide Range Amplifier Technology • DTS-ES (96/24), DD-EX, PLIIx • Vector Linear Shaping Circutry • 2 зоны (+12 В триггер)
• программируемый пульт ДУ • Audyssey 2EQ – микрофонная калибровка акустики помещения • HDMI – интеллектуальная конвертация • 2 HDMI входа (DD plus), 1 HDMI выход • серебристая или чёрная отделка



TX - SR 703E

• 7 X 130 Вт • 7 дискретных каналов • Wide Range Amplifier Technology
• Vector Linear Shaping Circuitry • THX-EX (select2), DTS-ES (96/24), DD-EX, PLIIx • программируемый и обучаемый пульт ДУ • 2 зоны (+12 В триггер) • RS232 порт • 192 kHz/24 bit на каждый канал
• серебристая или чёрная отделка

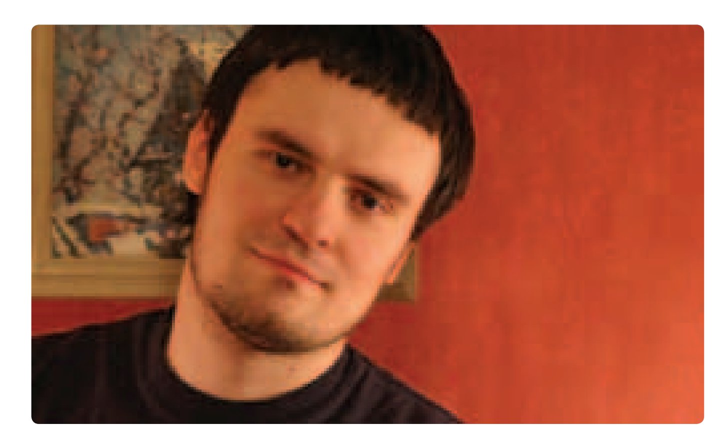


TX - SR 804E

• 7 X 140 Вт • Wide Range Amplifier Technology • THX-EX (select2), DTS-ES (96/24), DD-EX, PLIIx • 192 kHz/24 bit на каждый канал • новый DSP процессор 32 BIT • HDMI – интеллектуальная конвертация
• 2 HDMI входа (DD plus), 1 HDMI выход • A/V синхронизатор • RS232 порт • HDTV – совместимость • программируемый и обучаемый пульт ДУ • Vector Linear Shaping Circuitry • серебристая или чёрная отделка



Розничная продажа - **Регионы: Алматы:** «Home Video» 722-808; **Архангельск:** «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кино и Звук» 777-999; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-7664; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Принт Групп» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 642-783; **Киров:** «Техноградо» 56-3075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-6100; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 56-4143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 45-9845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 39-4236; **Нижний Новгород:** «Zаратустра SW» 8-83190-22999; «Hi-Fi Аудио» 33-1724; «Тор» 34-0083; **Новокузнецк:** «Кузнецпромторг» 41-7723; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-0809; «Домашние кинотеатры» 214-7477; **Новгород:** «Свое Кино» 333-800; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 52-1062; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 61-9012; «Патефон» 266-1771; «Студия Звука» 32-3543; **Рязань:** «Интертех» 98-6834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-2363; «Hi-Fi Audio» 325-3085; «Новый Колизей» 235-0727; «Диез+» 712-2097; **Саратов:** «Архипелаг» 52-3752; **Сочи:** «Sound Stream» 61-6770; **Тула:** «Хороший Звук» 30-4477; **Тюмень:** «Нирвана» 41-4716; **Челябинск:** «Digital Dreams»725-9266.



Каков баланс белого у балерины?

Похоже, зимний авитаминоз и напряженный рабочий график делают свое черное дело. Довелось недавно посетить балет. Глядя на неистовые протуберанцы, рисуемые танцорами на сияющей, лезвием вычерченной из мрака сцене, мысли как-то сами собой соскочили на знакомую тему. «Какая же хорошая и большая диагональ с натуральным трехмерным изображением!» И так далее, посыпались журналистские штампы: «отличная прорисовка и глубина черного», «сочная цветопередача», «отсутствие рывков и смазывания в динамических сценах». В общем, от машинерии никуда не деться. К чему бы это? Наверное, к мегатесту плазменных панелей (да и протуберанцы, кстати, лежат в одной с плазмой эстетической плоскости книг о космических путешествиях). Параметры телевизоров мы выбрали самые ходовые — 42 дюйма, цену — до психологической отметки в сотню тысяч. Матрица класса Full HD за такие деньги нам пока не светит, зато 1024 на 768 для имеющейся многочисленной коллекции DVD хватит с учетом всех прогрессивов и пересчетов между PAL и NTSC.

А вообще мегатесты мы решили организовать немножко по-иному. Под другим углом, другой оптикой. До сих пор они строились на некоем идеальном опорном тракте, хотя сами пары компонентов при этом оказывались в разных ценовых категориях и в реальной жизни вряд ли попали бы в одну стойку. Помимо всего прочего, в письмах часто затрагивается вопрос сочетаемости, иными словами, «посоветуйте, какой комплект акустики подходит к такому-то ресиверу». Вот мы и дали совет, начав с подбора фронтов для популярного «ямаховского» ресивера RX-V659. Посмотрим, как пойдет эта затея и что получится дальше…

Что касается тестов индивидуальных, то констатируем, что сегодня сами продукты из гордых одиночек становятся все более системно интегрированными. Вы видели тыловую панель интегрального (в самом широком смысле этого слова) красавца-усилителя Cambridge Audio Azur 840A? А LAN-терминал проектора Sanyo PLC-XU110? Вот и я о том же… Что впрочем, не мешает нам пожелать, чтобы вы бережно относились к собственной индивидуальности и свободному времени. Иначе не миновать техногенного бреда в голове на балетном спектакле.

И в заключение представляем подраздел [Re: тест] для тех читателей, кто предпочитает делать покупки на вторичном рынке — у этого способа есть немало преимуществ, и соответственно, поклонников. Здесь мы будем тестировать аппараты, выпущенные не один год назад, но по-прежнему представляющие интерес и ценность для любителей музыки и кино. А открывает его один необыкновенно музыкальный (как выяснилось) ресивер…

Ярослав Годына,
главный редактор





www.dvdexpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

Телефон: (495) 935-70-34. **Факс:** (495) 780-88-24

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд» [*www.glc.ru*]

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов [*dmitri@gameland.ru*]

Управляющий директор
Давид Шостак [*shostak@gameland.ru*]

Директор по развитию
Паша Романовский [*romanovski@gameland.ru*]

Директор по персоналу
Михаил Степанов
[*stepanovm@gameland.ru*]

Финансовый директор
Елена Дианова
[*dianova@gameland.ru*]

РЕДАКЦИЯ

Издатель
Сергей Верейкин [*vereykin@gameland.ru*]

Главный редактор
Ярослав Годына [*godyna@gameland.ru*]

Выпускающий редактор
Елена Поспелова [*pospelova@gameland.ru*]

Редактор
Андрей Дементьев [*dementyev@gameland.ru*]

Корректор
Александр Досегаев

Арт-директор
Макс Шушаков

Верстка и дизайн
Елизавета Белл

Редактор диска DVD
Борис Хохлов

АВТОРЫ

Роман Абдулаев, Сергей Бочаров, Евгений Домрачев, Борис Иванов, Евгений Измалков, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Сергей Судов

Фото
Дмитрий Созинов, The Library of Congress

Иллюстрации
Вера Зверева

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Руководитель отдела
Игорь Пискунов [*igor@gameland.ru*]

Руководитель AV-сектора
Марина Комлева [*komleva@gameland.ru*]

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

Руководитель отдела
Владимир Смирнов
[*vladimir@gameland.ru*]

Оптовое распространение
Андрей Степанов [*andrey@gameland.ru*]

Подписка
Алексей Попов [*popov@gameland.ru*]

Региональное розничное распространение
Татьяна Кошелева
[*kosheleva@gameland.ru*]

Информация о подписке
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

Информация о вакансиях
Марина Нахалова [*nahalova@gameland.ru*]
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

ДЛЯ ПИСЕМ

101000, Москва, ГП а/я 652, с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland
Тираж 70 000 экземпляров



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. РЕКЛАМА.





like.no.other™

*Как никто другой

Раскрой глаза на 1080

Такое уже случалось. Sony совершает революцию. Задает новые правила. Новый формат Full HD 1080 — это самое высокое разрешение из всех существующих стандартов. Изображение становится в несколько раз четче, богаче оттенками, детальней. Практически как будто ты смотришь в окно. Full HD 1080 — это полный набор решений техники Высокой Четкости, включая телевизоры Bravia, ноутбуки Vaio и видеокамеры Handycam. Добро пожаловать в новый мир — увиденный на все 1080.

www.sony.ru
www.sonystyle.ru





[содержание] Февраль 2007

[этапы]

[тесты]

[содержание] Февраль 2007

[мегатесты]

[панорама]

[навигатор]

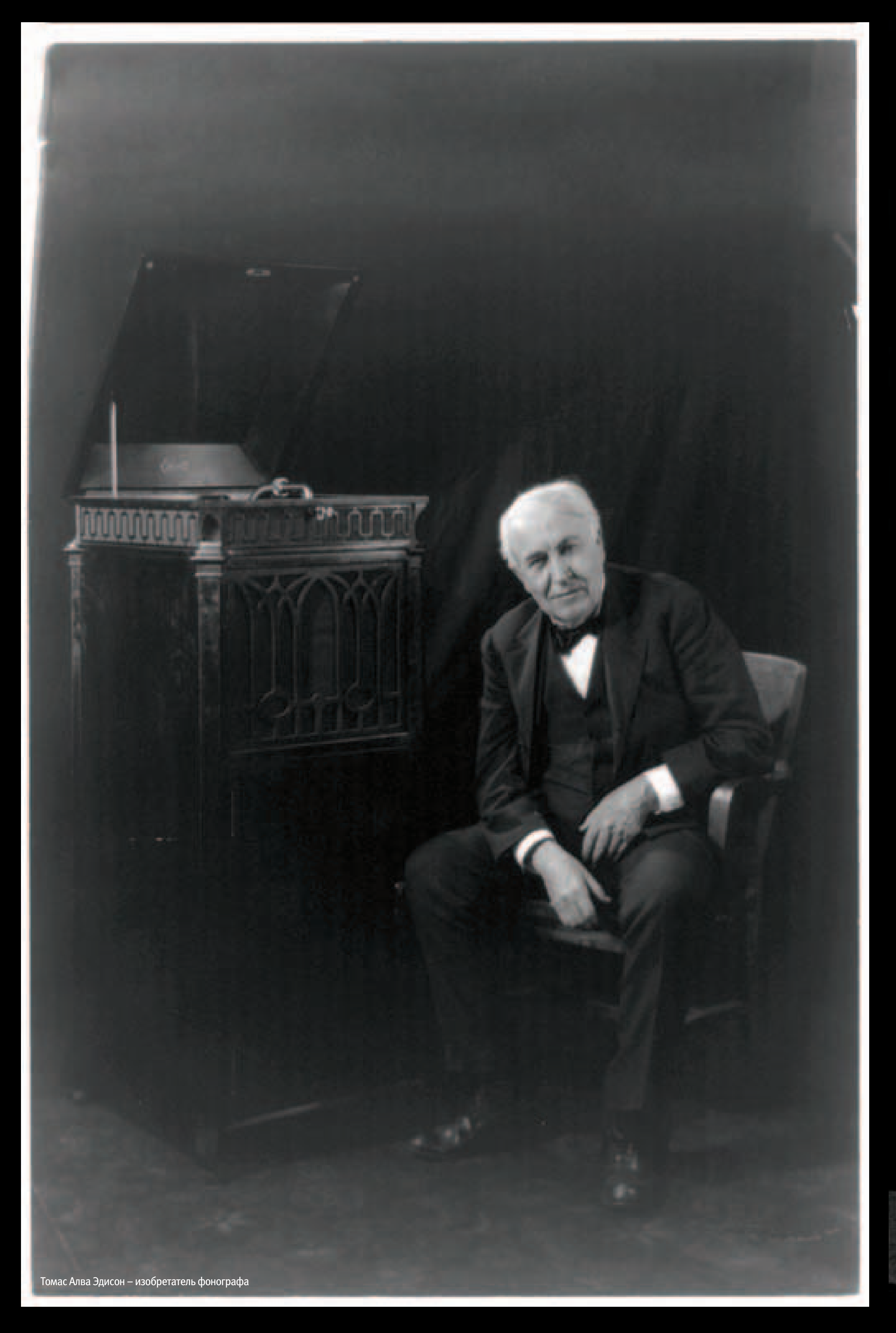
[dvd-приложение]

Небо над Берлином (1987)

Каннский приз за лучшую режиссеру
Режиссер Вим Вендерс
Продюсеры Вим Вендерс и Анатоль Дауман
В ролях Бруно Ганц, Сольвейг Доммартен, Отто Зандер, Курт Буа, Питер Фалк

Мы не одни во Вселенной. Рядом с нами живут незримые ангелы, наблюдающие за ней жизнью. Ангелы не болеют, не страдают и не умирают, но именно поэтому им неведомы людские страсти и чувства. Так что когда ангел по имени Дамиэль (Ганц) влюбляется в цирковую артистку Марион (Доммартен), он соглашается отказаться от крыльев ради скоротечного человеческого бытия. «Небо над Берлином» в первую очередь запоминается как поразительная романтическая картина. Но Вендерс снимал картину не только о любви. «Небо» – еще и фильм обо всей европейской цивилизации времен Берлинской Стены. И это также картина о ценности переживаний – не только таких желанных и удивительных, как любовная страсть, но и таких очевидных, как яркие цвета окружающего мира.





Томас Алва Эдисон – изобретатель фонографа

[этапы]

Вождь племени Монтана слушает свой голос, записанный энтомологом Френсис Дэнсмур



Rolsen RL-37D 40D

Bose QuietComfort 3

Эра HDTV от Rolsen

Корейская компания Rolsen Electronics, оценив потребности рынка ЖК-телевизоров в России, пришла к выводу, что несмотря на малое количество принимаемых у нас в стране каналов HDTV (да и то только спутниковых) пора готовиться к приходу новых форматов видео и в средний ценовой сегмент продукции. Ведь не пройдет и года, как вещание телевидения высокой четкости начнет захватывать все больше эфирного пространства, а в домах отечественных зрителей уже будут стоять дисплеи, способные во всем великолепии отобразить высококачественный сигнал.

Новые стандарты видео поддерживаются телевизорами с диагональю экрана от 26 до 42 дюймов. В моделях используется широкоформатная матрица S-IPS (время отклика 14 мс) производства LG. Philips, известная своей естественной и богатой цветовой палитрой, а в списке примененных технологий значатся система ProLine+ и фирменная обработка сигнала, которая включает также алгоритм улучшения плавности движения на экране DMM (Digital Motion Master). Блок шумоподавления позволяет получить чистое и контрастное изображение даже в самых динамичных сценах с быстро движущимися объектами. Технологии 3Di Control и Pure Nature Colors контролируют цветность и яркость, добиваясь точного соответствия выводимой на экран картинки исходному видеосигналу.

Новинки оснащены встроенным DVD-проигрывателем, поддерживающим форматы DVD-R/RW, CD-R/RW, а также DivX, MP3, JPEG. Некоторые модификации будут оборудованы портом USB и кардридером. А внешний вид ЖК-телевизоров Rolsen, выполненных в строгом стиле с элементами хай-тека, конечно же, полностью отвечает эре телевидения высокой четкости. DX

Тихо и комфортно

Компания Bose представила новые наушники Bose QuietComfort 3. Первое поколение под индексом 1 конструировалось специально для летчиков, и нынешняя версия унаследовала у него удобные формы — наушники сидят на голове как влитые. Но «пилотный» продукт был слишком громоздким, поэтому уже во втором варианте инженеры подошли к разработке с другой стороны и создали более компактные наушники для повседневного бытового применения. Последняя, третья, серия стала еще меньше, но главное — батарейки класса AAA уступили место заряжаемым аккумуляторам. Однако зачем наушникам дополнительное питание?

В модели Bose QuietComfort 3 применена технология Acoustic Noise Canselling. Суть ее заключается в следующем: встроенные микрофоны анализируют внешний шум и добавляют его в противофазе в основной сигнал. Таким образом, человек слышит только то, что играет у него в плеере, и ничего больше. Никакого постороннего шума.

Производитель обращает также внимание на оригинальную конструкцию динамиков, позволяющую достичь честного и глубокого баса, не активируя специальную обработку на плеере, что чаще всего приходится делать при использовании обычных наушников.

В комплекте к Bose QuietComfort 3 есть кейс для хранения, удлинительный шнур, два аккумулятора, зарядное устройство и всевозможные переходники, чтобы вы могли использовать наушники в любой стране и с любой техникой. DX



Rotel RVE-1060

Расширение видео

В линейке компании Rotel появился необычный компонент — видеорасширитель сигналов RVE-1060. Это устройство обеспечивает бесшовную интеграцию аналоговых и цифровых видеоисточников, выдавая сигнал, соответствующий физическому разрешению любого телевизора или HD-монитора. Основная сфера его применения — работа совместно с плоскопанельными телевизорами и проекторами с фиксированным разрешением.

Новинку можно использовать как видеокоммутатор, удвоитель строк и скалер для расширения видеовозможностей процессоров окружающего звука Rotel. Сигналы с таких источников, как видеомагнитофоны, приставки кабельного и спутникового ТВ, а также DVD-плееры, могут направляться на мониторы вместе с цифровыми сигналами компонентов высокого разрешения — HDMI-ресиверов и DVI-совместимых устройств.

Благодаря продвинутым функциям масштабирования RVE-1060 способен выдать видеоданные с разрешением, оптимальным для каждого из подключенных дисплеев или проекторов, будь то 1080i или 720p. Для тех, у кого уже есть процессоры, предусилители или ресиверы окружающего звука компании Rotel, видеорасширитель RVE-1060 станет отличным кандидатом для апгрейда системы.

Коммутационные возможности новинки, что присуще подобной аппаратуре, довольно широкие: два входа и один выход HDMI, три компонентных входа и один выход, аналоговый компонентный выход с поддержкой HD-видео, четыре S-Video и композитных входа и по одному выходу. Как видим, можно подключить «все ко всему». А любителей автоматизировать процессы управления техникой порадуют наличие двунаправленного интерфейса RS-232, LAN-разъема RJ-45 и 12-вольтового триггерного сигнала. DX

Xoro HTR 6002w

ЖК-тройня

Компания Xoro объявила о начале поставок нового проекционного телевизора HTR 6002w. Он создан на основе технологии 3LCD-матриц, обеспечивающей четкую и насыщенную картинку.

При большой диагонали экрана, равной 152 см, аппарат отличается компактными размерами корпуса — его глубина составляет всего 47,1 см. Модель поддерживает разрешение нового стандарта высокой четкости HD до 1080i.

Xoro HTR 6002w оснащен всеми основными типами видеоразъемов, включая HDMI для приема цифрового видео/аудиосигнала, вход VGA, предназначенный для использования ТВ в качестве компьютерного монитора, видеовход YUV с поддержкой прогрессивной развертки, а также стандартные входы — SCART, S-Video и композитный.

Новинка обладает множеством полезных функций. Среди них автоматический и ручной поиск до 200 телевизионных каналов, прием стереофонического вещания в формате NICAM, цифровое подавление шумов изображения, регулировки яркости, контрастности, цветового баланса, цветовых оттенков, резкости и цветовой температуры изображения, регулировки низких, высоких частот и стереобаланса аудиотракта, возможность регулировки режима «картинки в картинке» — с раздельным приемом программ для экрана основного изображения и дополнительного экрана, а также система телетекста. Интуитивно понятное меню на русском языке позволяет легко управлять всеми функциями телевизора и устанавливать необходимые значения настраиваемых параметров.

Xoro HTR 6002w оборудован встроенной высококачественной акустической системой из четырех динамиков общей мощностью 12 Вт с поддержкой технологии объемного звучания SRS TruSurround.

Рекомендованная розничная цена новинки — 55 000 рублей. DX



Крепеж на 10 лет

С 2007 года гарантия на крепления IC производства американской компании Chief увеличена в России в два раза и составляет теперь 10 лет! Столь немалая цифра лишний раз подтверждает, что Chief выпускает исключительно качественную продукцию, сломать которую даже русскому потребителю не под силу.

Напомним, крепления Chief и IC — это решения для ЖК-телевизоров, плазменных панелей и проекторов. В ассортименте фирмы присутствует около 5000 устройств (в том числе крепления с электроприводом, лифты и прочее).

Линия IC была создана как бюджетный вариант креплений, не уступающий по характеристикам более дорогим моделям и ориентированный на конечного пользователя, то есть их можно увидеть на полках розничных магазинов (тогда как Chief продается исключительно через инсталляционные компании).

Подвесы IC имеют невысокую цену, продуманную, яркую и информативную упаковку и объединяются в сбалансированный и четко выверенный под нужды массового потребителя модельный ряд (12 устройств), который шире, чем у других производителей в данном сегменте. Для установки этих креплений не требуются ни специальные инструменты, ни бригада инсталляторов — даже не обладая особыми инженерными навыками, IC можно самостоятельно закрепить в течение короткого времени. Ко всем моделям IC прилагается доступно написанная инструкция по установке на русском языке. DX



Sunfire Theater Grand Receiver 3

Солнечный огонь

Американская компания Sunfire представила новый AV-ресивер Theater Grand Receiver 3, поддерживающий 7.1 и 9.1 каналов, с семиканальным усилителем и выходной мощностью каждого канала 200 Вт.

Боб Карвер, основатель Sunfire и фактически гуру аудиофильского мирового сообщества, начал наступление на кошельки поклонников, выпустив процессор/предусилитель для домашнего кинотеатра Theater Grand. После он добавил семиканальный усилитель мощности, который легко справляется с нагрузкой в 4 Ом, выдавая при этом 400 Вт на канал. Это важно для тех бескомпромиссных аудиофилов, кто требует максимума от усилителей мощности: нижайшего уровня шумов, высочайшей выходной мощности, безграничной динамики, стабильности при низкоомной нагрузке.

Theater Grand Receiver 3 принимает многочисленные звукозаписывающие форматы, включая Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS-ES, DTS Neo:6 и all-speaker stereo. Кроме того, в этой модели Боб воплотил новое цифровое исполнение своей широко известной Holographic Imaging (голографической сцены), которая значительно расширяет акустическое пространство любой стереозаписи. Наличие автоматического преобразователя входного видеосигнала в S-Video и компонентную форму существенно облегчает коммутацию.

Управление Theater Grand Receiver 3 учитывает все потребности современной AV-системы. В комплект входит новый обучаемый пульт дистанционного управления с ЖК-панелью. Имеются порт RS-232 для управления с любой пользовательской системы контроля, порт IEEE-1394 (FireWire) для дальнейшего расширения, порт Ethernet для обновления версии программного обеспечения и разъемы HDMI (2 входа и 1 выход).

В аппарат встроен AM/FM-тюнер с памятью на 40 станций, 8-канальный вход для DVD-Audio или SACD, MM-фонокорректор, цифровой выход и многое другое. DX



Onkyo CS-515

Маленький размер, но большой звук

Подобно своим предшественницам, новая микросистема Onkyo CS-515 на базе CD-ресивера воплощает тот же фирменный подход к звучанию — детальному, сбалансированному и пространственному, — которого не ожидаешь от компонента столь малых размеров. Впрочем, CD-ресивер даже создает ощущение солидности благодаря массивно выглядящей алюминиевой передней панели. И это ощущение целиком оправданно — ведь внутри работает цифроаналоговый преобразователь Wolfson на 24 бит/192 кГц! В усилителе использована технология широкополосного усиления (WRAT), а его мощность составляет 20 Вт на канал. Выходные каскады, кстати говоря, выполнены на дискретных элементах. Да и частотный диапазон, который уверенно «держит» усилитель, тоже не мал — от 45 Гц до 100 кГц. В свою очередь двухполосные колонки D-N9BX с фазоинвертором вооружены 13-сантиметровым A-OMF НЧ-динамиком и 3-сантиметровым кольцевым твитером.

Проигрыватель воспроизводит диски CD и MP3, тюнер имеет память на 40 FM/AM-станций и поддерживает прием информационных сигналов RDS. Есть регулировки тембра, функция Super Bass, четырехрежимный таймер. Четыре аудиовхода и два выхода, режим Direct, выход предусилителя на сабвуфер позволят точно встроить систему в ваш аппаратурный комплекс.

И напоследок — интересная фишка в стиле нового времени. Микросистема CS-515 совместима с док-станцией RI для плееров iPod, и даже пульт дистанционного управления — тоже RI-совместимый. DX



SVEN HA-616W

Низкочастотный спецназ

Три модели активных сабвуферов недавно представила компания SVEN. Новинки HA-616W, HA-626W, HA-636W — это довольно мощные басовики (54 Вт, 70 Вт и 96 Вт соответственно). Возможность подключения линейного и усиленного аудиосигнала, наличие переключателя фазы и регулировки частоты среза в пределах от 40 до 120 Гц обеспечивают согласованность сабвуферов с различными типами основной акустики и позволяют им легко настроиться под особенности разных помещения. Диаметр динамиков варьирует в зависимости от модели: у HA-616W он равен 172 мм, у HA-626W — 203 мм, у HA-636W — 254 мм.

Корпус всех «сабов» имеет форму прямоугольного параллелепипеда, установленного на четыре устойчивые резиновые ножки-подставки, и выполнен из дерева в трех стильных цветовых решениях: бук, серебро и вишня для модели HA-616W, бук, серебро и черный для HA-626W и HA-636W.

Интеграция басовых модулей SVEN в систему дает принципиальное улучшение звучания, при этом они не добавляют к нему паразитных призвуков, таких как «бубнение» и дребезг, характерных для многих недорогих сабвуферов. DX


QP 450 Pro

Флагманские уши

Немецкая компания MB Quart выпустила стереонаушники QP 450 Pro, занявшие место флагмана в каталоге фирмы. Новинка имеет закрытую конструкцию, оснащена высококлассными динамическими излучателями с мощной неодимовой магнитной системой и сверхлегкой диафрагмой типа «сэндвич». Запатентованная «пятиточечная» система подвески чашек в сочетании с замшевыми амбушюрами обеспечивает очень комфортное и надежное прилегание наушников к голове. Ударопрочный пластик гарантирует QP 450 Pro долгую жизнь даже в самых тяжелых условиях работы. Номинальное сопротивление модели составляет 300 Ом, чувствительность 95 дБ, а диапазон частот простирается от 14 Гц до 24 кГц. Соединительный кабель длиной 2,5 метра изготовлен из бескислородной меди и оснащен позолоченными разъемами 3,5/6,3 миллиметра типа mini-jack. DX

Пять из двух

Новая серия акустических систем fivetwo, представленная компанией KEF, создает реалистичное пятиканальное звучание, используя всего лишь две колонки.

При работе над линейкой fivetwo фирма KEF применила весь свой 45-летний опыт в индустрии Hi-Fi. В результате на свет появились модели, которые, будучи фронтальной парой, формируют пространственное звучание и тем самым экономят пространство, а также избавляют от нагромождения колонок и путаницы с кабелями и коннекторами.

Концепция KEF fivetwo проста: находящиеся в задней части корпусов плоские панели NXT работают как источники тыловых эффектов, в то время как фронтальные динамики Uni-Q образуют левый, центральный и правый источники звука.

В серии представлены две модели: настенная Model 7 с семью динамиками и напольная Model 11, в которой уже одиннадцать динамиков. Естественно, как и остальная продукция KEF, эта акустика имеет дизайн и отделку, пользующуюся наибольшей популярностью у современных потребителей. Новинки выпускаются в матовом серебристом и глянцевом черном цветах.

Рекомендуемая розничная цена пары акустических систем KEF fivetwo в России составит 33 000 рублей для Model 7, а для Model 11–56 000 рублей. DX


KEF Model 11

KEF Model 7



Самый большой ЖК

На выставке CES (Consumer Electronics Show), проходившей в начале января в Лас-Вегасе, компания Sharp продемонстрировала самый большой в мире жидкокристаллический телевизор с диагональю экрана 108 дюймов (чтобы вы могли лучше представить себе его размеры, приведем следующие цифры: ширина равна 2,39 метра, а высота 1,34 метра)!

Фирменная матрица Advanced Super View с антибликовым покрытием Black TFT изготовлена на японском заводе Sharp «Камеяма-2» — кстати, первом в мире заводе, использующем «материнское стекло» (иначе говоря, подложки) восьмого поколения!

И, что особенно для нас важно, этот телевизор — не экспериментальный «семпл», а коммерческий образец. То есть вскоре его можно будет увидеть на прилавках Японии и США, а летом или осенью гигант появится и в России.

Напомним, что с момента создания опять-таки первого в мире 14-дюймового цветного телевизора на жидких кристаллах TFT (1988 год) Sharp остается лидером в производстве телевизоров на основе этой технологии — в 2004 году фирма представила 45-дюймовый аппарат, а в 2005-м — 65-дюймовый. Наряду с разработкой и выпуском ЖК-телевизоров с большими диагоналями экрана Sharp не забывает и о качестве изображения. Так, в последних моделях достигнуто разрешение 4096×2160 пикселей, что в четыре раза превышает даже требования стандарта Full HD! Самая большая контрастность, равная 1 000 000:1, и наименьшее время отклика — 4 миллисекунды (120 Гц), тоже являются заслугой специалистов этой инновационной компании. DX



UNO-TS2D

UNO-умница

Компания Russound (США) выпустила новую версию панели управления в настольном исполнении UNO-TS2D Desktop Smart Color Touchscreen. Панель предназначена для мультирумных систем и позволяет в одно касание запустить воспроизведение CD/DVD, выбрать телеканал, изменить громкость…

Модель UNO-TS2D оснащена ИК-приемником, поддерживает работу с дистанционным пультом управления SRC2 Advanced Remote Control, использует технологию передачи видеоданных и управляющих сигналов по сети Russound RNET® (подключение одним проводом). Пользовательский интерфейс представляет собой удобное кнопочное поле и сенсорный ЖК-экран высокого разрешения. На него в реальном времени выводится разнообразная информация: электронные фотографии, материал с AV-источников, плей-листы, названия произведений и прочее. Если в мультирумной системе имеется фирменный сервер Russound SMS3 Smart Media Server или станция iBridge Dock для плеера iPod, то панель поможет в навигации по музыкальной библиотеке. Миниатюрное устройство легко размещается в любом удобном месте (журнальный столик, прикроватная тумба), поэтому оно всегда под рукой.

Настольная модель UNO-TS2D выпускается в черном и белом вариантах. DX

SpeakerCraft AIM DiPole Five

Как в лучших кинозалах

Согласно THX-требованиям студии Lucasfilm, лучшие кинозалы оснащаются дипольной акустикой: именно она обеспечивает наиболее равномерное звуковое поле в тыловой зоне. Компания Speaker Craft (США), специализирующаяся на выпуске встраиваемой акустики, разработала три модели дипольных систем AIM DiPole Five/Three/One. Фактически инсталлированные в стены «диполи» превращают обычный домашний кинотеатр в THX-сертифицированный, не загромождая при этом интерьер, — согласитесь, элегантное решение. Его оценят и специалисты-инсталляторы, и аудиолюбители.

Компактные громкоговорители AIM DiPole выполнены по классической двухполосной схеме с применением двух пар ВЧ- и СЧ/НЧ-излучателей, оси которых повернуты на 50 градусов. Лицевая панель изготовлена с плавными переходами, что исключает возникновение отражений на острых углах. В конструкции предусмотрен переключатель режима работы АС «диполь/биполь». В первом случае (динамики в противофазе) получается идеальное для тыла рассеянное звуковое поле; в положении «биполь» (динамики в фазе) активней проявляются бас и направленность системы. Модели SpeakerCraft AIM DiPole Five, Three и One имеют сходные схемы, но отличаются качеством комплектующих и, соответственно, ценой. Например, «пятерка» оснащена 5-дюймовыми СЧ/НЧ-динамиками с диффузорами из кевлара, а в «тройке» использован алюминий. Разработчики рекомендуют подключать эти акустические системы к усилителям мощностью от 5 Вт на канал, рассчитанным на 8-омную нагрузку. DX

103 дюйма

Теперь и российские потребители смогут приобщиться к высшей на сегодняшний день ступени развития плазменной технологии в виде телевизора с гигантским экраном. В нашей стране начались продажи самой большой в мире панели диагональю 103 дюйма (261,5 см) — Panasonic TH-103PF9WK.

Новинка имеет разрешение 1920×1080 (Full HD) и контрастность 5000:1, поэтому, естественно, видеоряд получается очень реалистичный. Конечно, свой весомый вклад вносит и 16-битовая обработка изображения, позволяющая сформировать чистую и динамичную картинку с 4096 эквивалентными градациями цвета, в результате чего создается глубокий черный тон. Модель обладает обширным набором функций, а ее возможности легко наращиваются благодаря трем слотам для интерфейсных карт.



Panasonic TH-103PF9WK

Несомненно, экран размером 2269×1277 мм, что в четыре раза больше, чем у «плазмы» диагональю 50 дюймов, приковывает к себе внимание; правда, и цена заставит лишний раз посчитать нули — она равна 2 700 000 рублей. DX



ReQuest S.Series

Пополнение коллекции

Если ваша музыкальная коллекция растет неудержимыми темпами, то, наверное, пришло время отказываться от залежей компакт-дисков. Ведь прогресс не стоит на месте — в мире появились устройства, которые способны стать качественной заменой хранимой на CD фонотеки и, помимо освобождения пространства, даруют дополнительные возможности.

Медиасерверы S.Series — это музыкальные серверы, занимающие топовое положение в модельном ряду компании ReQuest. Все аппараты серии могут работать на четыре независимые зоны. Выход на основную зону — цифровой (AES/EBU XLR, S/PDIF COAX и TOSLink). Три дополнительных аудиовыхода — балансные аналоговые XLR и RCA. Кстати, ЦАПы имеют параметры 24 бит/192 кГц. Серверы оснащены также VGA, композитным, S-Video и компонентным видеовыходами для просмотра меню на экране телевизора.

Более того, благодаря эксклюзивной системе NetSync можно связать между собой два медиасервера ReQuest, один из которых, например, будет стоять в вашей городской квартире, а другой — в загородном доме.

В рамках S.Series от ReQuest выпускаются три модели серверов с разным объемом памяти: на 500 Гб (S4.800), 700 Гб (S4.1200) и 1,5 Тб (S4.2500). Это значит, что на старшем аппарате линейки можно хранить содержимое около 2500 CD в формате WAV или 8000 дисков в MP3. Чтобы представить себе подобный масштаб, приведем такой пример: нажав кнопку Play, вы сможете слушать музыку целый год, и ни одна песня не повторится!

И, конечно, медиасерверы легко синхронизируются с iPod. Причем допускается как перенос плей-листов из iPod в ReQuest, так и наоборот — подготовка сжатых треков и запись их в плеер.

Рекомендуемые розничные цены на медиасерверы ReQuest S.Series в России следующие: 460 000 рублей за модель S4.800 (на 500 Гб), 540 000 рублей за S4.1200 (на 700 Гб) и 625 000 рублей за S4.2500 (с памятью 1,5 Тб). DX


Canton CD 200

Стройные и черные

Известная среди меломанов немецкая компания Canton, исследовав последние тенденции рынка, разработала еще один вариант отделки для своих популярных систем CD 200. Теперь можно будет купить колонки не только с классической серебристой окраской, но и покрытые рояльным лаком.

Система Canton CD 200 относится к классу дизайнерской акустики (LifeStyle), то есть помимо превосходного звука она обладает и современной, по-настоящему стильной внешностью. Выполненные в корпусе из полированного алюминия тонкие башни, а сейчас еще и в черном цвете, будут служить настоящим украшением интерьера.

Колонки магнитоэкранированные, их можно ставить вблизи плоскопанельного телевизора. Качественные характеристики новинки на высоте. Так, несмотря на малый объем корпуса АС воспроизводят диапазон частот от 40 Гц до 30 кГц. Но если вы хотите усилить басовую составляющую, Canton предлагает использовать сабвуфер AS 225, чей дизайн отлично гармонирует с сателлитами. CD 200 способны принимать до 90 Вт мощности усилителя (RMS), имеют чувствительность 87,5 дБ, сопротивление 4–8 Ом. DX

50 грамм в кармане

Корпорация Samsung решила в очередной раз удивить «мобильное» сообщество, выпустив MP3-плеер YP-K3, чья масса составляет 50 граммов, а толщина всего 7 миллиметров. Но не только размеры и стильный дизайн красят новинку. Продуманная функциональность, сенсорное управление, яркий OLED-дисплей — вот слагаемые успеха модели.

Samsung YP-K3, помимо того что он воспроизводит цифровую музыку (MP3, WMA, OGG), имеет также FM-радиоприемник, позволяет просматривать фотографии в JPEG и оснащен функцией Text Viewer для чтения текстов с экрана плеера. Как заявляет производитель, в режиме прослушивания аппарат способен работать 25 часов без подзарядки. Модель будет выпускаться с 1, 2 или 4 гигабайтами памяти на борту.

Сейчас даже неудобно говорить об очередном «убийце» iPod, так как появляются они чуть ли не ежедневно, но в отношении Samsung YP-K3 легко можно сказать, что на полке рядом с самым популярным плеером новинка займет достойное положение, и потребители наверняка обратят на нее внимание. DX



Samsung YP-K3

Война окончена

Уже неоднократно, и не только в нашем журнале, писалось о войне форматов дисковых носителей будущего. Кто выйдет победителем, Blu-ray или HD DVD? И вот корейская компания LG Electronics выступила фактически парламентером, извещающим о конце боевых действий, представив на выставке CES-2007 плеер Super Multi Blue, способный воспроизводить оба формата и записывать на болванки Blu-ray, DVD и CD.

«Проигрыватель был разработан нами для того, чтобы положить конец неразберихе, вызванной сегодняшней борьбой форматов Blu-ray и HD DVD. Теперь потребителям больше не нужно делать выбор между ними», — сообщил президент и главный технолог компании LG Electronics д-р Хи Гук Ли. Президент Warner Home Video Рон Сандерс добавил: «Мы с энтузиазмом встречаем новый продукт от LG. Это первый серьезный шаг навстречу решению споров и неуверенности в отношении двух форматов дисков с записью высокой четкости».

Что ж, значит, скоро можно будет говорить о том, что флаги свернуты и убраны в чехлы, а впереди нас ждет мирное сосуществование обоих стандартов.

Теперь посмотрим, а что еще может новинка. В дополнение к воспроизведению Full HD-материала с разрешением 1080p с дисков обоих типов аппарат имеет ряд интерактивных функций на основе BD-Java — расширенные меню и функциональность.

Плеер Super Multi Blue поддерживает различные форматы, включая MPEG-2, VC-1 и H.264 для видео, MPEG1/2 для аудио, Dolby Digital, Dolby Digital+, DTS и DTS-HD для аудио, а также оснащен полным набором интерфейсов, включая, естественно, HDMI.

LG Super Multi Blue

Дизайн проигрывателя сочетает в себе элегантные и простые в использовании сенсорные кнопки с задней подсветкой, а также эргономичный пульт управления, позволяющий без лишних усилий командовать всей вашей домашней системой.

Ожидается, что стоимость проигрывателя Super Multi Blue Player (BH100) от компании LG, который поступит на рынок США в первом квартале 2007 года, будет составлять около 1199 долларов. DX


Wireless HDMI (SWW1800)

HDMI без проводов

На выставке Consumer Electronics Show (CES) — 2007 компания Philips заставила о себе говорить. Фурор произвела новая технология передачи видео высокого разрешения (HD) по беспроводному интерфейсу, незамысловато названному Wireless HDMI (SWW1800). Заметим, что сигнал передается без какой-либо компрессии и сохраняет все свои свойства, как если бы он передавался по обычному HDMI-кабелю. Благодаря использованию диапазона UWB (Ultra Wideband) беспроводной носитель не подвержен помехам, порождаемым обычными бытовыми устройствами. Его работе не мешает Wi-Fi, Bluetooth, беспроводные телефоны, микроволновые печи и сотовые аппараты. Помимо этого, беспроводной HDMI можно разместить в произвольном месте в пределах 7,5 метра без потери или ослабления сигнала.

«HDMI — это один из краеугольных камней HDTV-индустрии, и компания Philips очень рада столь значительным продвижениям в качестве звука и изображения, — сказал Глен Макилмэйл, старший исполнительный директор Philips Accessories в Северной Америке. — Беспроводной интерфейс HDMI — это отдельная, новая категория продукции. Это идеальный выбор для тех потребителей, которые хотят сочетать самые современные технологии и максимальную простоту».

Среди других особенностей разработки Philips следует отметить исключительно малое запаздывание в ходе обработки и автоматическое сопряжение с существующей системой беспроводной безопасности без дополнительной настройки. Естественно, обеспечена поддержка защиты высокоскоростного цифрового контента (HDCP).

В Америке новинка (передатчик-приемник) будет продаваться по цене 299 долларов. DX



PS Audio Trio P-200

Тройное усиление

Компания PS Audio представила новую линейку усилителей Trio, в которую вошли три модели — Trio A-100, Trio C-100, Trio P-200.

Предварительный усилитель Trio P-200 — наиболее доступный среди аналогичных компонентов PS Audio, однако его цена никак не сказалась на качественных характеристиках. Построенный на фирменных ячейках усиления Gain Cell, он не ослабляет входной сигнал, а следовательно, не вызывает его деградацию. Вместо этого он дает пользователю возможность регулировать усиление с помощью ручки на передней панели или с пульта без аттенюации сигнала. В общем-то, это совершенный и «чистый» метод управления коэффициентом усиления. На задней панели аппарата расположились три линейных входа RCA и один балансный выход на разъемах XLR. Источники можно выбирать с помощью селектора на передней панели или же кнопками на прилагаемом пульте ДУ. Кроме этого, P-200 оснащен линейным выходом на RCA для подачи сигнала на усилитель мощности, которым может стать, например, Trio A-100.

Стереоусилитель мощности Trio A-100 выдает в пике до 300 Вт на канал! При этом у него достаточно скромные размеры. Как и его собрат, описанный выше, A-100 предлагается по вполне разумной цене. А особая, можно сказать, фирменная теплота и открытость звука вкупе с мощным басом привлекут тех потребителей, кто ценит достойное качество.

Основанный на технологии ячеек усиления Gain Cell и ICE-технологии усиления мощности, Trio A-100 оснащен также раздельными стабилизированными источниками питания и имеет конструкцию типа двойное моно. Это позволяет достичь столь качественного звучания, которое могут обеспечить лишь усилители с ценой во много раз выше.

Trio A-100 выдает 100 Вт на 8 Ом и 200 Вт на 4 Ом (RMS) при искажениях менее 0,1% THD, а в пиках сигнала мощность аппарата достигает 150 Вт на 8 Ом и ошеломительных 300 Вт на 4 Ом. Благодаря высокому КПД устройство работает, практически не греясь! Кстати, всего одним щелчком переключателя оно переводится в режим bi-amping. Этот мощник способен сотворить чудеса с любой акустикой, а благодаря высокому входному импедансу в 50 кОм к нему можно спокойно подключить какой угодно предусилитель, даже ламповый.

Замыкает серию Trio универсальный интегрированный контрольный усилитель Trio C-100, который, естественно, также построен на основе ячеек усиления Gain Cell для предварительных каскадов и цифровой технологии ICE для усиления мощности. Аналогично мощнику из этой линейки, C-100 сконструирован по типу двойное моно, что в сочетании с демократичной ценой опять же делает его прямо-таки находкой для меломана.

PS Audio Trio C-100 выдает 100 Вт на 8 Ом и 200 Вт на 4 Ом (при менее 0,1% THD), а в пиках сигнала мощность достигает 150 Вт на 8 Ом. Прибор мало нагревается благодаря высокому КПД цифровых каскадов усиления. Новинка имеет 3 линейных входа RCA для трех источников, выбираемых с помощью селектора на передней панели или же кнопками на прилагаемом пульте ДУ. Кроме этого, C-100 оснащен линейным выходом для подачи сигнала на усилитель мощности, например Trio A-100, для включения по схеме bi-amping. DX



Conrac MILOS 42 HD

Яркий контраст

Характеристики плазменных панелей неудержимо растут в прямом смысле этого слова. Так, представленный компанией Conrac новый 42-дюймовый телевизор MILOS 42 HD имеет яркость 1200 кд/м^2, и при этом его контрастность равна 10000:1 — поистине впечатляющие показатели, оставляющие далеко позади многих конкурентов. Реальное разрешение дисплея составляет 1024×768 пикселей, что означает полноценную поддержку стандарта телевидения высокой четкости 720p. Воспроизведение видеосигнала вплоть до Full HD 1080p возможно, но посредством аккуратного масштабирования картинки до физического значения разрешающей способности матрицы.

Коммутационный потенциал новинки также не отстает от качественных параметров. На терминальной панели MILOS 42 HD расположены два разъема SCART (один с поддержкой CVBS и RGB, второй — CVBS и S-Video), отдельный композитный CVBS и S-Video-видеовходы, компонентный вход Y/Pb/Pr на разъемах RCA, а также цифровой коннектор DVI–I с поддержкой HDCP и видеосигнала с разрешением до 1080i. Но помимо порта DVI–I модель оснащена и интерфейсом HDMI, поддерживающим HD-видео до 1080p.

Однако перед нами — телевизор, поэтому в нем нашли место и два тюнера, принимающие российский эфирный сигнал SECAM, и интегрированная акустическая система с динамиками, расположенными по бокам панели. Кстати, отдельных слов благодарности заслуживают дизайнеры Conrac.

Например, подставка, выполненная из массивного стекла, рождает иллюзию воздушности всей конструкции. Однако если потребуется закрепить аппарат на стене, то подставку можно снять. Тем более что внешний вид MILOS 42 HD впечатляет и без нее. Впрочем, это немудрено, ведь новинка принадлежит к серии Design Line, которую дизайнеры разрабатывают специально для домашнего применения (напомним, что фирма Conrac известна своими профессиональными решениями), стараясь создать продукцию, отлично вписывающуюся в интерьер современного дома. DX

Слимомания



LG DP181BP

Делать тонкие мобильные телефоны и MP3-плееры производители уже научились, однако компания LG Electronics покоряет новую вершину. Теперь слим-дизайном обзавелся еще один переносной аппарат, и им стал портативный DVD-плеер LG DP181BP. Толщина новинки составляет всего 27 миллиметров, при этом совсем не пострадало время работы от аккумулятора, равное 3,5 часа.

Устройство воспроизводит множество форматов, включая DivX, WMA и JPEG, с любых дисков DVD±R/RW. На качественный семидюймовый экран изображение выводится после интерлейсинга, то есть видеосигнал масштабируется и переводится в режим построчной развертки, что, конечно же, сказывается на конечном результате — картинка необычно четкая и красивая для столь аппарата столь малых форм.

Для удобства использования модель оснащена интерфейсом USB (тем самым вы можете просматривать видео и фото с «флэшки»), а батарею можно подзаряжать от автомобильного прикуривателя. Естественно, в комплекте поставляется сумка со специальным креплением, которое позволяет устанавливать DVD-плеер LG DP181BP в салоне вашей машины.

Стоимость новинки — всего 5800 рублей. DX

Еще больше ЖК

Компания BBK Electronics Corp., Ltd. объявила о существенном расширении модельного ряда ЖК-телевизоров. В этом году линейка будет включать в себя устройства с диагоналями от 10 до 40 дюймов.

«Мы приняли такое решение не случайно. Большинство аналитиков рынка склоняются к тому, что из всех средств видеоотображения наиболее перспективным сегодня являются именно ЖК-телевизоры, — сообщил Михаил Крундышев, заместитель главы представительства BBK Electronics Corp., LTD. — Тенденция к снижению цен на данную категорию изделий и повышение уровня жизни наших соотечественников приведет к тому, что будут весьма востребованы телевизоры с диагональю от 32 до 40 дюймов, и именно за них развернется основная борьба среди производителей».

Для достижения намеченных целей BBK Electronics заключила ряд стратегических соглашений с крупными производителями электронных компонентов, используемых при изготовлении ЖК-дисплеев. В качестве партнеров для поставки TFT-матриц, которые являются одним из основных элементов устройства, были выбраны признанные лидеры в этой области — CMO (Chi Mei Optoelectronics) и AU Optronics Corp. Поставщиком чипсетов для новых моделей телевизоров BBK стала компания Mediatek Corp. Она является одним из стратегических партнеров BBK Electronics, так как производимые ею чипсеты применяются также и в DVD-технике BBK.

«Мы сознательно заключили соглашения именно с тайваньскими производителями матриц и чипсетов. Это наше принципиальное отличие от позиции корейских компаний-изготовителей, — заявил Михаил Крундышев. — Согласно данным исследовательской группы DisplaySearch, компания AUO Optronics Corp. в 2007 году будет являться абсолютным мировым лидером в производстве матриц для телевизоров».


BBK LT4005S

Модельный ряд жидкокристаллических телевизоров BBK 2007 года делится на две линейки, каждая из которых выполнена в едином дизайне. Серия аппаратов с диагоналями экрана от 10 до 20 дюймов выполнена в двух вариантах — «стандартном» и «ЖК ТВ+DVD». Все эти устройства, помимо дизайна, объединяет одинаковое функциональное оснащение и многообразие способов установки и крепления. Категория «ЖК ТВ+DVD» соответствует фирменной концепции BBK — In`Ergo.

Вторая линейка представлена моделями, имеющими экран размером от 22 до 40 дюймов, которые также выполнены в едином стилистическом решении. ЖК-телевизоры больших диагоналей характеризуются богатым функциональным оснащением и, кроме того, относятся к категории HD Ready. Они оборудованы универсальным цифровым интерфейсом HDMI и, следовательно, имеют возможность воспроизводить видеоизображение высокой четкости.

«Мы будем выступать в ценовой категории чуть ниже среднего сегмента, при этом обеспечивая традиционно высокое качество продукции за счет совершенствования наших технологий и сотрудничества с мировыми лидерами», — отметил Михаил Крундышев. DX


JAMO S250

Люди. Дизайн. Техника

Сотрудничество компании JAMO с группой Design-people, начатое при создании DVD-центра JAMO S250, плодотворно продолжается — датчане представили новую театральную AV-систему JAMO S502 HCS 51.

Заслужившая международное признание консультативная группа дизайнеров Design-people специализируется на разработке промышленного дизайна электронных изделий и интерфейсов. Не зря JAMO поручила этой команде оформить свою новую 5.1-систему. В очередной раз Design-people удалось создать изделие, в котором сочетаются интуитивный пользовательский интерфейс и стильный лаконичный облик.

В состав JAMO S502 HCS 51 входят пять одинаковых сателлитов, пассивный сабвуфер в ультратонком корпусе и DVD-ресивер с шестью каналами усиления. Двухполосные колонки принимают от усилителя 65 Вт при сопротивлении 6 Ом. Сабвуфер же принимает 100 Вт. Таким образом, суммарная выходная мощность усилителя, встроенного в ресивер, составляет 425 Вт.

Привод DVD-ресивера JAMO S502 воспроизводит все современные форматы файлов и поддерживает большинство обычных стандартов Dolby. В дополнение к этому электронный компонент оснащен портом USB 2.0 (с выходом для копирования CD) и цифровым AV-интерфейсом HDMI.

Новинка станет отличным выбором для потребителей, ищущих универсальную и компактную систему, но не желающих мириться с невысоким качеством звучания. JAMO, как известно, всегда может похвастаться хорошим и мощным звуком, даже если он упрятан в маленькие колонки. DX



Canton Vento Reference 1 DC

Русская цена

В январском номере «DVD Эксперта» была помещена новость о топовой линейке напольных акустических систем от фирмы Canton — моделях Vento Reference 1 DC, 5 DC и 7 DC. Мы писали, что стоимость флагмана Vento Reference 1 DC составляет 800 000 рублей, и оказались не правы. Российский дистрибьютор производителя, компания Bonanza, тут же известила редакцию, что наши соотечественники, оказывается, могут приобрести эти системы по цене 499 000 рублей — то есть значительно ниже, чем должны платить американцы и европейцы. Надо сказать, что столь значительное снижение стоимости для региональных рынков — большая редкость в категории High End, обычно все бывает наоборот. И тем приятнее осознавать, что немецкая компания проявила своего рода заботу о российском потребителе.

Напомним, флагман серии, модель Vento Reference 1 DC, представляют собой на редкость мощные колонки. Они способны принимать от усилителя до 900 Вт, воспроизводимый ими диапазон частот простирается от 30 Гц до 26 кГц (±3 дБ), а чувствительность равна 89,5 дБ. Конструктивно эти АС имеют два 7-дюймовых среднечастотных драйвера, два 12-дюймовых алюминиевых басовых вуфера и однодюймовый твитер.

Технология DC (Displacement Control), присутствующая в названии акустики, регулирует инфранизкие частоты. Благодаря специальной фильтрации сигнала (устранение добавочных гармоник) она избавляет звучание от искажений по всему частотному спектру, возникающих в результате воспроизведения инфранизких звуков вблизи отметки 20 Гц. Кроме того, с помощью специальных медных прокладок, тщательно смоделированных на компьютере, магниты динамиков выровнены с идеальной точностью, что позволяет избежать искажений звука даже при максимальной нагрузке. Все детали кроссовера — высочайшего класса, а для внутренней разводки использованы кабели Black Science компании Fast Audio.

Колонки Vento Reference 1 DC оборудованы специальной подставкой на шипах, которая обеспечивает хорошую изоляцию низкочастотной секции от пола. DX



Hyundai H-DVD5050-N

Превосходство

Компания Hyundai Electronics представила новинку — DVD-плеер H-DVD5050-N из премиум-линейки Excellence. Проигрыватель сразу же обращает на себя внимание благодаря своему необычному внешнему виду: черный корпус аппарата «разбавлен» вставками из фрезерованного алюминия на передней панели. Такое контрастное оформление придает аппарату стильный внешний вид, однако никакого ущерба функциональности не причиняет. Основные кнопки управления находятся под рукой, а дисплей имеет яркую и легко различимую индикацию.

Функциональные возможности модели включают поддержку всех основных современных аудио- и видеоформатов, в том числе MPEG-4 (DivX) и MP3. Как и все DVD-плееры, выпущенные Hyundai, новинка без проблем проигрывает диски любого региона — вне зависимости от зональных ограничений.

Встроенные декодеры Dolby Digital и Dolby Pro Logic II и аудиоЦАП с характеристиками 24 бит/192 кГц позволяют эффективно использовать аппарат в системе домашнего кинотеатра.

Коммутацию с другим оборудованием обеспечивает широкий набор соединительных разъемов на задней панели, среди которых присутствуют S-Video, компонентный выход YUV, композитный AV-выход, оптический аудиовыход и аналоговый многоканальный выход 5.1. Большое количество дополнительных функций (прогрессивная развертка, зум для режимов воспроизведения и паузы, эквалайзер, скринсейвер, трехмерная аудиоимитация различных помещений, блокировка дисков от просмотра детьми, выбор угла просмотра эпизодов, многоязычное экранное меню), а также караоке с гнездом для микрофона делают Hyundai H-DVD5050-N поистине универсальным устройством. В тоже время цена проигрывателя не превышает разумных пределов. В рознице он будет стоить около 2000 рублей. DX

Dynaudio MC

High End пришел в мультимедиа

Для большинства наших читателей понятие «мультимедиа» ассоциируется исключительно с техникой невысокого качества, предназначенной для работы в паре с компьютером. Но времена меняются, и вот известная компания Dynaudio возвращается к исконному значению этого слова — мультиформатности медийных средств развлечения.

Dynaudio представила новую серию продуктов, которые будут выходить под индексом MC (сокращение от Multimedia Components). «Мультимедийные компоненты» родились как отдельная линейка аппаратуры, которая сделает доступным высочайшее качество звука во время работы, для творчества, при прослушивании медиаплееров, а также в ходе игр на компьютере или приставке.

Цель MC — служить одной-единственной акустической системой подлинного класса High End для абсолютно всех мультимедийных форматов. Как заявляет сам производитель, достаточно один раз услышать необычайное звучание изделий серии MC, чтобы открыть разум для нового осознания.

Что ж, посмотрим на характеристики новинки — акустической системы Dynaudio MC 15. Это активные колонки, чей встроенный усилитель способен развивать мощность до 100 Вт (RMS). В них используется мягкокупольный твитер Esotec диаметром 28 мм и СЧ/НЧ-драйвер диаметром 150 мм, вуфер которого выполнен из магниево-силикатного полимера (MSP). В совокупности динамики воспроизводят частоты от 55 Гц до 21 кГц. В комплект поставки входит массивная опорная плита для регулировки оптимальной горизонтальной и вертикальной направленности.

Помимо этого, имеется возможность регулировать чувствительность и срез ВЧ, а для более тонкой подстройки присутствует трехполосный эквалайзер. Колонки оснащены позолоченными входами RCA («тюльпанами»). DX



ЖУРНАЛ О КИНО, DVD И ДОМАШНЕМ КИНОТЕАТРЕ
TOTAL DVD
МАРИЯ-АНТУАНЕТТА
Кирстен Данст в залах Версаля
РОККИ БАЛЬБОА
Сильвестр Сталлоне вновь выходит на ринг
ВОЛКОДАВ
Первый фэнтези-эпик в славянском духе
Орешек крепчает
БРЮС УИЛЛИС
13 новых моделей av-техники
АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ
ангелом и бесом
+ СПЕЦПРОЕКТ:
DVD-ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «TOTAL DVD»
2046
Январь 2007
Дополнительно
БЕГИ, ЛОЛА, БЕГИ
Октябрь 2006
Dolby Digital 5.1



Приращение звука

Андрей Дементьев

Часть 1

Зачастую самым загадочным компонентом домашней системы развлечений остается усилитель. Бывает, что он вообще запрятан в недрах ресивера или музыкального центра, либо стоит себе на полке некое творение весом в несколько десятков килограмм и выдает себя лишь регулятором громкости и ежемесячным счетом за электричество. Большинство пользователей задумывается о характеристиках усилителей лишь в двух случаях: когда планируется приобретение новой системы или когда не хватает громкости. А поскольку любое описание усилительного тракта чаще всего выливается в сложный технический текст с формулами, то кажется, будто разобраться в этом приборе в состоянии лишь увлеченные радиолюбители. Но мы все же попытаемся, хоть и «по верхам», понять, что это за зверь такой — усилитель, и каким он должен быть, чтобы соответствовать своему окружению

А Что такое усилитель?

Из самого названия этого устройства следует, что его предназначение — повышать мощность входного электрического сигнала до такого уровня, чтобы динамики в колонках начинали работать. Усиливается сигнал за счет энергии источника питания с помощью специальных элементов (транзисторов, ламп, интегральных или импульсных цифровых схем и т. п.). От того, насколько качественно будет происходить повышение мощности сигнала, насколько мало искажений будет вносить усилитель и, в конце концов, насколько интенсивно он будет усиливать исходный сигнал, зависит удовлетворенность конечного пользователя.

Наиболее популярный на сегодняшний день тип усилителя — транзисторный. Поэтому именно на его примере мы и попытаемся понять, как же работает это загадочное устройство. Но сначала обратимся к истории, ведь появление транзистора фактически ознаменовало наступление информационной эры.

Рольф Боун, заместитель директора по науке «Белл-телефон», пятьдесят девять лет назад, в конце первого летнего месяца, сообщил журналистам о новом изобретении. «Мы назвали его транзистор, поскольку это сопротивление из полупроводника, усиливающее электрический сигнал», — так прокомментировал он. В английском языке слово resistor означает «сопротивление» (элемент электроцепи), а коль скоро изобретение имело конструкцию триода, то такая игра слов, предложенная Джоном Пирсом, показалась интересной руководству «Белл-телефон», и в результате на внутреннем голосовании название было единодушно принято. С тех пор мир заметно преобразился, транзисторы мы встречаем повсеместно (они являются основой любого микропроцессора), однако в рамках данной статьи нам интересны не хитрые логические построения, при помощи которых осуществляется математическая «деятельность», а то, как транзистор усиливает поступающий сигнал.

Итак, транзистором называется полупроводниковый прибор, в котором изменение входного электрического сигнала приводит к изменению сопротивления выходной цепи, то есть можно сказать, что транзистор — это «преобразователь сопротивления». У него три «ножки». Первая, называемая базой, принимает входной сигнал (проще говоря, поступающий прямо с источника). Вторая ножка именуется эмиттер — на нее подается питание (в том количестве вольт, которое необходимо для последующего усиления и получения ватт). И, наконец, третья — коллектор, это выходной сигнал, мощность которого скачет в зависимости от уров-

Лампы «клиппируют» сигнал аккуратно, добавляя в него гармоники, приятные слуху



На громкость влияет не столько мощность усилителя, сколько то, как он работает вместе с колонками

ня входного сигнала. Меняется сопротивление внутри транзистора, и таким образом на выходе мы получаем больший или меньший ток. Однако, как и со всеми изобретениями человечества, тут тоже не обошлось без нескольких «но».

Во-первых, мощность тока, которая может пройти через транзистор, ограничена его конструктивными особенностями (иначе говоря, транзисторы различаются по этому параметру). Во-вторых, на самых низких и самых высоких уровнях транзистор начинает вносить искажения в сигнал. Из первого свойства следует, что чем выше сопротивление, в нашем случае колонок, тем больший ток необходимо проводить усилителю. Из второго — что на пределе усилитель начнет выдавать на колонки «скрежет» (сей эффект называют перегрузкой).

Кстати, в отличие от транзисторов лампы «клиппируют» сигнал аккуратно, добавляя в него гармоники, приятные слуху, на чем, собственно, и основан гитарный эффект «дисторшн» или «фуз». Он был случайно изобретен Джими Хендриксом, когда тот выкрутил усилитель, «чтоб в ушах звенело», и получил столь интересное звучание, на основе которого впоследствии появился музыкальный стиль рок, а также его подвиды вплоть до «металла».

Под конец расшифровки понятия «транзистор» обратим внимание еще на один важный аспект: от чистоты напряжения, подаваемого на ножку-эмиттер, будет зависеть и чистота выходного тока. Как раз потому-то и предъявляются настолько серьезные требования к блоку питания усилителя, да и вообще к электричеству, коим питается вся система. Не думайте, что в нашей российской розетке ток ровный и гладкий — зачастую он там до такой степени нестабилен, что порой вопрос встает уже не о качестве звука, а о сохранности аппаратуры. Поэтому многие меломаны и думают о приобретении сетевых фильтров или даже специальных «чистильщиков» тока уровня High End — по цене, заканчивающейся как минимум тремя нулями.

Б Чем мощнее усилитель, тем громче будет звук?

Такое заявление верно лишь отчасти. Система играет в комплексе, и на громкость влияет не столько мощность усилителя, сколько то, как он работает вместе с колонками. Чтобы понять, в чем здесь загвоздка, сначала разберемся, каким образом мы измеряем громкость. Наверняка вы слышали (или читали), что громкость звука измеряется в децибелах. Однако это величина относительная. Абсолютной шкалой является сон — вот такое забавное для русского человека название. Но соны практически не применяются, разве только в научных работах, и все привыкли мерить децибелами (чтобы не привязывать данные к определенной частоте тона). Кроме того, один децибел — это та разница в громкости звука, которая различается нашим ухом (выведено психоакустиками). И самое главное — изменение громкости в два раза примерно соответствует 10 дБ. А изменение мощности сигнала в два раза — это 3 дБ. Но как же воспользоваться этим знанием?

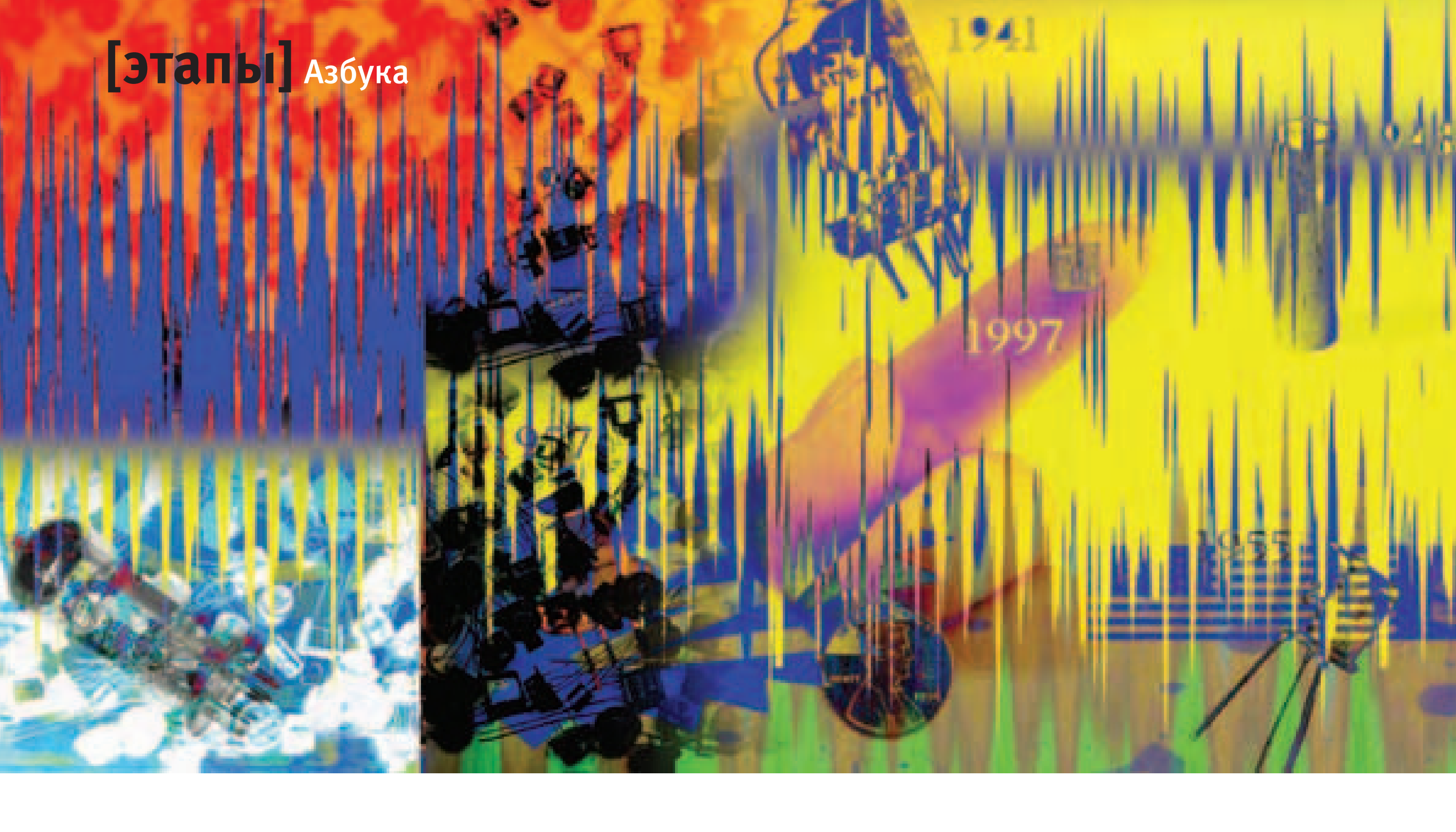
Взгляните в техническое описание колонки: там обязательно будет указана чувствительность, а рядом с ней — система замера, например 82 дБ Вт/м. Это означает, что при подаче на колонку сигнала мощностью 1 Вт громкость звука на расстоянии 1 метр от нее равна 82 дБ. А теперь посмотрите на таблицу.

Уровень звукового сигнала	Требуемое увеличение мощности
3 дБ	x 2
6 дБ	x 4
9 дБ	x 8
12 дБ	x 16
15 дБ	x 32
18 дБ	x 64

Другими словами, звуковое давление, создаваемое колонкой с чувствительностью 98 дБ при мощности усилителя 1 Вт, равноценно громкости, выданной колонкой с чувствительностью 82 дБ, если на нее подать порядка 100 Вт! Напомним, однако, что повышение чувствительности колонок — отнюдь не то же самое, что прирост качества звучания (порой получается даже наоборот), поэтому акустика с высокой чувствительностью и хорошим качеством звука — это всегда дорогая акустика. И еще у нее может быть иное предназначение, так, параметры от 103 до 110 Дб на 1Вт/м желательны для озвучки рок-груп на стадионе! Ну а мы должны искать компромисс.

Правда, отсюда можно сделать еще один вывод: малая мощность усилителя совсем не означает малую громкость. Например, у производителей недорогих аппаратов (чаще всего автомобильных усилителей) есть маленькая хитрость: они ставят на выходе конденсатор, который разряжается, когда нужно выдать громкий пиковый сигнал. Получается, «бабахнуло» вроде громко, а то, что средний уровень звука недотягивает и до 90 дБ, слушатель не замечает.

Кстати, у ламповых усилителей можно увидеть цифры 2 или, например, 6 Вт. Объясняются они патологической честностью производителей High End оборудования.



В Что такое класс усилителя?

Да, в описании можно встретить упоминание о классе A, D и AB (другие рассматривать не будем ввиду редкости их применения). Это понятие относится к совокупности характеристик выходного каскада усилителя — оно показывает качество и тип устройства.

Начнем с первого из них — и самого, как водится, дорогого. Усилитель класса A (Class A), несмотря на его стоимость, имеет самую низкую эффективность — его КПД в среднем не превышает 30 % (а часто он еще ниже, например 10 %). Если усреднить значения, то можно руководствоваться такой формулой: при потреблении 100 Вт усилитель выдаст на динамики всего лишь 30 Вт. Но такую прожорливость он легко оправдывает качеством работы. Классу A присущ крайне чистый, практически свободный от искажений сигнал на выходе. Дело в том, что транзисторы усилителя во время работы никогда не закрываются, то есть каждый транзистор усиливает отрицательные и положительные полуволны сигнала. Как следствие (мы уже объяснили это выше) — постоянно потребляемая мощность.

Прежде чем говорить о классе AB, следует пояснить, что представляет собой класс B. Просто в Hi-Fi-технике его не встретить, слишком уж большие искажения он вносит в исходный сигнал, однако сам принцип используется (об этом скажем чуть позже).

В усилителе класса B каждый транзистор усиливает свою «половинку» сигнала, и, пока один работает, другой отдыхает. Когда же сигнал не поступает, оба транзистора находятся в закрытом состоянии. Отсюда и «порочность» — при низких токах эти переключения между транзисторами можно услышать, что называется, невооруженным ухом. Однако малое потребление и высокий КПД оборудования подобного типа всегда манили разработчиков, и они придумали… объединить оба класса. Так, аппарат класса AB (Class AB) на малой мощности функционирует как усилитель с выходным каскадом класса A, а когда начинают течь большие токи, усилитель переходит в режим работы B. Коэффициент полезного действия такого усилителя в среднем составляет 60–75 %.

Наконец, перейдем к классу D. В какой-то степени он является новинкой. Точнее, принцип-то изобрели давно, но вот назвать его «цифровым» догадались сравнительно недавно. Такого рода усилители используют в выходном каскаде импульсную модуляцию, то есть, подобно классу B, транзисторы либо отрыты, либо закрыты. В результате КПД достигает невообразимых 95 %. Если раньше они встречались в узкоспециализированных продуктах (например, басовый или гитарный усилитель), то с приходом «цифры» их схемотехника значительно улучшилась. Фактически цифровой сигнал без преобразования в аналоговую форму «руководит» блоком питания, и тот выдает ток нужной силы (который соответствует отсчету, величине бита), идущий на колонки. К тому же, когда на усилитель поступает цифровой сигнал, информацию о его структуре можно получить немного раньше, «подготовив» тем самым необходимый ток для его воспроизведения. Все бы хорошо, но зерна от плевел в таком устройстве отделяют различные НЧ-фильтры, что в свою очередь приводит к дополнительным искажениям.

Г Как определить, с какой мощностью будет играть усилитель?

По ГОСТу, принятому в нашей стране, в каждом техническом паспорте к любому потребляющему ток устройству должно быть указано количество ватт. Подозреваем, что сделано это было ради того, чтобы напомнить об ответственности за сожженную энергию, но в конечном счете дало лазейку для тех, кто хочет определить, справедлива ли приведенная изготовителем мощность усилителя. Прежде чем раскрыть секрет полишинеля, порадуемся наметившейся тенденции — по сравнению с «дикими» 90-ми в современной технике все чаще и чаще указывают честные параметры, а большинство фирм, выпускающих продукцию Hi-Fi и High End, демонстрирует таким образом свой профессионализм и заботу о потребителе. Но все же загляните в паспорт и посмотрите, сколько потребляет выбранный вами усилитель. Вспомните описанные выше проценты КПД и… Согласитесь, если ресивер с выходным каскадом класса AB потребляет 300 Вт мощности, то он физически не может «кормить» пять колонок, отдавая каждой по 100 Вт. Вот и вся математика…

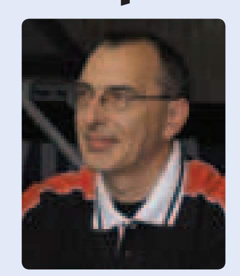
Coming soon

Наверное, чтобы понять устройство усилителя, надо прочитать не одну толстую книжку, да еще изучить к тому же основы электроакустики. В рамках журнальной статьи изложить все это попросту нереально. Но дать нашему читателю тот необходимый запас знаний, который позволит ему выбрать, а потом и пользоваться усилителем не абы как, а с умом, мы постараемся. Для чего в следующем номере продолжим рассказ о наращивании мощи.

Вас ожидают ответы на вопросы: что такое обратная связь, зачем крутится ручка громкости, какие еще параметры усилителя или ресивера могут повлиять на решение о выборе определенной модели?

Кстати, уважаемые специалисты рынка прокомментировали некоторые моменты, связанные с рассматриваемым типом аппаратуры. Ознакомьтесь с ними. Уверяем вас, там много любопытных и полезных фактов.

Говорят эксперты



Сергей Клобуков,
PR-менеджер компании Synergenta, ТК «Русская игра»

Предположим, денег у вас видимо-невидимо и дома уже есть все-все-все, кроме… Прикиньте, какая нужна фантазия, чтобы купить «лучший» усилитель?

Аудиофил, вскормленный на аналоговом молоке и лампово-виниловой каше (да простят меня коллеги за такое святотатство), предложит однотактный усилитель с трансформаторным выходом и будет долго с умилением смотреть вслед, тихо радуясь: вы купили, по его мнению, самое лучшее. Другой знаток класса А с жаром станет доказывать, что только вручную подобранные комплементарные пары транзисторов в выходном каскаде и блок питания с неограниченным запасом энергии и есть настоящее счастье. Третий, пожав плечами, начнет ратовать за активную систему с прямой передачей «цифры» от источника на акустику, в которой уже стоят и ЦАП, и цифровые фильтры, и цифровой усилитель. Вы же, как человек с неограниченными средствами, купите на всякий случай и «лампу», и «транзистор», и «цифру».

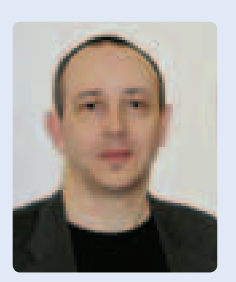
Давайте теперь спустимся на землю: денег в обрез, вместо дворца — квартира, да и за окном — не «золотой век Hi-Fi, а наш двадцать первый, когда именем iPod скоро начнут называть городские улицы.

Что бы ни говорили апологеты «верного звучания», жизнь подталкивает к разумным компромиссам. CD, DVD, Интернет сменили магнитофонную ленту и грампластинки, а многоканальный AV-ресивер — это нынче и приемник, и декодер, и усилитель, в общем, «все в одном». Только «столетживущие» колонки поддерживают связь времен.

Невозможно опровергнуть очевидный вывод: мол, лучшее — враг хорошего. Лишь введение финансовых ограничений позволяет говорить на эту тему по существу.

Дать каждому каналу воспроизведения звука (их в домашней системе может быть и два, и пять, и семь) по отдельному моноблоку — затея не дорогая, а очень дорогая. Она, безусловно, хороша с точки зрения снижения негативных аспектов, связанных с возможным взаимным влиянием каналов (паразитным проникновением информации из канала в канал) и «подсаживанием» блока питания (когда, например, по ходу пьесы в одном канале надо выдать бурю, другой сидит на голодном пайке). Так ли это заметно на слух? Спору нет, студенческая «общага»-кампус — место шумное во всех отношениях. Однако современная многокомнатная квартира — неплохая альтернатива коттеджу. Кроме того, идеализированный подход с раздельным усилением сулит житейские неудобства — сложную коммутацию, ужасное управление, габариты и т. д. и т. п. Поэтому лишь состоятельные радикалы-«хайэндщики» вешают на каждый канал индивидуальные «оконечники» (а то и по два — bi-amping).

Как отличить «очень хороший» AV-ресивер от «хорошего» (условимся, что «плохих» на рынке нет)? Здесь опять не будет однозначного ответа, если рассматривать проблему в отрыве от цены. Возьмем, к примеру, AV-ресиверы ходового стоимостного диапазона — до 15 000 рублей. На мой взгляд, менее всего информативна спецификация мощности типа 5 × 80 Вт, 7 × 120 Вт. Душу эти цифры греют, но музыку не играют. Итак, среди таких аппаратов попадаются и суперэкономичные — с усилителями D-класса на импульсном питании, и модели с усилителями мощности на интегральных схемах, и «классические» — на дискретных элементах. Аудиофилы по привычке держатся за старый добрый Hi-Fi — за транзисторы. Однако в топологии схем 5–7-канальных ресиверов не всегда добьешься идеальной симметрии. Иными словами, каждый канал хорош сам по себе — хоть сварку подключай, не то что акустику! А в компании, когда их больше двух, от несимметричного распределения уровней взаимопроникновения информации из канала в канал может пострадать объемная звуковая картина. Как правило, такого греха лишены AV-ресиверы с усилителями «на таблетке»: интегральные схемы отточены технологически и «тянут» дай Бог каждому, но все же такого контроля над басовыми динамиками, как у транзисторов, здесь не жди (тепло рассеивается неохотно). Наконец, и D-класс новой генерации с каждым годом становится все мастеровитей; по количеству и качеству ватт на канал они догоняют конкурентов. Что выбрать? Стильный «слим» — в небольшую комнату для миниатюрных сателлитов с активным сабвуфером. «Интегральник» (по схеме и по жизни) более или менее универсален и будет особенно хорош в системе с чувствительными полочниками. Транзисторный усилитель класса АВ с тяжелым блоком питания и серьезными габаритами просится в танцевально-театральный зал качать крупные напольники.



Роб Синклер (Rob Sinclair),
директор по продажам и маркетингу Rotel Europe, член правления B&W Group

В компании Rotel инженеры давно уже поняли — блок питания решающим образом влияет на качество звучания. Хотя нашим флагом является принцип сбалансированного подхода (Balanced Design), который подчеркивает важность всех элементов конструкции, все равно нашим любимым детищем остается блок питания. Не зря мы сами проектируем и производим тороидальные силовые трансформаторы, не доверяя это дело никому.

Большинство конструкторов считает самой важной схему усилителя, а блок питания — лишь одним из вспомогательных компонентов, и заказывают их на стороне. Но если не позаботиться об источнике, тогда все, что следует далее, не будет работать так, как положено. Усилителю необходим хороший «фундамент»! В нашей продукции тороидальный трансформатор обладает большим запасом мощности, а в стабилизаторе напряжения используются конденсаторы с перфорированной фольгой, спроектированные Денисом Моркрофтом. Они имеют крошечные отверстия в обкладках, что обеспечивает быстрый заряд и разряд — эффект точно такой же, как от целой батареи конденсаторов малой емкости.

В схеме применяются также специальные T-Network (Т-образные) конденсаторы, созданные для больших токовых нагрузок, — они располагают парой входов и парой выходов для каждой из обкладок. Благодаря им ток направляется по контролируемому пути, уменьшая влияние нежелательных резонансов и емкостей.

Лучшее — враг хорошего. Лишь введение финансовых ограничений позволяет говорить на эту тему по существу

Редактор «DVD Эксперта» Андрей Дементьев отвечает на вопросы читателей

Суперконкуренты

Здравствуйте. Спасибо вам и всем вашим коллегам за интереснейшие журналы (11/06 и 12/06). В вашем журнале с таким восторгом были описаны колонки Sonus Faber Homage Amati Anniversario и Wilson Audio Watt/Puppy 7, что, кажется, превзойти их просто невозможно! Как вы думаете, великолепные AC Legacy Whisper могут с ними конкурировать или нет (ведь они тоже способны на чудеса)?

Руфат Ширалиев, по электронной почте



» Да, конкурировать могут. Все упомянутые в Вашем письме акустические системы относятся к классу High End, причем к его «вершине». Они очень дороги и в каком-то смысле совершенны. Здесь же мы коснемся главного отличия колонок Legacy Whisper от Sonus Faber и Wilson Audio. Дело в том, что эти топовые системы фирмы Legacy Audio не только идеально сконструированы — как и их соперники. Мало того, они ещё оборудованы специальным цифровым процессором-эквалайзером Whisper Processor, который позволяет настраивать их под помещение, выполнены в открытом корпусе, а количество динамиков равно 10 (причем один из них обращен назад). Иначе говоря, данная акустика в своем роде уникальна, и, если нам представится возможность протестировать ее, мы обязательно это сделаем. DX



Расстояние до ЖК

Здравствуйте! Помогите определиться с выбором ЖК-телевизора. Заинтересовали модели Philips 42PF9731D и 42PF9831D. О первом информации очень мало, о втором читал статью в вашем журнале, вы называете его High-End-телевизором, хотя разрешение у него стандартное. Ожидается ли у Philips модель Ambilight Full Surround с разрешением 1920 на 1080 пикселей?

И еще, в вашем журнале есть противоречие на тему выбора телевизора. В частности, в одной статье написано, что для определения диагонали требуется разделить расстояние от телевизора до глаз зрителя на два, в другой — на пять. То есть при моем расстоянии 3,2 м диагональ должна составлять (при делении на пять) 25 дюймов, а при делении на два — 60 дюймов? Также назовите, пожалуйста, несколько основных критериев выбора плоскопанельного телевизора.

Вадим Власов, по электронной почте

» Основное различие между этими двумя аппаратами от Philips — их разрешение. Если для Вас важным фактором, влияющим на выбор, является просмотр HD-контента без лишних преобразований, то остановите свой выбор на телевизоре 42PF9731D, если же Вам интересна функция Ambilight Full Surround, тогда покупайте 42PF9831D. Эта последняя модель названа High End'ом потому, что по своим потребительским характеристикам, в частности технической оснащенности, она относится к высшему классу.

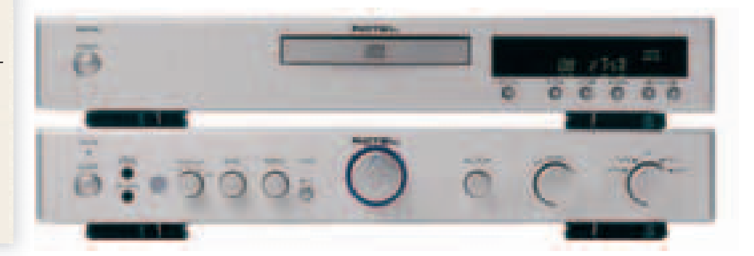
И по поводу противоречий. Да, они есть, и причина их проста — существуют разные мнения и разные теории, а потому и высказывания авторов в этом вопросе не всегда совпадают. Отметим лишь, что стандартное расстояние равно 2,5–3 диагоналям (как чаще всего и бывает, истина лежит посередине). Пять диагоналей — это норма для больших экранов (обычно в системе с проектором); считается также, что при такой дистанции мы практически не напрягаем глаза. Но здесь стоит упомянуть, что современные телевизоры выдают очень детальную картинку, в результате чего можно без ущерба для зрения сесть и поближе. А меньшее удаление (две диагонали) рекомендуется для экранов малого размера, например, именно такую дистанцию советуют соблюдать при работе с компьютером.

Что касается основных критериев выбора, то они следующие — оценивайте процессор, который отвечает за обработку видеосигнала, и характеристики матрицы. Конечно, читайте «DVD Эксперт», но при этом зайдите в магазин, посмотрите на имеющиеся там модели, вспомните наши рекомендации (а лучше даже возьмите диск — приложение к журналу) и протестируйте телевизор. Если заметите какие-либо интересные особенности — пишите, будем рады общению. DX

Срочный заказ

Прошу вашего совета. Хочу приобрести стереоусилитель в ценовой категории 20–25 тысяч рублей, обязательно с фонокорректором и чтобы он идеально подходил к колонкам JBL-E90 NORTRIDGE. А также CD-плеер стоимостью 10–15 тысяч рублей, желательно такой, чтобы загрузка компакт-диска была в центре передней панели, плюс, на будущее, аналоговый проигрыватель пластинок стоимостью до 20 тысяч рублей. Желательно все серебристого цвета. И еще, какие аналоговые кабели будут идеальны для всего комплекса? Прошу вас не затягивать с ответом. Спасибо. С уважением.

Вячеслав, по электронной почте



» По Вашей просьбе с ответом не затягиваем. И даже пишем его кратко, чтобы Вы быстро-быстро его прочитали. Но сначала заметим, что мы не магазин и подбором техники не занимаемся, а только даем объективные рекомендации. Например, советуем Вам приобрести внешний фонокорректор, но если все-таки нужно универсальное решение, то присмотритесь к усилителю Arcam A80 (он отвечает Вашим пожеланиям и достаточно универсален для работы с JBL-E90). Также попробуйте «на вкус» связку CD-проигрыватель Rotel RCD-06 и усилитель Rotel RA-05. У плеера лоток находится посередине, вот только мы в редакции так и не догадались, чем может быть обусловлено такое требование. Зато у всех перечисленных нами компонентов корпуса серебристые. Однако виниловые вертушки серебристого цвета встречаются редко, поэтому мы рискнули предложить просто хороший проигрыватель виниловых пластинок — Rega PLANAR P3-2000 (он бывает даже желтым). Прежде чем рекомендовать вам провода, оговоримся, что известная присказка «на вкус и цвет товарища нет» действует и в мире акустических кабелей. Но пойдем на риск и обратим Ваше внимание на Nordost Solar Wind или Van Den Hul Combination Hybrid. DX

Проекционный ТВ

Здравствуйте, дорогая редакция «DVD Эксперта». Я недавно задавал вопрос по поводу Sony 40X2000 и плазмы Pioneer. Уже хотел приобрести панель Sony KDL-40X2000, но, когда я был в магазине, мне сказали, что можно гораздо дешевле купить проекционный телевизор Sony KDS-55A2000 (его в наличии не было, поэтому я даже на глаз не смог сравнить качество, хотя в любом случае лучше спросить у вас). И диагональ у него больше, и разрешение такое же — 1920 на 1080. К сожалению, я всегда следил только за «плазмой» и жидкокристаллическими технологиями и не имею понятия, какие минусы имеют проекционные телевизоры.

Поэтому я бы хотел попросить вас рассказать мне о том, какие недостатки присущи проекционным аппаратам (вертикальные и горизонтальные углы обзора, выгорание пикселей, перегрев телевизора или лампы при длительном просмотре и прочее). Насколько глубоким черным, правильным белым и качественной цветопередачей обладает 55A2000 (в сравнении с 40X2000)? А также хотелось бы узнать, сколь качественно 55A2000 производит интерполяцию материала в более низком разрешении (опять-таки в сравнении с 40X2000).

Ну и, воспользовавшись случаем, спрошу, что все-таки лучше из ЖК-панелей (с учетом соотношения качество/цена): Sony 40X2000 или новый Philips Cineos 37PF9731D (который стал лучшим ЖК-телевизором по версии EISA)?

Павел Еремин, г. Санкт-Петербург



» Уважаемый Павел, хорошо, что Вы обратили взгляд на новую для Вас технологию, ведь это правильно — при выборе стоит исследовать весь рынок. А минусы проекционных телевизоров следующие: малый угол обзора по вертикали (можно наблюдать такой эффект, как «пятно»), габариты (хотя толщина некоторых современных моделей составляет всего 20 см) и все те же самые недостатки, что присущи проекторам, созданным по такой же технологии. Рирпроекционные ТВ, как и проекторы, бывают трех типов: LCD (жидкокристаллические), DLP (микрозеркальные) и LCOS (D-ILA у JVC). Кстати, последние считаются наиболее качественными, однако и стоят они недешево. Передача черного цвета у LCD- и DLP-технологии не самая лучшая, но тон не менее глубок, чем у плоскопанельных телевизоров. Вам следует обязательно посмотреть «проекционник» в деле, ведь не зря у этого класса устройств много поклонников, которые считают (и порой вполне оправданно), что «плазма» и ЖК гораздо хуже. Стоит отметить и еще один факт — относительно невысокую цену на подобные аппараты.

Предложенная Вам модель Sony 55A2 KDS-55A2000 построена на базе технологии SXRD — новой разработки Sony, которая весьма существенно улучшает характеристики изображения и, конечно, в соответствии с сегодняшними тенденциями позволяет отображать сигнал Full HD.

В обоих телевизорах (55A2000 и 40X2000) стоят процессоры BRAVIA ENGINE, только у первого это версия PRO с рядом дополнительных возможностей. К сожалению, нам не представилось случая изучить их в прямом сравнении, поэтому рекомендуем Вам все же зайти в магазин и провести свой собственный тест самостоятельно.

На последний же вопрос ответ будет кратким — оба эти телевизора хороши в своем классе. DX



[тесты]

Угол атаки

Юрий Пеньков

Новое слово в науке и технике

Весомый аргумент

В споре между жидкокристаллическими и микрозеркальными технологиями появился новый аргумент. Его предъявила компания Sony Corporation, разработав SXRD (Silicon X-tal Reflective Display) — отражающий кремнийкристаллический дисплей. Устройство представляет собой ЖК-панель, которая обеспечивает высокую контрастность при разрешении, соответствующем стандарту Full HD — 1920×1080. Комбинация технологий Silicon Driving Circuit, Liquid Crystal Device, процесса Silicon Wafer Process Technology и материалов Vertically Aligned Liquid Crystal позволила разместить элементы изображения с шагом 9 мкм и зазором 0,35 мкм. По сравнению с традиционными ЖК-матрицами на поликристаллическом кремнии выигрыш в плотности элементов составил 2,4 раза, а расстояние между ними сократилось в 10 раз. В итоге создаваемая картинка имеет четкость, которая недостижима для существовавшего проекционного оборудования, а эффект «сетки» практически сведен к нулю.

Именно эта технология лежит в основе конструкции нового трехматричного Full HD-проектора VPL-VW100. Аппарат поражает не только оригинальной инновационной начинкой, но и титаническими габаритами. Его 0,61-дюймовые ЖК-матрицы (для красного, синего и зеленого цветов) обладают временем отклика всего 2,5 мс, а суммарное количество пикселей составляет более 6 000 000.

Изображение размером от 40 до 300 дюймов по диагонали формируется высококачественным объективом ARC-F (All Range Crisp Focus) с увеличением 1,8x и полностью моторизованным управлением (в том числе фокусировкой, увеличением, сдвигом кадра). Подсветка матриц осуществляется одной лампой мощностью 400 Вт. Несмотря на то что требуется поддерживать рабочий температурный режим в солидном по объему корпусе, уровень шума вентилятора не превышает 22 дБ.

Проектор способен функционировать как сетевое устройство (на его коммутационной панели есть порт Ethernet),

При взгляде на экран абсолютно не верилось, что в лоток плеера загружен обычный диск DVD

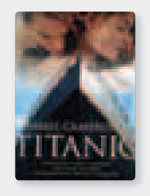
СВЕДЕНИЯ

ТИП ЖК-проектор
НАЗВАНИЕ Sony VPL-VW100
ЦЕНА 311 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение – 1920×1080
- Формат – 16:9
- Яркость – 800 ANSI-люмен
- Контрастность – 15000:1
- Минимальная дистанция фокусировки на экран 106 дюймов – 3,2 м
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, VGA, DVI-D, HDMI
- Габариты – 574×496×175 мм
- Масса – 19 кг

КОНТЕНТ

Титаник



Один из самых грандиозных проектов в истории кинематографа, одна из самых драматических страниц новейшей истории, одно из самых красивых повествований об истинной силе чувств... Фильм Джеймса Камерона — явление мирового масштаба, и рано или поздно, но мы получим возможность оценить его новый HD-трансфер. А пока — смотрим большое кино на большом проекторе Sony VPL-VW100

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BD-P1000





Панель управления



Коммутационная панель



Пульт ДУ

ЖК-панели SXRD обеспечивают высокую контрастность при разрешении Full HD

а также поддерживает управляющие сигналы, поступающие через терминал RS-232C.

Второе дыхание

ОПЫТ

Тестирование Sony VPL-VW100 проходило в условиях прямой восходящей проекции при частичном затемнении зала; расстояние до экрана равнялось 3,2 м.

Начальная настройка была проведена по тестовым таблицам «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Надо сказать, что наиболее сильное впечатление произвело качество отображения цветовых полос и шкалы градаций серого — столь натуральной и насыщенной палитрой и гладкостью переходов между оттенками, наверное, не сможет похвалиться ни одна модель, созданная на основе традиционной технологии. Тесты «чернее черного» и «белее белого» прибор преодолел при заводских установках.

Отдельного упоминания заслуживает сервопривод оптической системы: такие действия, как сдвиг картинки в двух плоскостях, масштабирование и фокусировка, быстро, четко и аккуратно выполняются с помощью пульта ДУ через закладки экранного меню. А поскольку концепция проектора недвусмысленно предполагает его установку в просторных помещениях, то подобные функции придутся как нельзя кстати в том случае, если он будет закреплен вне пределов непосредственной досягаемости.

В видеотесте аппарату удалось раскрыть потенциал технологии SXRD. При взгляде на экран нам абсолютно не верилось, что в лотке плеера находится обычный DVD — до того объемным и сочным выглядело изображение. Огромный динамический диапазон и потрясающая четкость позволили увидеть знакомые фрагменты в новом качестве, и, конечно, при таких условиях просмотра мысль о закате эры DVD показалась кощунственной. Тем не менее уровень цифровых шумов на экране мог быть и пониже.

Сигнал высокого разрешения с проигрывателя Blu-ray проектор воспроизвел с той же педантичностью: при наличии добротного трансфера детализация попросту била все рекорды, а прочие характеристики кадра оказались не менее великолепными, чем в предшествующем случае. Зато 3D-эффект проявился, пожалуй, даже в большей степени — иллюзия «телесности» и осязаемости экранных событий была на редкость впечатляющей.

Трудно переоценить все преимущества Sony VPL-VW100 в период решительного наступления эры HD, однако объективным сдерживающим фактором широкого распространения подобной техники пока что является высокая цена. Согласитесь: заплатить цену нового автомобиля за проектор для домашнего театра — это поступок, достойный настоящего ценителя кино!

Мысли вслух

СОВЕТ

Советов на сей раз будет два. Во-первых, диапазон горизонтального сдвига изображения весьма невелик, поэтому и размещать громоздкий проектор следует крайне аккуратно, тщательно рассчитав место закрепления. Во-вторых, воздух, выходящий из задней вентиляционной решетки, очень горячий, и во избежание тепловых деформаций избегайте ставить рядом с ней термочувствительные предметы.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Бескомпромиссное качество изображения

МИНУСЫ: Малый диапазон горизонтального сдвига картинки



Евгений Измалков

Полный комплект

Системный подход, при котором берутся компоненты только одного производителя, позволяет новичку избежать многих трудностей

Все — или ничего!

история

Одна из новых концепций именитого производителя — предлагать киноманам не отдельные компоненты, а полностью готовые системы домашнего кинотеатра, в состав которых входят DVD-ресивер, набор акустики и плоскопанельный телевизор. Конечно, выпуск отдельных компонентов, таких как AV-ресиверы и DVD-проигрыватели, продолжается, но серия Digital Lounge вызвала к себе немалый интерес.

Фирма Harman/Kardon уже больше полувека известна как один из ведущих изготовителей высококачественных усилителей. С появлением и широким распространением DVD она достаточно активно занялась разработкой проигрывателей дисков этого формата. Вопросы же выпуска собственных плоскопанельных экранов компанию Harman/Kardon никогда особенно не занимали — куда больше внимания она уделяла аудиотехнике. Тем неожиданнее стало появление в ее ассортименте ЖК-панелей. Однако, как заявила сама фирма-производитель, продаваться они будут исключительно в комплекте с остальными компонентами — в соответствии с философией Digital Lounge.

Актуальные возможности

технология

ЖК-телевизор DL HT 32 имеет диагональ экрана 32 дюйма, матрицу с разрешением 1366×768 пикселей и аналоговый ТВ-тюнер. При желании его можно дооснастить цифровым тюнером DVB. Присутствуют все необходимые интерфейсы для коммутации с внешними источниками сигнала, хотя основным в этой системе призван стать терминал HDMI, который есть и в DVD-ресивере. Собственной звуковой частью телевизор не обладает — предполагается, что работать он будет только в составе всего комплекса.

DVD-ресивер DL HS 500 поддерживает воспроизведение дисков DVD-Video и DVD-Audio, музыкальных CD, файлов MP3 и WMA, изображений в JPEG. Помимо этого, он оснащен USB-разъемом для подключения внешних устройств, например плеера iPod или фотокамеры. Усилитель рассчитан на отдаваемую мощность до 65 Вт на канал.

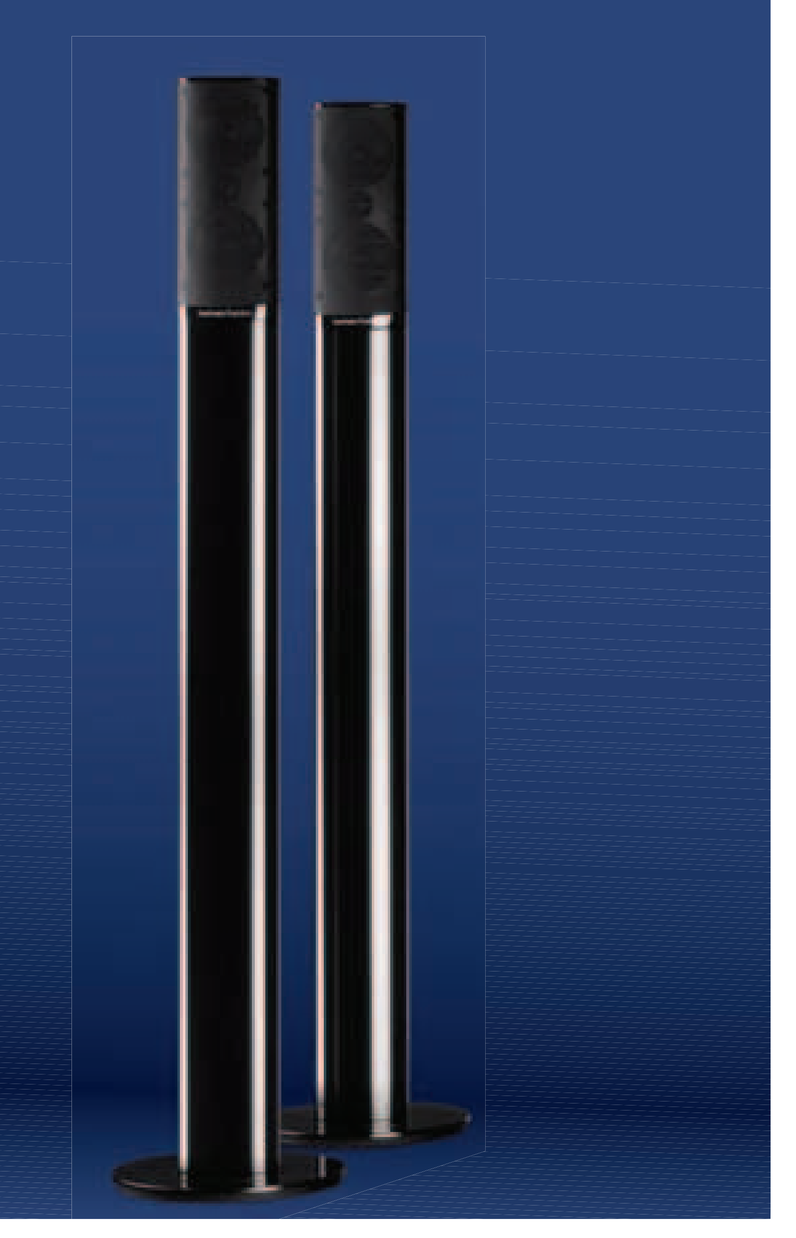
Медиацентр Harman/Kardon Digital Lounge комплектуется универсальным пультом ДУ Star, способным — благодаря системе обу-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Harman/Kardon Digital Lounge
ТИП Медиацентр
ЦЕНА КОМПЛЕКТА 142 000 рублей

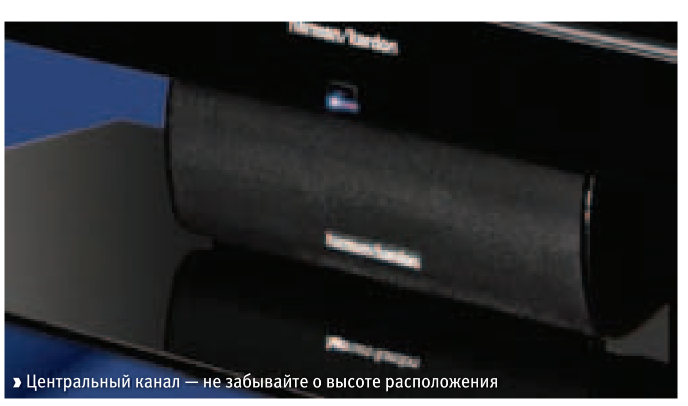
НАЗВАНИЕ DL HT 32
ТИП Жидкокристаллический телевизор
ОСОБЕННОСТИ
- Размер экрана – 32 дюйма, формат 16:9
- Разрешение – 1366×768
- Углы обзора – 178 градусов
- Видеовходы – композитный, S-Video, два SCART, компонентный, DVI-I, HDMI
- Число ТВ-каналов – 100
- Габариты – 525×839×96 мм
- Масса – 17 кг

НАЗВАНИЕ DL HS 500
ТИП DVD-ресивер
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение – DVD-Video, DVD-Audio, DivX, CD
- Поддержка – MP3, WMA, JPEG
- Декодеры – Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II
- Диапазон воспроизводимых частот – 25–20 000 Гц
- Мощность – сателлиты 5 × 65 Вт плюс 200 Вт на сабвуфер
- Тюнер – FM, RDS, память на 30 станций
- Разъемы – цифровой оптический вход, коаксиальные цифровые вход и выход, стереофонические выход и два входа, выход на сабвуфер, HDMI, USB (на фронтальной и тыльной сторонах), выход на наушники
- Габариты – 68×440×380 мм
- Масса – 8,5 кг

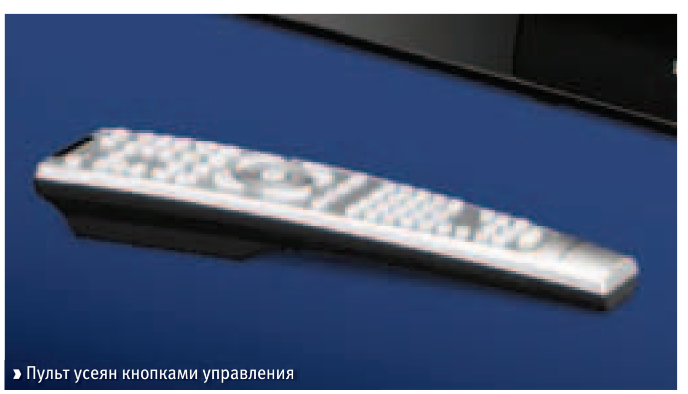




Большой круг регулировки громкостью и пара кнопок — управление DVD-ресивером с лицевой панели



Центральный канал — не забывайте о высоте расположения


Пульт усеян кнопками управления

Звучание, как и положено именитому бренду, прославившемуся своей аудиотехникой, очень приличное

чения — командовать не только «родным» комплексом, но и сторонними компонентами. Как того и требует новая философия, разработчики настолько упростили управление своим детищем, что телевизор лишился соответствующих органов. На нем отсутствует даже выключатель!

опыт

Создан для удовольствия

Почти столь же лаконично, как и с телевизором, решен вопрос об управлении DVD-ресивером. Есть крупное колесо громкости, кнопка включения питания, а также клавиша, открывающая загрузочный лоток. Все остальное придется делать с помощью ПДУ. Пульт довольно симпатичный внешне, но он настолько перегружен мелкими кнопками, что привыкать к нему придется долго. Не слишком удобно организовано управление воспроизведением диска — кнопки находятся в самом низу, так что для их нажатия нужно брать пульт двумя руками.

Зато хорошо продумано экранное меню. Оно выводится на весь экран телевизора и обладает логичной структурой, в которой для каждого режима работы имеется свой набор пунктов. Освоить его довольно легко даже начинающему пользователю.

Просмотр кино на Digital Lounge превращается в удовольствие с первых же минут. Дисплей показывает сочную, богатую оттенками картинку с хорошей глубиной черного и неплохой скоростью отклика матрицы. Ее хватает на то, чтобы отобразить самые сложные видеоэффекты, однако во время динамичных спортивных репортажей все же хочется немного больше «живости».

Звучание, как и положено именитому бренду, прославившемуся своей аудиотехникой, весьма приличное — даже несмотря на то что формируют его небольшие сателлиты с пластмассовыми корпусами. Видимо, инженеры как следует поработали над их конструкцией, потому что звук заполняет довольно просторное помещение. При этом на максимальной громкости нет намеков на перегрузки. Конечно, любителю музыки стоит включить в систему более солидную акустику, но киномана вдохновят отличные пространственные эффекты, динамичный саунд и комфортные тембры. Запаса мощности вполне достаточно для адекватного воспроизведения мощных звуковых всплесков.

Все в этой системе сбалансировано так, чтобы ее владелец просто вытащил аппаратуру из коробок, расставил ее по местам и включил, предварительные выполнив небольшую настройку под особенности своей комнаты. Harman/Kardon Digital Lounge действительно радует не только внешностью, но и возможностями.

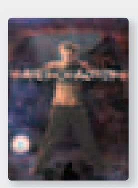
совет

Всего в меру

Хотя этот медиацентр и способен работать в больших пространствах, но для получения максимально эффективной работы стоит рекомендовать его в гостиную обычной городской квартиры.

КОНТЕНТ

Дневной дозор



Классовое противостояние Темных и Светлых продолжается. В дело вступает Инквизиция, которая пытается навести свой порядок в происходящих на экране Harman/Kardon Digital Lounge событиях. А нам остается только наблюдать за великолепным изображением действа и прислушиваться к голосу разума через отличную аудиосистему.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ: Великолепная внешность, отличное воспроизведение
МИНУСЫ: Неудобный пульт ДУ



Полет продолжается

Юрий Пеньков

Солидный прибор надолго заставит забыть об апгрейде

технология

Игра по-крупному

Итак, очередной представитель линейки Play Big от InFocus достиг прилавков. Образ космического блюдца, впервые явленный нам проектором IN72, показался разработчикам столь удачным, что эксплуатируется вновь, превращая модельный ряд Play Big в империю клонов. Но отличия от предшественников у новинки, конечно же, присутствуют, и искать их следует в ее конструкции.

Основа аппарата — микрозеркальная сборка DarkChip3™ 720p 12° LVDS, DLP™ производства Texas Instruments с разрешением WXGA. В перечне совместимых источников и носителей HD-контента теперь упоминается не только вещание сигнала высокой четкости, но и диски HD DVD, Blu-ray, а также компьютерные игры; при этом поддерживается работа с видеосигналом, имеющим разрешение вплоть до 1080p. Становится понятно, что сфера применения проекционных устройств в быту выходит за рамки традиционного кинозала и стремится к формату домашней студии медиаразвлечений. Тем более что потрясающая контрастность IN78, полученная благодаря применению новейших достижений, позволяет превратить просмотр в незабываемое зрелище. Немалая заслуга в обеспечении качественного изображения принадлежит и встроенному видеопроцессору, созданному на базе технологии Pixelworks™ DNX™.

Оптический тракт состоит из светосильного объектива и четырехскоростного шестисегментного цветового колеса, калиброванного по стандарту D65K (6500°K), принятому в кинопроизводстве, что гарантирует точную и натуральную палитру.

Несмотря на отсутствие у модели механической системы lens shift, вертикальный сдвиг кадра осуществляется при помощи электронных средств — эта функция доступна из меню.

Второй вход HDMI реализован на разъеме M1, причем нужный для его использования переходник поставляется вместе с проектором. IN78 укомплектован пультом ДУ с подсветкой кнопок, а также настольной подставкой.

опыт

Чернее черного

При тестировании мы устанавливаем прибор без стационарного закрепления, в положении для прямой проекции. Просмотровое помещение частично затемнено, расстояние до экрана равно 3 м. Обычно такая дистанция не очень пригодна для работы объективов бытовых видеопроекторов, но оптика InFocus Play Big IN78 блестяще справляется с задачей, и картинка практически полностью перекрывает экран диагональю 96 дюймов.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
InFocus Play Big IN78
ТИП DLP-проектор
ЦЕНА 138 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Разрешение – 1280×720
- Формат – 16:9
- Яркость – 1000 ANSI-люмен
- Контрастность – 3500:1
- Минимальная дистанция фокусировки на экран 106 дюймов – 4 м
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, DVI-D (через разъем M1), два HDMI (в т. ч. один через разъем M1)
- Габариты – 360×360×119 мм
- Масса – 4,22 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Pioneer DV-989AVi-S





› Коммутационная панель



› Коаксиальный регулятор увеличения и фокусировки



› Компактный пульт ДУ имеет подсветку кнопок

Передача черного и его оттенков выше всяких похвал

Настройка аппарата осуществляется по таблицам «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Прохождение тестов «чернее черного» и «белее белого» требует небольшой коррекции яркости (примерно до 60%), зато отображение цветных таблиц выявляет готовность «фонарика» к работе без изменения заводских установок. Традиционные для DLP-моделей замечания можно высказать лишь к воспроизведению желтого цвета, который имеет легкий налет синтетики. Шкала градаций серого выглядит безупречно — она прекрасно читается во всем диапазоне, а переходы не огорчают дискретностью.

Видеосигнал мы подаем на проектор поочередно с двух источников и при двух различных способах коммутации — цифровом (по шине HDMI) и аналоговом компонентном.

В каждом из четырех случаев главной отличительной особенностью изображения становится передача черного и его оттенков: даже в темных сценах не происходит потери фактуры и все нюансы четко различимы. Сочная палитра придает картинке живость и остроту, восприятие оказывается комфортным и абсолютно не утомляет зрение.

Подробность проработки мелких деталей напрямую зависит от разрешения материала. Здесь, конечно, DVD-трансфер проигрывает лучшим образцам релизов на Blu-ray, однако эпоху «версатильных» дисков нельзя считать окончательно ушедшей, пока новые HD-форматы не стали по-настоящему народными. Потенциал проектора позволяет получать удовольствие от фильмов на DVD при обоих способах коммутации, а выбор между бритвенной остротой контуров «цифрового» варианта или классической подачей «аналоговой» версии целиком зависит от предпочтений пользователя.

Неизбежный артефакт DLP-технологии, «радуга» присутствует и на сей раз, однако, для того чтобы ее появление начало мешать просмотру, нужно приблизиться к экрану на столь малое расстояние, что глаз попросту не сможет охватить весь кадр целиком. А с удаления в 2,5 м и больше разглядеть цветной ореол на границах контрастных участков удастся лишь в том случае, если полностью сконцентрировать свое внимание на попытках увидеть «радугу», отрешившись от собственно кино.

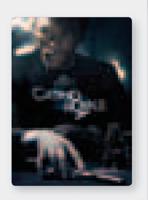
Думать о последствиях

СОВЕТ

Проектор не имеет системы сдвига изображения в горизонтальной плоскости, поэтому, выбирая место для его установки, следует быть особенно внимательным. Если IN78 будет располагаться на подставке, то подкорректировать его положение будет несложно, однако если местом его постоянной дислокации станет настенный или потолочный кронштейн, то возможная ошибка в расчетах обойдется дорого.

КОНТЕНТ

› Казино «Рояль»



Многоходовая партия суперзлодея из очередного фильма бондианы не в состоянии выбить из колеи главного героя. Конечно же, он выйдет победителем из очередной схватки с противником, но сейчас агенту Секретной службе Ее величества придется проявить все, на что он способен... И наблюдать за его приключениями лучше всего с безопасного расстояния — например, сидя в удобном кресле домашнего кинотеатра, в котором работает проектор InFocus Play Big IN78.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличное качество изображения

МИНУСЫ:
Нет системы сдвига изображения lens shift

Маленький помощник

Юрий Пеньков

Ультрапортативные проекторы расширяют возможности мобильных медиаустройств

Да будет свет!

В линейке ультрапортативных проекторов Sanyo появилась еще одна модель, ориентированная в основном на работу с бизнес-приложениями. Тем не менее, несмотря на существующие ограничения форм-фактора, создатели постарались насытить новинку достаточным количеством передовых технологических решений, что в итоге и делает проектор PLC-XU110 весьма привлекательным для покупателей.

С самого начала обращает на себя внимание величина светового потока, позволяющая аппарату успешно трудиться даже в помещениях с высоким уровнем засветки. Кстати, его объектив имеет наибольшее относительное отверстие 1:1,7 — очень серьезное достижение для проекционной оптики.

Изображение формируется на трех 0,8-дюймовых поликремниевых TFT-матрицах с разрешением True XGA, однако за счет применения технологии цифровой интерполяции DRIT проектор способен масштабировать сигнал до UXGA и работать с HD-контентом вплоть до 1080i.

Среди отличительных черт модели отметим функцию интеллектуального сопряжения с источниками видеоданных, которая автоматически определяет устройство, с которого подается сигнал, а затем выбирает соответствующий режим воспроизведения.

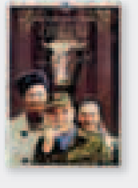
Новинка оборудована двумя портами USB и терминалом LAN (с возможностью беспроводного соединения). Сетевые решения настолько прочно вошли в нашу жизнь, что пользу последней из перечисленных функций переоценить сложно: достаточно представить, насколько упрощается процесс мобильной инсталляции, когда проектор не требуется подключать при помощи проводов. Кроме того, использование технологии быстрого

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sanyo PLC-XU110
ТИП ЖК-проектор
ЦЕНА 98 300 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Соотношение сторон – 4:3
- Разрешение – 1024×768
- Яркость – 4000 ANSI-люмен
- Контрастность – 500:1
- Минимальное проекционное расстояние для экрана 106 дюймов – 3,6 м
- Видеовходы – композитный, S-Video, VGA, компонентный (через переходник), DVI
- Габариты – 334×78×232 мм
- Масса – 3,5 кг

КОНТЕНТ

- **Особенности национальной охоты** Фильм А. Рогожкина, давно разошедшийся на цитаты, может с успехом использоваться в качестве наглядного пособия при подготовке специалистов в области лесного хозяйства и охраны окружающей среды, а проектор Sanyo PLC-XU110 сделает образовательный процесс намного эффективнее.



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Ноутбук Fujitsu-Siemens AMILO A-1650G (коммутация DVI)





Колеса трансфокатора и настройки резкости



Коммутационная панель



Удобство пульта ДУ оценит каждый, кто возьмет его в руки

Яркость картинки беспрецедентна — в темном помещении можно серьезно утомить глаза, если не перевести лампу в экономичный режим

старта и отключения позволяет не тратить время на ожидание прогрева и охлаждения прибора. Эти особенности функционального оснащения лишний раз подчеркивают презентационно-аудиторную направленность PLC-XU110, а его «мобильная» сущность недвусмысленно проявляется в дополнительном аксессуаре — сумке для переноски. Резюмируя, можно сказать, что очень многое в комплектации и функциональном оснащении проектора работает на деловой имидж его владельца.

Профессионал

ОПЫТ

Всякий профессиональный инструмент отличается от любительского двумя основными свойствами: повышенным ресурсом наработки и удобством эксплуатации. При этом последнее понятие подразумевает как наличие дополнительных режимов работы, так и возможность их быстрой смены. Общаясь с проектором Sanyo PLC-XU110, мы пришли к выводу, что он способен серьезно облегчить труд лектора, менеджера презентации или инженера видеошоу — равно как, впрочем, и любого человека, который в своей деятельности использует проекционную технику.

На первом этапе знакомства мы столкнулись с задачей выбора способа подключения. Коммутационный арсенал аппарата в этом смысле весьма специфичен: для подачи компонентного сигнала требуется переходник 3 RCA — D-Sub, а для организации цифрового видеотракта не исключена нужда в переходном модуле DVI-HDMI. Заметим, что все вышесказанное справедливо для тех случаев, когда в качестве источника выступает standalone DVD-плеер, но если снимать сигнал с выхода компьютерной видеокарты, то подобные заботы не возникнут.

Sanyo PLC-XU110 действительно обладает малым временем подготовки к работе: изображение на экране появляется спустя десять-пятнадцать секунд после включения.

Яркость картинки беспрецедентна — в темном помещении можно серьезно утомить глаза, если не перевести лампу в экономичный режим.

Универсальные табличные тесты DVD «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software проектор преодолел на заводских установках. При этом цветовые сегменты порадовали сочностью красок, однако границы полос могли бы отображаться с большей четкостью. Шкала серого выглядела безупречно — теряемые обычно градации на этот раз распознавались очень четко.

На живом киноматериале аппарат продемонстрировал отменную гладкость видеоряда при панорамировании, а также очень высокую, буквально «звенящую» резкость, хотя картинка не была все же свободна от периодически появлявшихся цифровых шумов и постоянной паразитной составляющей — «сетки».

Для дома

СОВЕТ

Есть определенные сомнения в том, что Sanyo PLC-XU110 приглянется в качестве проектора для домашней инсталляции, однако, если это вдруг произойдет, уделите выбору места установки побольше внимания — системы сдвига изображения lens shift аппарат не имеет.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Простота управления

МИНУСЫ:
Специфичные возможности коммутации, цена



Брависсимо!

Андрей Дементьев

Колонка Ranger выглядит как восклицательный знак!

история

Разгон

Оле Виттхофт, основатель компании System Audio, еще во времена своей музыкальной молодости (он играл на барабанах) осознал, что домашняя аппаратура Hi-Fi не может передать многие нюансы и красоты записи, которым композиторы и режиссеры уделяют немало времени в студии. Такое положение вещей его не устраивало, и он решил сам создать акустику, способную достоверно передать замысел авторов, донести до слушателя произведение в его первозданном виде. За истинную Оле принял следующую догму: динамик — это самая медленная часть звукового тракта, значит, именно его и надо «разгонять».

технология

Легкость

Обычные динамики, используемые в колонках, имеют немалую массу (учитывая, что им приходится двигать практически невесомый воздух), поэтому Виттхофт сделал ход конем и решил создать маленький диффузор. В начале 80-х, когда по своим габаритам качественные АС порой приближались к платяному шкафу, большинству критиков эта идея показалась революционной. Сегодня же на полках магазинов есть немало «тонкой» акустики, но, к сожалению, чаще всего ее звучание лишь приближается к уровню Hi-Fi…

Итак, перед нами новинка — последняя разработка компании System Audio, акустическая система Ranger. В узкую переднюю панель (13 см) встроены четыре уникальных динамика SA W1104XL диаметром всего 10,4 см и весом 0,8 г! Диффузоры инвертированные, чтобы более точно локализовать сцену. Но самое невероятное, чего удалось достигнуть инженерам SA, — длинный ход: до 18 мм в одну сторону (разработчики назвали эту технологию XL). При таком «разгоне» динамики способны создавать низкочастотную волну до 45 Гц. Что удивительно, алюминиевый твитер также выполнен на основе технологии XL, его масса всего 80 мг. Динамики расположены на передней панели в следующем порядке: в верхней части колонок — два СЧ-диффузора, между ними твитер (аналогично конструкции d'Appolito), а чуть ниже — два низкочастотника.

«Рейнджеры», несмотря на малую ширину, все же довольно глубокие и высокие колонки (да и весят немало). Фазоинвертор находится сзади, следовательно, вплотную к стене АС ставить не рекомендуется. Отдельного внимания заслуживает подключение. Во-первых, клеммы просто монументальные (хотя золотого покрытия на них не

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ System Audio Ranger
ТИП Напольная акустическая система
ЦЕНА 92 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотный диапазон – 45–35 000 Гц
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 4 Ом
- Мощность (максимальная) – 300 Вт
- Габариты – 130×1160×320 мм
- Масса – 28 кг (брутто)

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

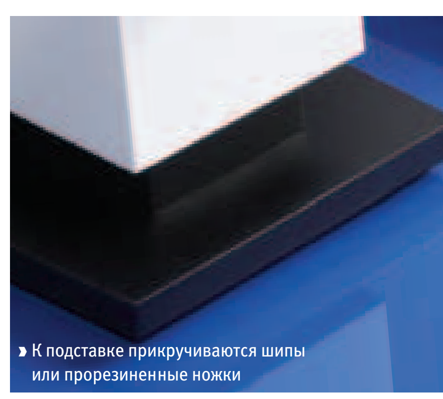
- Усилитель Marantz PM11 S1

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Максимально достоверный звук
МИНУСЫ: Нет


Два маленьких НЧ-динамика — однако до чего же плотный и глубокий бас!


Клеммы для подключения по схеме bi-amping


К подставке прикручиваются шипы или прорезиненные ножки

Динамик — это самая медленная часть звукового тракта, значит, именно его и надо «разгонять»

замечено) и в тоже время удобные. Во-вторых, модель изначально приспособлена для подключения по bi-amping (внутри, конечно, есть кроссовер для обычной коммутации), когда работают два усилителя — один на низкие частоты, второй на средние и высокие (то есть используется внешний разделительный фильтр). Если же в вашем распоряжении только один усилительный тракт, то соедините разъемы проводами (в комплекте никаких перемычек нет).

опыт

Подлинник

Первое, что мы замечаем при поступлении сигнала на колонки, — мягкие (и натуральные!) верха. Сейчас такое можно встретить лишь в очень дорогих моделях — это связано с возросшей популярностью кино и попмузыки, где превалирование ВЧ-спектра является нормой, поэтому большинство производителей пытается сделать свои громкоговорители позвончее. А от «яркого» звука уши устают, то есть длительное прослушивание звонкой акустики — довольно-таки утомительное занятие. Если вам доводилось когда-либо слышать живые цимбалы, вы наверняка помните, что даже при сильном ударе барабанщика по тарелке звук получается не настолько высокий, как бывает в современных записях. Зато SA Ranger воспроизводят живое «железо» натурально — так, как оно звучит на самом деле. Ради эксперимента ставим электронную композицию, где верхняя область намеренно сделана «клубной», то есть звонкой, в противовес суббасу. Колонки легко справляются и с таким материалом, достоверно передавая все задумки диджея. Продолжаем проверку на оцифрованной записи винила (модного нынче в танцевальной музыке). Все великолепно — такое впечатление, что в тестовой системе работает проигрыватель грампластинок высокого класса. Закончив с попом, переходим к более серьезным жанрам.

При исполнении симфонических произведений удивляемся широте сцены, которая, однако не выходит за пределы, ограниченные звукорежиссером. Аналоговые фонограммы, сделанные на пленку, легко отличить от современных цифровых. Органные аккорды воссоздаются со всей масштабностью, присущей этому инструменту. Духовая группа звучит словно живая. Камерная музыка даже на большой громкости сохраняет свою красоту — редкое явление для звуковоспроизводящей аппаратуры. Микродинамика безукоризненна — слышны малейшие нюансы. Но главное — тембральный окрас любого инструмента передается максимально правдоподобно. Фактически можно сказать, что эти колонки близки к студийным мониторам, однако их звучание не настолько выхолощено, поэтому и дома слушать их крайне приятно.

Под конец включаем кино (так уж получилось, что фильм относится к разряду ужастиков) и… пугаемся — до того реалистично передается атмосфера, давящая тишина (наполненная какими-то неведомыми зрителю шорохами) перед очередным кровавым моментом. Саспенс в том самом виде, в каком хотел преподнести его зрителю режиссер. Эмоционально и красиво. Эх, колонкам SA Ranger цену бы низкую, да в каждый дом — приобщать народ к настоящему искусству!

совет

Скажи нет MP3

Поскольку колонки максимально достоверно воспроизводят предложенный им материал, закодированную в MP3 музыку с низким битрейтом слушать на них просто-напросто неприятно. Поэтому, если вы соберетесь приобретать себе SA Ranger и у вас есть фонотека в MP3, начинайте менять ее на нормально записанные диски.



Вашингтонский эксперимент

Сергей Судов

Прецизионная акустика малых размеров — высший класс

Интрига

Конек Sunfire — мощные усилители, ресиверы и процессоры, которые высоко ценятся любителями и профессионалами звуковой техники. Бытует мнение, что сапоги должен тачать сапожник, а пироги печь… ну да, по-современному — кондитер. Все это так, но вдруг сапожник еще и гурман? Одно другому не мешает. Кстати, как показывает практика, такие мастера порой выдают на-гора очень смелые решения, и их уникальные разработки частенько производят настоящий переворот в мире технологий.

Примером может служить тестируемый нами комплект акустики Sunfire серии XT. Это четыре одинаковых сателлита CRM-2 (для фронтальных и тыловых каналов) и центральный спикер CRM-2C. Опустим описание роскошной отделки; отметим лишь, что при проектировании и изготовлении корпусов данных моделей была применена специальная фирменная расчетная технология Sonic Hologram, и перейдем к оснащению колонок. При крошечных размерах (модуль чуть больше кирпича) суммарная подводимая выходная мощность всех пяти сателлитов, да при 8 Ом, равна двум киловаттам! Это ли не прорыв?!

Извольте: методика разработки высокоэффективных неодимовых ленточных излучателей (SRM) была заимствована из технологии создания самолетов-невидимок «Стелс», где исключены какие-либо нежелательные акустические связи. А по бокам корпусов расположены мощные 4,5-дюймовые High Back-emf-драйверы, призванные воспроизводить звук исключительно детально и обеспечивать хорошую локализацию. По утверждениям авторов этой

При крошечных размерах суммарная подводимая выходная мощность всех пяти сателлитов, да при 8 Ом нагрузки, равна двум киловаттам!

СВЕДЕНИЯ

ТИП Комплект акустики
НАЗВАНИЕ Sunfire XT Cinema Ribbon
- Фронтальная (тыловая) пара – CRM-2
- Центральный спикер – CRM-2C Cinema Ribbon Loudspeaker

ЦЕНА
- Пара фронтальных/тыловых АС – 48 400 рублей
- Центральный спикер – 24 200 рублей

ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Динамики:
  Высокочастотный – 1 × 6 дюймов, ленточного типа
  Средне/низкочастотные – 2 × 4,5 дюйма
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 400 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты:
  Фронтальные/тыловые АС – 210×140×152 мм
  Центральный спикер – 152×432×96 мм
- Масса:
  Фронтальные/тыловые АС – 3,4 кг
  Центральный спикер – 4,8 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресивер Yamaha RX-V2700


› Очень важный тумблер — изучите инструкцию!


› Ленточные излучатели: технология «Стелс»


› Небольшие, но мощнейшие High Back-emf-драйверы

По плотности звучания, динамике, детализации эти малыши обходят напольную акустику многих маститых брендов, причем даже из класса High End

конструкции, сама акустика способна звучать идеально в помещениях с любыми характеристиками и вообще в любом месте.

Еще одна любопытная функция, которая встречается достаточно редко, — схема низкочастотной компенсации с управляющим тумблером на задней стенке. При разных вариантах монтажа сателлитов вы можете отрегулировать частотный уровень нижнего регистра.

Вот пуля пролетела

Впечатление от прослушивания комплекта Sunfire XT Cinema Ribbon (CRM-2/2C) — неизгладимое. Сразу отметим, что для лучшего эффекта колонки были водружены на подставки, да и сверлить дырки в стенах для кронштейнов не очень рационально. Итак, оценка проста — сногсшибательно! По плотности звучания, динамике, детализации эти малыши обходят иную напольную акустику маститых брендов, даже относящуюся к классу High End. Диву даешься, насколько объемную сцену они создают. При этом любые фрагменты саундтреков подчеркнуто реалистичны. Диалоги и музыкальное оформление тоже передаются идеально, не теряя деликатности в тех местах, где это было задумано звукорежиссером, несмотря на общий амбициозный характер системы. Рок-концерт и джазовый джем (записи на DVD) преподносятся одинаково энергично, положенная доля энергии у каждого жанра разная. Компакт-диск не позволяет усомниться и в музыкальных дарованиях комплекта. Здесь работает фронтальная пара. Все требования к исполнительскому «образованию» соблюдены, но еще можно отметить и наличие воздуха, которого так порой не хватает полочникам.

Лишь в джазе обнаруживается некоторая суховатость, но шарм никуда не исчезает. В классических произведениях не хватает объема, но это вряд ли можно отнести к минусам на фоне других талантов.

Наденьте перчатки

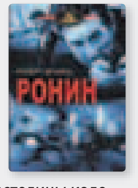
Перед инсталляцией постарайтесь найти мягкие перчатки, но в конце концов подойдут и женские зимние из тонкой шерсти. Как только вы достанете из упаковки мешочек с акустикой, вы все поймете — на таком произведении искусства даже один отпечаток пальца будет раздражать. Увы, но искусство требует жертв…

Сразу определитесь с местом расположения сателлитов. Если вы выберете полочный вариант или установку на подставку, то к мониторам следует приклеить прилагаемые резиновые ножки-стикеры. Для настенной же инсталляции приобретите отдельно кронштейны.

Не забудьте переключить тумблер на задней стороне каждой колонки в нужное положение: влево — при монтаже на стену, вправо — при полочном размещении. Это важно, так как в таком случае происходит полезная компенсация низкочастотного регистра.

КОНТЕНТ

› **Ронин**



При выборе тестового материала для этого уникального комплекта нам хотелось чего-то крепкого, динамичного и авторитетного — властелины колечек и прочие пираты разных морей порядком набили оскомину. Фильм «Ронин», с одной стороны, это ураганный боевик, а с другой — неторопливый детектив, где всегда найдется работа для кинотеатральной акустики. Отработал Sunfire CRM XT Cinema Ribbon настолько эмоционально и мощно, что в конце теста случилась «минута молчания». И пришлось нам вытирать пот со лба и благодарить небеса, что никто из нас после эдакого экшена не пострадал. Такое ощущение, что мы побывали в настоящей переделке.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Плюсы во всем
МИНУСЫ: Некоторая резкость



В согласии с идеалами

Роман Абдулаев

Перед обаянием этой акустики устоять невозможно

технология

Стремление к совершенству

Продукция британской марки KEF давно уже стала воплощением прямо-таки чеховской цитаты о максимальном количестве прекрасных качеств в одном предмете. Разработчики верно уловили колебания потребительского нерва, предложив свою LifeStyle-акустику не просто в виде красивых погремушек с мультимедийными динамиками. Евклид считал пропорции яйца самыми совершенными. Тяготел к этой форме и Леонардо да Винчи. Да и те, кто когда-либо имел отношение к художественному образованию, знают, как непросто правильно нарисовать яйцо. Не этим ли обусловлены успехи семейства KHT, уже не первый год облюбованного потребителями и обласканного всевозможными наградами?

Безусловно, так называемый ФОЖ (фактор одобрения жены) у сделанных из алюминия литых увесистых плодов KEF KHT3005 достигает запредельных показателей, но на одном дизайне далеко не уедешь. Перед нами уже седьмое поколение уникальных излучателей Uni-Q, которые и язык не поворачивается назвать «коаксиалами» — уж слишком это слово избито в поточных системах Car Audio. Твитер, акустический центр которого совпадает с центром СЧ/НЧ-динамика, чудеса творит — и на системы смотреть приятно, и звук не привязан к АС, возникая в виде некого уютного «облака». В отличие от модели-прародительницы KHT2005, здесь используются уже 115-милиметровые излучатели Uni-Q. Отдельного разговора заслужива-

ФОЖ (фактор одобрения жены) у сделанных из алюминия литых увесистых плодов KEF KHT3005 достигает запредельных показателей

СВЕДЕНИЯ

ТИП Комплект акустики 5.1 с активным сабвуфером
НАЗВАНИЕ KEF KHT3005
ЦЕНА 61 600 рублей
ТИП Сателлитная акустическая система
НАЗВАНИЕ HTS3001
- Количество полос – 2
- Динамики – 115-мм Uni-Q с 19-мм твитером
- Требуемая мощность усилителя – 10–100 Вт
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Масса – 2 кг
- Габариты – 245×125×150 мм

ТИП АС центрального канала
НАЗВАНИЕ HTC3001
- Количество полос – 3
- Динамики – 115-мм Uni-Q с 19-мм твитером и 2 × 75-мм НЧ-драйвер
- Требуемая мощность усилителя – 10–100 Вт
- Чувствительность – 90 дБ
- Масса – 2,6 кг
- Габариты – 130×300×185 мм

ТИП Активный сабвуфер
НАЗВАНИЕ HTB2
- Динамик – 250-мм пассивный радиатор
- Мощность встроенного усилителя – 250 Вт
- Масса – 11,3 кг
- Габариты – 390×440×195 мм

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-ресивер NAD L73





Настоящим прорывом для систем 5.1 стал центральный канал



Это не самолет, это KEF KHT3005



Панель управления сабвуфера HTB2

Про впечатляющее звуковое поле комплектов на основе Uni-Q сказано не один раз

ют изменения в центральном спикере, на который, как правило, приходится подавляющее количество речевой информации саундтрека. Обычно в готовых LifeSyle-комплектах центр ничем, кроме горизонтальной ориентации, не отличается от остальных сателлитов. На этом фоне центральный канал KHT3005 заметно выделяется: к модулю Uni-Q здесь присоединилась пара низкочастотных динамиков. Добавляет уверенности и фирменная технология Sealed Suspension Technology (SST), на высоких уровнях громкости нейтрализующая люфт между Uni-Q и твитером.

User friendly

опыт

Комплект дружественен пользователю не только дизайном (нам больше понравился черный лак, чем серебро) но и универсальностью установки. Один поворот — и настольные подставки превращаются в удобный настенный крепеж. В этом случае шарниры на корпусах помогают точно направить акустические системы. Отдельно продаются подходящие напольные стойки. «Саб» HTB2 можно поставить как горизонтально, так и вертикально: бас в любом случае звучит слитно с сателлитами. Прятать HTB2 совсем не хочется — уж очень он симпатичный. На корпусе можно найти переключатель уровня НЧ с тремя положениями и традиционный регулятор фазы, однако, к сожалению, отсутствует регулировка частоты среза. Ее придется производить непосредственно на ресивере.

Про впечатляющее звуковое поле комплектов на основе Uni-Q сказано не один раз — не будем повторять дифирамбы, все это правда. Соответственно, в кино это свойство будет чрезвычайно полезным и немаловажным. Что касается музыки, то тембрально звучание комплекта очень напомнило нам родственника KEF — KHT6000ACE, побывавшего в наших стенах в прошлом году. Подтянутый, чуть присушенный и крепкий саунд KHT3005, конечно, не переиграет классическую АС, особенно в интонационных нюансах серьезной фонограммы. Однако для габаритов и комплектов 5.1 уровень системы беспрецедентный, что вкупе с неприхотливостью в инсталляции делает ее весьма заманчивой покупкой. Поздравляем!

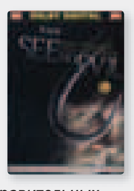
Семь раз отмерь...

совет

Несмотря на исключительные дисперсные характеристики динамиков Uni-Q, просто так, уж совсем наобум расставлять излучатели не стоит, они способны на большее. В нашем случае звуковая картина достигла полной слитности при диагональной ориентации сабвуфера из угла. Положение bass bust оставили в нулевом положении, а фазу — на 180°. На ресивере частота среза была зафиксирована на значении 100 Гц.

КОНТЕНТ

Не вижу зла



Слэшеры, несмотря на свою очевидную эстетическую маргинальность, пользуются стабильным спросом. Работа по уборке отеля, которой в исправительных целях занимаются малолетние преступники, вступает в конфликт с острым крюком безмолвного мясника, слоняющегося по темным коридорам. Когда тошнотворность происходящего заставит зрителя закрыть в страхе глаза, прекрасно записанная на этом диске дорожка в DTS и звуковое поле KEF KHT3005 продолжат доброе дело по взращиванию седины у впечатлительных натур.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:

Имидж, очень слитная звуковая панорама

МИНУСЫ:

Отсутствует регулировка частоты среза на сабвуфере



Миротворец

Ярослав Годына

Прекрасно звучащий плеер с поддержкой HDMI

история

Скромность украшает

В начале 80-х компания NAD сделала себе имя на недорогих, но фантастически музыкальных компонентах. Неброская серая панель с сакраментальной зеленой кнопкой только усиливала чувство ошеломляющего контраста между внешностью и меломанским содержанием. За эти четверть века британцы заслужили репутацию giant-killer, строго придерживаясь своей концепции приоритета звучания над золочеными, но бесполезными передними панелями. Впрочем, с этим мнением всегда вступала в спор как часть потребителей, так и определенные наблюдения психоакустики. В XXI веке у NAD Corp. оказалось достаточно сил, чтобы не экономить ни на панелях, ни на комплектующих. О роскошной связке AV-процессора и мощника M15/M25 серии Master мы уже писали осенью 2006 года. Теперь настал черед рассмотреть еще одного «родственника» — универсальный проигрыватель M55.

Подросшая стоимость не означает, что NAD так просто готов отказаться от почетного звания «убийцы гигантов». Марки его конкурентов — все те же, только сейчас борьба идет не на поле бюджетного стерео, а в благодатных кущах элитного домашнего театра. И ставки там нешуточные…

Аудиомир знает немало дорогущих универсальных проигрывателей, но подлинной универсальностью может похвастаться далеко не каждый из них. Стоят они немало, кино показывают очень даже плавно и хорошо, функционально весьма насыщенны, однако слабым их звеном по-прежнему остается воспроизведение старых добрых CD, количество которых в наших коллекциях не перешибить никакими SACD или DVD-Audio. Получается так: немалые деньги вроде бы потрачены не зря, а для компакт-дисков, тем не менее, придется покупать отдельный проигрыватель или хотя бы внешний ЦАП. Сегодня существует и другая проблема — прилично звучащих и недорогих CD-плееров сейчас практически не найти. Опять большие траты? По всей видимости, из этой данности и исходила группа инженеров NAD, среди которых — Бьерн-Эрик Эдвардсен, когда-то подаривший компании ее самое знаменитое детище, усилитель модели 3020.

технология

Полный боекомплект

Массивное шасси проигрывателя M55 несет на себе самые модные и качественные чипы. Прежде всего это Faroudja DCDi, нейтрализующий «пилу» на диагональных линиях изображения. Как он действует? На перемещающихся контурах картинки программно вычисляется угол интерполяции для каждого пикселя таким образом, чтобы вставка всегда следо-

СВЕДЕНИЯ

ТИП
Универсальный проигрыватель
НАЗВАНИЕ NAD M55
ЦЕНА 52 735 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение – CD, DVD, SACD, DVD-Audio
- Поддержка – HDCD, MP3, WMA
- Декодирование – Dolby Digital, DTS
- ВидеоЦАП – 12 бит/144 МГц (Faroudja DCDi)
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, VGA, HDMI
- Аудиовыходы – цифровые оптический и коаксиальный, аналоговые стереопара и многоканальный 5.1
- Габариты – 450×67×285 мм
- Масса – 5 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-процессор/усилитель мощности NAD M15/M25





Механизм для загрузки несколько шумноват



Коммутационная панель



Пульт ДУ, к сожалению, без подсветки

Отличное разделение аккомпанирующих инструментов, включая вокал, указывают на незаурядный класс аналоговых цепей источника

вала за контуром, вместо того чтобы пересечь его. Далее, в аппарате предусмотрено преобразование сигнала с 480 или 576 строками до 720p или 1080i на компонентном и HDMI-выходе. За звук отвечают высококачественные ЦАПы с разрядностью 24 бит («профессионального», как указано в аннотации, уровня). Поддержка MP3 в технике High End — явление нынче уже нормальное, и особенно удобны такие коллекции на DVD-R. Вызывает вздох предполагаемая стоимость лицензии за право воспроизводить малоинтересный Windows Media Audio… Подлинным шагом к слушателю была бы поддержка lossless-форматов наподобие FLAC или Monkey Audio, позволяющих записать на болванку DVD десяток полноценных альбомов без потери качества. Или хотя бы обычных WAV 16/44.1, которых на DVD тоже войдет немало. Но это, пожалуй, будет реализовано лишь в сетевых медиаустройствах, активно завязанных на ПК.

опыт

Безупречный

При настройках по умолчанию NAD M55 создает правильное, «культурное» изображение со спокойной палитрой и отменной детализацией. Эти качества наиболее наглядно проявляют себя в связке с хорошим проектором. Динамический диапазон картинки также не дает поводов для критики. Однако не менее высокий уровень демонстрируют и конкуренты M55 того же ценового ранга, и сказать, что здесь он явный лидер, было бы преувеличением. А вот что касается саунда, то перед нами действительно один из наиболее удачно звучащих универсальных проигрывателей, причем независимо от того, идет ли речь о записях на SACD, DVD-Audio или обычных «компактах» вплоть до MP3. Глубокий роскошный бас и отличное разделение аккомпанирующих инструментов, включая вокал, указывают на незаурядный класс аналоговых цепей источника. Эта похвала касается не только воспроизведения аудиодисков, но и озвучивания саундтреков DVD 5.1 в режиме downmix stereo. Безусловно, задача создать плеер с превосходным звуком, качественным изображением и современной коммутацией была выполнена инженерами NAD на пятерку.

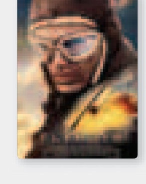
совет

Отключаем по-честному

В современных аппаратах кнопка Power фактически не выключает устройство из сети, а лишь переводит трансформатор блока питания в холостой режим ожидания. Для тех, кого не устраивает подобное положение вещей, да и просто для экономных владельцев или на случай длительной отлучки хозяина в NAD M55 предусмотрен «настоящий» выключатель питания. Он находится в левой части задней панели — если смотреть на проигрыватель спереди. Если вы планируете ею пользоваться, то предусмотрите в своей стойке соответствующий доступ.

КОНТЕНТ

Эскадрилья «Лафайет»



Военная драма времен Первой мировой, в которой рассказывается о молодых американских летчиках, помогающих французам. Конечно, с размахом «Перл-Харбора» эта лента тягаться не в состоянии, зато с помощью NAD M55 можно оценить все оттенки неба, где идут воздушные баталии, и локализацию стрекота атакующих пулеметов на аэропланах.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличная музыкальность, комплектация

МИНУСЫ:
Не самое удобное на свете меню, отсутствие DTS на аналоговых выходах



Тектоническая плита

Сергей Судов

Многофункциональный современный телевизор для всей семьи

технология

Быстрый кристалл

ЖК-телевизор Teckton TL-37 IDB относится к новой серии FASTCRYSTAL. Что же это означает? Во-первых, в аппарате применен новейший фирменный процессор. Во-вторых, его матрица (кстати говоря, она поставляется фирмой Philips) обладает максимально быстрым временем отклика. Углы обзора в 178 градусов по вертикали и горизонтали позволяют хорошо видеть изображение на экране из любой точки комнаты. Реализованная в новинке система шумоподавления 3DNR устраняет цифровой шум и другие помехи. Показатели яркости и контрастности высокие. Разрешение дисплея равно 1366×768 пикселей, следовательно, модель может принимать программы, транслируемые в формате HDTV.

Телевизор располагает пятью пресетами изображения и четырьмя — цветности. Если вы доверяете визуальной оценке настроек, проведенных заводскими специалистами, то вам не придется дополнительно возиться с калибровкой панели.

Что касается звука, то суммарная мощность встроенного усилителя в 30 Вт решает многие проблемы. Например, если во время киносеанса вы не хотите задействовать ресивер и акустику, то заявленной мощности хватит даже на то, чтобы посмотреть зрелищный блокбастер и услышать все динамические перепады.

опыт

Черный и белый

В начале теста мы идем на эксперимент — подсоединяем плеер к телевизору через S-Video. Причем мы решаем ничего до этого не настраивать — нам важно посмотреть, как влияют на изображение заводские предустановки. Если не давить на больную мозоль бюджетных ЖК-матриц — с черным полем движок справляется слабовато, в «белых» сценах появляется засветка, — то телевизор показывает на достойном уровне. Откладываем кабель S-Video в сторону, задействуем интерфейс HDMI и ставим калибровочный диск для настройки изображения.

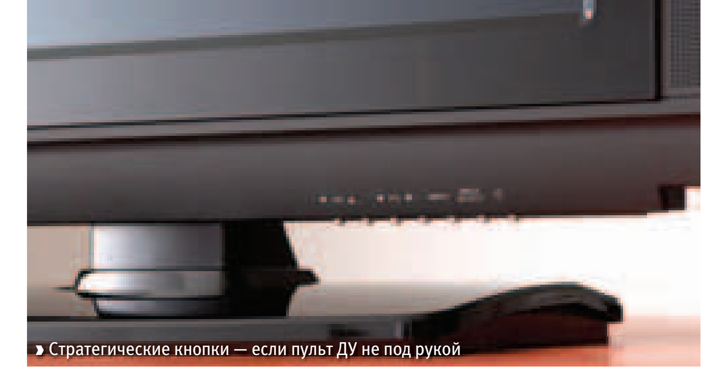
Сразу напомним, что в заводские настройки залезать не надо — главными инструментами являются «ползунки» яркости, контрастности и цветности. На калибровку уходит примерно полчаса, и мы снова запускаем выбранный нами фильм. Ситуация меня-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Teckton TL-37 IDB
ТИП Жидкокристаллический телевизор
ЦЕНА 39 900 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Разрешение –1366×768
- Время отклика – 8 мс
- Экран – 37 дюймов, формат 16:9
- Контрастность – 1200:1
- Яркость – 600 кд/м^2
- Углы обзора – 178/178 градусов
- Акустическая система – 2 × 15 Вт
- Число ТВ-каналов – 99
- Видеовходы – композитный, S-Video, два SCART, компонентный, VGA, HDMI
- Габариты – 1094×662,5×235 мм
- Масса – 37 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Pioneer DV-696 AV


Стратегические кнопки — если пульт ДУ не под рукой


Выбирайте интерфейс по вкусу


Пульт ДУ с «секретом» — сдвиньте крышку, и тайна будет разгадана

Пульт ДУ удобный, управление режимами не вызывает нареканий

ется кардинально. Во-первых, на экране царит идеальная резкость. Цветовая гамма не «горит», яркость не режет глаза, все предметы и лица людей приобретают совершенно естественный оттенок. Что касается засветки, то она теперь минимальна, а прорисовка деталей в темных кадрах делается отчетливее. Радует отсутствие шлейфов и цифровых казусов, и вдобавок мы отмечаем плавность движений объектов, чем не всегда может похвастаться довольно большое количество ЖК-конкурентов.

Не кантовать

Советов несколько. Во-первых, телевизор тяжелый и доставать его одному человеку проблематично, поэтому позовите на помощь друга — поднять и кантовать ЖК-панели не рекомендуется. Все разъемы, гнезда и порты находятся на задней стенке, сверху специальной ниши, так что правильно подсоединить кабели вслепую (на ощупь) довольно тяжело. Перед тем как поставить аппарат в отведенное для него место, подключите провода сначала к нему, а потом уже к проигрывателю или компьютеру. Специальный диск для калибровки изображения будет нелишним (к примеру, можно воспользоваться DVD-приложением к нашему журналу, там есть все необходимое) — если вы немного поработаете над регулировкой яркости, контрастности и цвета, то добьетесь лучших результатов, нежели на глазок.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Идеальная резкость, натуральная цветопередача, отсутствие цифровых огрехов

МИНУСЫ:
Недостаточная глубина черного, в ярких кадрах заметна засветка



Евгений Измалков

Всюду музыка

Стоит ли приобретать несколько высококачественных усилителей для того, чтобы слушать музыку в разных комнатах? Лаконичный ответ на это дает Cambridge Audio Azur 840A

Расширяем границы

Флагманская модель Azur 840A — это уже не обычный стереофонический усилитель, а контроллер мультирумной системы, что является для компании Cambridge Audio довольно смелым шагом к освоению новых пространств.

На задней панели корпуса имеется пара разъемов Ethernet, совместимых с фирменными панелями Incognito A-BUS и с другой техникой, поддерживающей этот протокол управления. Разработанный компанией принцип Incognito Ready Type II, на котором основана удаленная работа с усилителем, подразумевает независимую регулировку громкости каждой зоны, настроек тембра и баланса, а также позволяет выбирать любой источник сигнала для всякой из зон. К указанным интерфейсам, кроме того, можно подключать и потолочную акустику Incognito AS10. И, конечно, Azur 840A оборудован портом RS-232 для соединения с управляющим сервером, плюс разъемами для подключения внешних инфракрасных датчиков. Из вышеописанного понятно, что в мультирумной системе усилитель приживется без проблем. А теперь перейдем непосредственно к его главному предназначению.

Как и положено уважающей себя аудиофильской компании, Cambridge Audio снабдила усилитель высококачественным балансным входом XLR. Вместе с ним присутствуют еще восемь линейных входов, к которым можно подсоединить разную технику.

Для обеспечения бесперебойной и безопасной работы в Cambridge Audio Azur 840A реализована фирменная патентованная схема защиты CAP5, включающая в себя ни много ни мало пять различных блоков: защиту от превышения напряжения постоянного тока внутренних цепей, датчики перегрева, защиту от перенапряжения исходящего сигнала, схему выявления короткого замыкания, а также специальный каскад ограничения максимальной громкости.

СВЕДЕНИЯ

ТИП Стереофонический усилитель и многозонный контроллер
НАЗВАНИЕ Cambridge Audio Azur 840A
ЦЕНА 36 200 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 120 Вт
- Диапазон воспроизводимых частот – 10–50 000 Гц
- Отношение сигнал/шум – 83 дБ
- Аудиовходы – семь стереофонических RCA, контур «вход/выход» для кассетной деки, балансный XLR
- Дополнительные разъемы – два Ethernet с поддержкой U-BUS, RS-232, четыре входа для внешних ИК-устройств, выход на наушники
- Габариты – 430×115×385 мм
- Масса – 15 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- CD-проигрыватель Cambridge Audio Azur 840C

КОНТЕНТ

- **ПОП** .... +
- **РОК** .... +
- **ДЖАЗ** .... +
- **ЭЛЕКТРОНИКА** .... +
- **КЛАССИКА** .... +




Мультирумные компоненты сгруппированы в одну область


Подобная организация надписей — чрезвычайно дружественный ход


Пульт Azur Navigator отличается высокой эргономичностью

Великолепная музыкальность усилителя наверняка придется по душе меломанам, планирующим озвучить с его помощью сразу три комнаты

Усилитель соответствует классу XD. Эта непривычная аббревиатура указывает еще на одну любопытную разработку компании. Суть ее заключается в том, что на небольшой громкости аппарат работает в чистом классе А, а с ростом значения данного параметра постепенно переходит в класс В. Однако эта технология не аналогична классу АВ. Модель Azur 840A формирует управляемый ток на выходных каскадах особым образом, не позволяя точке смещения надолго задерживаться на критичном для звучания нулевом уровне, который необходим при повышенной громкости. Тем самым удается избавиться от искажений, характерных для усилителей класса АВ.

Питание компонента обеспечивают полностью раздельные тороидальные трансформаторы для усилителя мощности и предварительного усилителя, что превращает Azur 840A в комбинацию означенных устройств в одном корпусе.

ОПЫТ

Лаконичный универсал

Командовать усилителем можно как с лицевой панели, так и с фирменного пульта дистанционного управления Azur Navigator. Он удобно лежит в руке, и хотя кнопки расположены на нем довольно вольготно, но сгруппированы настолько хорошо, что их расположение легко запоминается уже через пару минут работы. Об изменении режимов оповещает очень красивый монохромный ЖК-дисплей с молочной подсветкой. Остроумно поступили конструкторы с регуляторами тембров. В штатном положении они утоплены в панели усилителя, напоминая обычные кнопки. Для регулировки их следует отжать.

Звучание Cambridge Audio Azur 840A отличается чистейшими тембрами. Практически любую музыку с его помощью можно слушать на значительной громкости без риска переутомления. Что интересно, в усилителе есть система постепенного повышения громкости при включении аппарата до ранее установленного уровня, а также плавного ее снижения при выключении. Этот процесс вдобавок сопровождается эффектным механическим стрекотом «потенциометра».

Если сравнивать манеру исполнения, свойственную Azur 840A, с традиционными стереоусилителями Cambridge Audio, то она такая же, но с немного размытой прорисовкой пространства вглубь, что может быть следствием применения процессора, создающего определенные помехи. Других нареканий к работе устройства нет — великолепная музыкальность и солидный запас мощности наверняка придутся по душе меломанам, планирующим озвучить с его помощью сразу три комнаты.

СОВЕТ

Многозадачник

Cambridge Audio Azur 840A — не просто стереофонический усилитель, а довольно серьезный аппарат для многокомнатной системы, поэтому в том случае, если он используется для озвучивания лишь одной гостиной, значительная часть его возможностей задействована не будет. Зато если вы планируете в будущем обеспечить в своем доме достойный уровень автоматизации и иметь во всех помещениях звук высокого качества, потенциал модели окажется весьма кстати.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Широкие коммутационные возможности, мультирум, комфортный звук, массивный трансформатор

МИНУСЫ:
С учетом выполняемых задач — нет

Топ-менеджер

Андрей Дементьев

Он в одиночку мудро руководит несметным количеством домашней аппаратуры

история

Новый этап

Американская компания Universal Electronics разработала концепцию Nevo (New Evolution in Home Control) — новый этап эволюции управления домом. Программный продукт под таким названием встречается в некоторых КПК производства Hewlett-Packard. Эти наладонники можно программировать для управления аппаратурой посредством ИК-передатчика. Но этот самый передатчик занимает в КПК далеко не главенствующее положение, ибо слаб — в смысле мощности излучения. В любом случае некоторые потребители заинтересовались дополнительными возможностями и стали их использовать. Оценив успех начинания, руководство Universal Electronics решило выпустить отдельное устройство, которое объединяет в себе функции универсального пульта управления и, в некотором роде, КПК (операционная система прибора — Windows® CE. NET 4.2). Так на свет появился NevoSL.

технология

Плюс компьютер

В первую очередь NevoSL — это универсальный пульт управления. Его можно обучать, программировать, «рисовать» свой интерфейс, чтобы воспользоваться преимуществами сенсорного жидкокристаллического дисплея. Для выполнения всего вышеописанного нужно подключить устройство к компьютеру с установленным программным пакетом NevoStudio. Научиться использовать эту программу просто — благо большинство действий осуществляется простым перетаскиванием (drag'n'drop) объектов из окошка в окошко. А после регистрации на официальном сайте станет доступна объемная библиотека кодов аппаратуры и уже готовых проектов, которыми делятся инсталляторы со всего света. И если с «обыкновенной» стороной пульта все предельно ясно, то дополнительная возможность управления медиафайлами посредством Wi-Fi — это уже нечто уникальное. Инсталлировав на сервере (компьютере) два приложения — NevoMedia Player и NevoMedia Server, вы сможете удаленно управлять предварительно организованным медийным контентом — фильмами, музыкой и фотографиями. Для этого следует лишь указать, в каких папках искать файлы, а программа сама их каталогизирует и представит пользователю как набор плей-листов или поисковых параметров (артист/жанр/год и т. п.).

В комплекте идет блок питания и док-станция — когда пульт покоится в ней, включается мягкая синяя подсветка.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ NevoSL

ТИП Универсальный пульт дистанционного управления

ЦЕНА 36 000 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Процессор – Samsung 203 МГц
- Операционная система – Windows® CE.NET 4.2
- Память – 32 Мб RAM / 64 Мб SDRAM
- Дисплей – 3,5 дюйма, разрешение 320×240
- Управление – сенсорный экран и 17 программируемых клавиш с подсветкой
- Беспроводная связь – инфракрасный приемник-передатчик и встроенный модуль Wi-Fi (802.11b)
- Аккумулятор – литиево-ионный 1350 мАч
- Габариты – 188×78×30 мм
- Масса – 0,21 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор LG 47LB2RF



Интерфейс NevoStudio



Вход USB для подключения к компьютеру и углубленная кнопка перезагрузки Reset



Док-станция

Обои для страниц и разные типы кнопок есть в библиотеке, а если хочется чего-то оригинального, можно ввести любую картинку с компьютера

ОПЫТ

Клик

Первым делом проверяем классическое снаряжение пульта. Обучаем его управлять посредством ИК-передатчика различной техникой, находящейся в тестовой лаборатории. В библиотеке NevoStudio мы нашли абсолютно все модели, но для объективности некоторые команды преподаем вручную, «лицом к лицу». Далее смотрим, как вводятся макрокоманды. Потенциал широкий — есть и задержка, и удерживание, и время посыла сигнала. Экспериментируем с различными интерфейсами — «персонификацию» пульта выполнить не сложно. Обои для страниц и разные типы кнопок есть в библиотеке, а если хочется чего-то оригинального, можно взять любую картинку с компьютера. Кстати говоря, ИК-передатчик у пульта сильный, он легко передает команды даже с расстояния более 10 метров. Теперь начинаем настройку для работы с компьютером. Но прежде — небольшое отступление. Недавно появившиеся медиацентры под управлением Windows XP Media Center Edition имеют в своем арсенале ИК-порт для дистанционного управления, следовательно, для руководства таким устройством Wi-Fi использовать совсем необязательно. Но если вы планируете организовать отдельный сервер с выводами на остальные компоненты аппаратуры, то вот здесь и пригодятся технологии от Universal Electronics.

Итак, загружаем на компьютер софт NevoMedia, настраиваем сеть Wi-Fi (в данном случае напрямую) и пытаемся запустить выбранные записи. Сразу замечаем досадный глюк: если во время воспроизведения аудиотрека вы запускаете видео, не нажав сначала «стоп», то играть будут одновременно оба файла. Также обнаруживаем другое — сеть периодически отключается, в результате происходит повторное обновление баз. Позже проводим проверку еще в двух местах, уже настраивая сеть через роутеры (точки доступа). Возможно, в этом повинен сам по себе протокол Wi-Fi, который в первую очередь предназначен для пакетной передачи данных, а не оперативной пересылки управляющих сигналов. Наиболее устойчивая работа получается при настройке статичного IP, включая жесткую привязку и в роутере, а кроме того, желательно поставить мощные Wi-Fi-антенны — имеющийся в пульте передатчик по определению (из-за мобильного предназначения гаджета) не может быть сильным.

В остальном NevoSL показал себя мощным устройством, способным грамотно распорядиться вверенной ему аппаратурой. А удобный и красочный интерфейс послужит дополнительным позитивным фактором.

СОВЕТ

Покупка

Пульт NevoSL распространяется исключительно через инсталляционные компании, в обычном розничном магазине его не приобрести. Причина такой стратегии — сложность настройки, на освоение которой нужно немало времени, а конечный потребитель наверняка пожелает, чтобы все работало сразу после покупки. Инсталлятор же, внимательно изучив систему, создаст визуальный интерфейс и управление в соответствии с вашими индивидуальными предпочтениями, распечатает план страниц и взаимосвязей. При помощи этих листочков вы моментально научитесь использовать пульт, сможете управлять всем, чем только можно управлять в доме. А в случае смены каких-либо компонентов вашего комплекса инсталлятор удаленно (не приходя к вам домой) перенастроит пульт, добавит новые устройства, модифицирует параметры.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Широчайшие возможности управления различной аппаратурой, «персонификация»

МИНУСЫ:
Нестабильная работа Wi-Fi в штатной коммутации



Титаны звука

Сергей Судов

Высокая динамика, напор и драйв — вы этого достойны

история

Шпроты и ELAC

Портовый город Киль, что на севере Германии, известен своими замечательными шпротами. А еще там расположены производственные мощности компании ELAC Electroacustic GmbH, и это нелишне знать людям, увлекающимся хорошим звуком. Чего можно ожидать от немцев, спросите вы? Конечно же, «немецкого качества» — то есть точных расчетов, прочных и надежных конструкций, выверенных технологий, образцовой добротности и здорового педантизма. Совсем не мало!

технология

Алюминиевые диффузоры

Разумеется, корпуса колонок изготовлены не из настоящего фрезерованного титана, а из дерева, но внешнее сходство поразительно. Производитель решил отойти от распространенного «вишневого» декора, хотя в этой линейке он тоже присутствует, видимо для консервативных пользователей. Такой дизайн (отделка «титан») подойдет для просторных залов и комнат, где много света, стекла и металла и не стоят пузатые комоды и вальяжные диваны в стиле ампир.

Но перейдем к технической составляющей продукта. Модель ELAC FS 127 обладает усиленной конструкцией корпуса, что позволяет избежать каких-либо вибраций даже на максимальной громкости. Каждый исполин имеет по два фазоинвертора: один находится на задней стенке, а второй нацелен раструбом в подставку — между ней и «кабинетом» есть зазор. Подсоединение акустических кабелей можно выполнять как угодно — используя перемычки между двумя парами мощных винтовых клемм или сняв их, то есть подключить усилитель по схеме bi-amping или bi-wiring.

В этой серии применены твитеры самого нового поколения HT25 — они купольные, а звуковой катушкой является сама диафрагма. Излучатели, которые несут ответственность за средние и низкие частоты, снабжены двухслойными диффузорами из алюминия и целлюлозы и в результате обладают плюсами металла и бумаги — жесткостью и малой массой. Мощность в 120 Вт при 4 Ом нагрузки — великолепный показатель для таких стройных напольников, да и раскачать их будет под силу множеству ресиверов или усилителей. В нижнем регистре акустике подвластны 35 Гц, басами она не обделена.

опыт

Пунктуальный звук

Тестируем ELAC FS 127 в качестве фронтальной пары в акустическом семействе домашнего кинотеатра. Однако центральный спикер и тыловые сател-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ ELAC FS 127
ТИП Акустическая система
ЦЕНА 25 175 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Динамики: Высокочастотный – 1 × 25 мм, купольного типа; Средне/низкочастотный – 2 × 140 мм
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 120 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 4–8 Ом
- Габариты – 950×235×330 мм
- Масса – 16 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресивер Pioneer DV-989AVi

КОНТЕНТ

- **ПОП** .... +
- **РОК** .... +
- **ДЖАЗ** .... +
- **ЭЛЕКТРОНИКА** .... +
- **КЛАССИКА** .... -


Мощные позолоченные клеммы: bi-amping/bi-wiring — на ваш вкус


Новейшие купольные твитеры HT25


Двухслойные диффузоры из алюминия и целлюлозы

Звук фактурный, детальный, энергичный и очень точный, почти стерильный

литы выпущены другими изготовителями. Хоть это и не соответствует правилу, гласящему, что «для акустики домашнего театра предпочтительна одна линейка одного бренда», но все же не до такой уж степени критично. Как бы то ни было, колонки сыгрались с остальными компонентами и ведут себя весьма уверенно. Плотный, динамичный и яркий саунд реалистично передает все нюансы звуковых дорожек к фильмам. Аудиоколлизии, связанные со стрельбой, взрывами, ударами, воспроизводятся легко и энергично. Музыкальное оформление саундтреков четкое, а где надо, то и деликатное. Чистая работа!

Новая акустика, тем более напольники, всегда событие. Ведь именно напольные колонки являются сердцем домашнего кинотеатра, и вдобавок они берут на себя ответственность за качественное исполнение музыки. Следовательно, необходимо испытать ELAC FS 127 в стерео. Ставим много записей разных жанров, и вот какая получается картина: звук фактурный, детальный, энергичный и очень точный, почти стерильный, басы очерчены и осязаемы. Так обычно играют профессиональные мониторы. Многим придется по вкусу немецкая пунктуальность, хотя кто-то будет разочарован. Надо признать, что наша пара несколько холодновата — плата за металл в излучателях? Но, с другой стороны, поклонники цифровых форматов (мы как раз слушаем фонограммы на CD и SACD) вряд ли могут надеяться на аналоговое тепло. Хороший ламповый усилитель — вот что позволило бы найти разумный компромисс.

совет

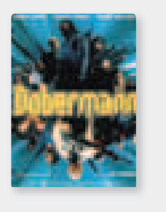
Поднимись над суетой

Первая и основная рекомендация: обязательно прикрутите к подставке шипы, которые есть в комплекте, для лучшей развязки акустики с полом. Чтобы не повредить паркет или ламинат, подложите под шипы монетки. Будет неплохо, если вы поставите колонки на мраморные (гранитные, базальтовые) плиты и тем самым приподнимете каждый модуль. Дело в том, что твитер у этих колонок расположен не в самом верху корпуса, а ниже, между большими динамиками, и если при прослушивании вы сидите достаточно высоко, то может возникнуть некий дисбаланс. Впрочем, это относится скорее к работе в стереорежиме, а при озвучивании дорожек к фильмам не столь уж и существенно.

Если у вас дома спокойная обстановка (маленькие дети не играют все время в Чапаева или пиратов, нет экзотических и любознательных животных), то рекомендуем снимать с акустики грили. Звук станет детальнее, а внешний вид ваших «титанов» будет еще больше радовать глаз.

КОНТЕНТ

Доберман



Этот культовый нуарный боевик мы смотрим уже не в первый раз. Однако звуковое окружение, созданное ELAC FS 127, добавляет динамичности, из-за чего фильм предстает в совсем ином виде — какие-то мелкие нюансы наполняются смыслом, понятнее становится и замысел режиссера. Такая работа акустики заслуживает поощрения!

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Детальный, плотный, напористый и очень точный звук

МИНУСЫ:
Излишняя стерильность и прохладность



Завиток эволюции

Николай Миловидов

Этот ресивер уже встретили с восторгом любители музыки в Европе — настала очередь российских почитателей музыкальных фильмов

история

Европейский тюнинг

Обычно в модельных рядах аппаратуры все идет строго по ранжиру: чем больше значение цифрового индекса в наименовании, тем выше мощность, богаче набор функций, солиднее оснащение и, соответственно, выше цена. Но новый ресивер Onkyo TX-SR674E выбивается из традиционной одномерной классификации — он дополняет ее до второго измерения, превращая линейку в ветвистое «дерево».

Секрет появления бокового «ростка» в семействе ресиверов Onkyo частично раскрыл г-н Сецука, посетивший Москву по случаю 60-летнего юбилея компании (см. интервью с ним в ноябрьском номере «DVD Эксперта» за 2006 год). Исследования европейского рынка показали: многие потенциальные покупатели готовы доплатить за лучшее качество звучания при сохранении того же набора функций, что и у массовой модели в данной ценовой категории. Эту идею с восторгом подхватили инженеры Onkyo — заядлые аудиофилы, давно мечтавшие выполнить европейский тюнинг какого-нибудь серийного ресивера. В качестве объекта для экспериментов был выбран TX-SR604E — аппарат и сам по себе достойный.

технология

Нюансы

Первым делом фирменная технология VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) — схема векторного линейного формирователя сигналов — была введена для всех каналов, а не только для пары фронтальных, как в 604-й модели. Это позволило сразу же убрать импульсные шумы, обычно сопровождающие цифроаналоговое преобразование. Дальше пошла гораздо более кропотливая работа, которая заняла целых два года. Прежде всего велось доскональное прослушивание вариантов ведущими инженерами из европейского R&D-отдела компании. Они тщательно подбирали отдельные элементы, изучали возможность повышения жесткости шасси и замены материалов конструкции. Так вот, прежде чем 604-й ресивер стал 674-м, в него было внесено всего около 30 улучшений. Попутно, за счет применения более дорогих комплектующих, разработчики повысили на 5 Вт выходную мощность модели (на 6-омной нагрузке), хотя это и не входило в их планы.

Что касается набора функций, то TX-SR674E предлагает гораздо больше, чем можно ожидать от ресивера его ценовой категории. Он готов к эре высокой четкости благодаря паре входов HDMI 1.1 (принимающих сигналы 720p/1080i/1080p) и одному

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Onkyo TX-SR674E
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 25 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Мощность – 7 × 115 Вт (на 6 Ом, при 0,1% ПКГ)
- Аудиовходы – два цифровых коаксиальных, четыре цифровых оптических; многоканальный аналоговый 7.1, шесть стерео
- Видеовходы – пять композитных, пять S-Video, три компонентных, два HDMI
- Габариты – 435×174×377 мм
- Масса – 11,4 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Onkyo DV-SP1000E





Гнезда для настроечного микрофона и наушников и аудио/видеовход Video 4 на передней панели



Задняя панель с коммутационными разъемами



Компактный и функциональный пульт ДУ

В отличие от 604-го тюнингованный 674-й умеет повышать разрешение входных аналоговых сигналов и подавать их на выход HDMI в цифровом виде

HDMI-выходу. Для старых источников видео у него имеются три компонентных входа, пять S-Video и пять композитных. Что особенно ценно, в отличие от 604-го тюнингованный 674-й умеет повышать разрешение входных аналоговых сигналов и выводить их на выход HDMI в цифровом виде. Так что у вас появляется возможность пропустить выходы всех видеоисточников через ресивер и подать их в самом лучшем виде на HD-проектор или плазменную панель.

Кроме того, TX-SR674E декодирует практически все известные сегодня форматы окружающего звука — Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS-ES, DTS 96/24 и DTS Neo:6, а на свой 7.1-канальный аналоговый вход он может принять раскодированный сигнал с плееров HD DVD или Blu-ray, способных обработать новейшие форматы вроде Dolby Digital Plus, Dolby True HD и DTS-HD, которые уже на подходе.

Вышколенный аппарат

опыт

На таких фильмах, как «Терминатор 2», проверить повышенную музыкальность ресивера трудновато, зато взрывы, грохот мотоцикла, рев дизеля — все передается правдоподобно, не хватает лишь натурального выхлопа двигателя в нашей комнате.

При исполнении музыкальных концертов TX-SR674E полностью оправдывает вложенные в него дополнительные 3000 рублей. Избавление от импульсного шума в центральном и тыловых каналах чудесным образом проясняет не только обступающую слушателей тыловую атмосферу, но и позволяет добиться большей прозрачности сцены перед ними, да и всей фронтальной панорамы. Ощущение свежести восприятия музыки и объемности событий, динамичность — вот что отличает игру по-европейски «вышколенного» ресивера от прочих конкурентов в той же стоимостной группе.

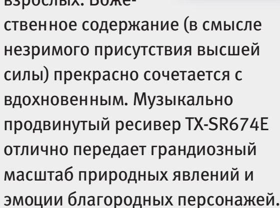
Настройка

совет

Для владельца новых ресиверов процедура их настройки в домашнем кинозале существенно облегчилась. Оба они — как TX-SR674E, так и TX-SR604E — оснащены системой Audyssey 2EQ, которая унаследовала лучшие черты полупрофессиональной Audyssey MultEQ. Она сама определяет полярность колонок, вычисляет расстояния до них, а затем выставляет уровни громкости, задержки и частоты среза кроссоверов в каналах. В отличие от большинства подобных систем Audyssey MultEQ с помощью микрофона измеряет акустические свойства помещения не в одной точке, а последовательно в трех. Опробовать такую систему особенно интересно, зная, что к процессорам Lexicon прилагаются целых 4 измерительных микрофона (но как опция, за дополнительную плату). Первая точка для измерений — это, разумеется, центр зоны прослушивания, то есть место для зрителя, вторая — на расстоянии не менее 1 м справа от нее, третья — на такой же дистанции слева. Процедура занимает минут 15–20 с перестановкой микрофона, а результат превосходит ожидания — бас «подбирает хвост» и становится четким и собранным.

КОНТЕНТ

Хроники Нарнии



Основанный на книгах Клайва Льюиса, этот фильм — нравоучительная сказка, но не столько для детей, сколько для взрослых. Божественное содержание (в смысле незримого присутствия высшей силы) прекрасно сочетается с вдохновенным. Музыкально продвинутый ресивер TX-SR674E отлично передает грандиозный масштаб природных явлений и эмоции благородных персонажей.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Звучание, повышение разрешения аналоговых видеосигналов и конвертации в HDMI, независимые настройки кроссовера для F/C/S/SB

МИНУСЫ:
Отсутствует фонокорректор

Комбо в моде

Сергей Бочаров

Мультивизор нового поколения

технология

Все в одном

Высокие технические характеристики аппарата обеспечиваются использованием новой ЖК-матрицы S-IPS производства LG.Philips, обладающей высоким разрешением 1366×768 пикселей и улучшенными показателями яркости и контрастности.

Для обработки видеоданных впервые применен новый фирменный процессор Proline+, который управляет всеми параметрами конвертации сигнала. В его задачи входит сохранение насыщенности и контраста изображения вне зависимости от внешнего освещения, а также подавление различных шумов и помех в исходном сигнале.

Масштабирование поступающей на вход видеоинформации до физического разрешения матрицы также возложено на Proline+. Цифровой фильтр Digital 4H для обработки сигнала отвечает за правильное выравнивание и распределение сигналов яркости и цветности, что делает картинку на экране мягкой и чистой.

Как и положено современному дисплею, новинка полностью готова для работы с материалом High Definition, и именно с этой целью разработчики оснастили ее портом DVI, а также предусмотрели установку терминала HDMI, но как опцию.

Встроенный в Rolsen 26D50D мультиформатный DVD-плеер поддерживает все популярные типы носителей. Пульт управления комбайном выглядит весьма насыщенно, кнопок на нем, невзирая на его скромные габариты, множество. Клавиши расположены традиционно, с зонированием, что облегчает общение с устройством.

Дисплей полностью готов для работы с HD-контентом

опыт

Хорошее начало

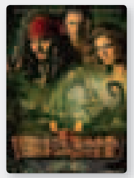
Статичные таблицы Rolsen 26D50D проходит с минимумом дополнительных настроек. Уверенно справляется с тестами «белее белого» и «чернее черного», легко показывает полную шкалу серого. Цветовая таблица выводится с небольшими огрехами в разделении тонов между красным и синим секторами. Предустановленная на заводе палитра — «европейская». Радует гребенка четкости — панель отображает ее очень корректно при среднем положении «движка» настройки. В общем, весьма хороший старт новой серии.

СВЕДЕНИЯ

ТИП ЖК-мультивизор
НАЗВАНИЕ Rolsen 26D50D
ЦЕНА 25 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Экран – 26 дюймов; формат 16:9
- Яркость – 500 кд/м^2
- Контраст – 700:1
- Углы обзора – 178/178 градусов
- Разрешение матрицы – 1366×768
- Число ТВ-каналов – 100
- Воспроизведение – DVD, CD, DVD±RW
- Поддержка – MP3, MPEG-4, DivX, JPEG
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовходы – композитный, два SCART, DVI, D-SUB, компонентный
- Видеовыходы DVD-плеера – композитный, компонентный
- Аудиовыходы DVD-плеера – стерео, цифровой оптический, S/P DIF
- Акустическая система – 2 × 8 Вт
- Габариты – 695×600×270 мм

КОНТЕНТ

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца



Вторая серия удивительных приключений капитана Джека Воробья и его отважных друзей будет отлично смотреться на экране мультивизора. Прекрасные пейзажи и романтика дальних странствий, и, конечно, неожиданный финал. Правда, вы можете захотеть приобрести полноценную акустику.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Комплект кинотеатральной акустики 5.1 Microlab H-600


Все коммутационные разъемы аккуратно спрятаны под пластиковой крышкой и не нарушают облик устройства


С правой стороны корпуса под крышкой находится приемный лоток встроенного DVD-плеера


Пульт ДУ

Отличная покупка, удачно сочетающая в себе высококачественный телевизор и встроенный мультиформатный DVD-плеер

Учитывая мультиформатность аппарата, отправляем в плеер тестовый диск с записями в MP3. Сразу обращаем внимание на довольно шумную работу загрузчика. Думается, выдвижной лоток не является лучшим решением при вертикальном расположении привода — при такой конструкции уместен щелевой вариант.

Мультивизор уверенно воспроизводит тестовые композиции, записанные с различными параметрами кодирования. К сожалению, поддержка символов кириллицы в именах файлов и папок не реализована. Звучание можно охарактеризовать как мягкое, с подчеркиванием середины, и единственное, чего нам не удалось услышать, — это низкие частоты, даже при установке эквалайзера на максимум.

Тестовые цифровые фотоснимки выводятся на экран быстро и уверенно, при этом качество цветопередачи и масштабирования очень хорошее. Полюбовавшись статичными картинками, переходим к просмотру кино.

Первым ставим DVD «Чужой: Воскрешение» (R1, NTSC). Изображение на экране качественное, с хорошей глубиной черного цвета и весьма неплохой объемностью. Детализация на высоте, даже в темных участках кадра. Динамичные эпизоды воспроизводятся без артефактов, правда в сцене нападения Чужого, видеоряд немного «притормаживает», однако в дальнейшем подобного эффекта не наблюдается. Единственный минус — шумы в малоосвещенных фрагментах.

Продолжает тестирование фильм «Хроники Риддика» (R5, PAL). Как и ожидалось, к системе цветности PAL аппарат относится лояльнее. Шумовых аберраций на экране нет, отлично показан сложный отрывок в подземной тюрьме. Сочные краски, хорошая детализация и весьма достойная проработка динамичных эпизодов. Единственный минус — нехватка низких частот в звуковом тракте, поэтому выстрелы больше похожи на хлопки петард. Но у встроенного плеера есть выход на внешнюю акустическую систему, можно ведь воспользоваться и им.

Последнее испытание — проверка Rolsen 26D50D при воспроизведении HD-видео, так сказать, работа «пиксель в пиксель». Для этого мы подключаем Blu-ray-плеер Samsung BD-P1000 к порту DVI на мультивизоре и смотрим ленту «Пароль: Рыба-меч» в разрешении 720р. С первых же кадров в кафе создается ощущение, что, пока мы соединяли устройства, нам подменили панель на более качественную. Изображение на экране настолько естественное и объемное, что кажется, будто действие фильма разворачивается в двух шагах от нас. При этом отлично видны самые незначительные детали интерьера и одежды героев.

совет

Через настройки к гармонии

Оптимальной настройкой звукового тракта стал вывод на максимум «движка» регулировки уровня низких и высоких частот. Значение контраста рекомендуем установить на отметке 75 (заводской пресет — 100). Шкала серого отобразилась корректно при установке регулятора на отметку 58 единиц (против 50, заданных по умолчанию). И, конечно же, если нужен многоканальный звук, то следует использовать внешнюю акустику.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличное качество работы телевизора, мультиформатный плеер, демократичная цена

МИНУСЫ:
Шумовые аберрации в программах NTSC, нехватка низких частот



Еще активнее!

Евгений Измалков

Стильная внешность и достоверное звучание совместимы! Доказано на примере Swans Diva T200a

ТЕХНОЛОГИЯ

Усилитель в активе

Все акустические системы можно условно разделить на пассивные и активные. Для первой группы необходим внешний усилитель, у вторых же в корпус встроен собственный. Чаще всего такая схема используется в мультимедийном оборудовании и в профессиональной технике, хотя порой она встречается и в домашней аудиоаппаратуре очень высокого класса, к которой относятся и рассматриваемые нами Swans Diva T200a.

Отсутствие в активной системе внешнего усилителя позволяет, помимо прочего, упростить процедуру подключения компонентов, уменьшить число промежуточных соединений и количество межкомпонентных и акустических проводов. Тем самым звук становится более защищенным от внешних электромагнитных помех, способных породить заметные искажения. Еще один плюс — гарантированная согласованность усилителя и акустики, ведь они разрабатываются непосредственно друг для друга.

Мультимедийные активные колонки топ-класса Swans Diva T200a по совместительству являются профессиональными мониторами ближнего поля, при помощи которых монтируется саунд на студиях. Встроенный в корпус каждого спикера усилитель оборудован балансным входом XLR и небалансным RCA. Это существенно расширяет возможности громкоговорителей, поскольку благодаря этому к ним можно подключить источник сигнала с более качественной балансной схемотехникой.

ОПЫТ

Строгий критик

Довольно необычные Swans Diva T200a весьма требовательны к своему внешнему окружению. Оно и понятно — ведь их облик меньше всего напоминает стандартные прямоугольные ящики. Будучи размещены в обычном интерьере, они весьма резко с ним контрастируют, привлекая к себе внимание. Так что дизайнерам, прежде чем установить эти колонки, придется подумать и постараться найти визуальные связки, которые позволят вписать акустику в обстановку комнаты.

Но вернемся к техническим параметрам новинки. Регулировка уровня громкости, как и у большинства подобных моделей активной акустики, — дело не слишком удобное. Соответствующий регулятор расположен на тыльной стороне рядом с массивным радиатором, отводящим тепло от выходного каскада, и добраться до него порой невозможно. Пульта дистанционного управления не предусмотрено, ведь мониторы заявлены еще

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Swans Diva T200a
ТИП Активная акустическая система
ЦЕНА 20 625 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Мощность усилителя – 40 Вт
- Частотная характеристика – 60–20 000 Гц
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 217×272×383 мм
- Масса – 8 кг

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- CD-проигрыватель Advance Acoustic MCD-203





Лицевая панель украшена металлической пластиной



Регулятор громкости находится на тыльной стороне



Мощные радиаторы призваны отводить тепло от выходных каскадов

Swans Diva T200a не скрывают огрехи пиратских дисков и ошибки звукорежиссера

и как профессиональные. Кстати, здесь производитель нисколько не лукавит. Предлагаемая ими аудиокартина отличается абсолютной правдоподобностью. Поэтому прослушивать на них низкокачественные записи весьма неприятно — Swans Diva T200a не скрывают огрехи пиратских дисков и ошибки звукорежиссера. Если охарактеризовать манеру исполнения Swans Diva T200a одним словом, то лучше всего подойдет термин «аналитичность». Этим колонкам абсолютно безразличны ваши вкусы и приоритеты — любой материал они воспроизводят с одинаковой тщательностью. Но есть у них и одна особенность — с ростом громкости ощущается расширение динамического диапазона. То есть тихие звуки с самого начала передаются хорошо, но уровень самых громких заметно снижен. Полноценное разделение между ними начинает чувствоваться только при громкости более 50%.

Наверняка владельцу этих АС понравятся великолепная артикуляция и неплохая глубина низких частот, а также отсутствие перегрузки по басу на высокой громкости. Весьма приятны на слух и несколько смягченная середина и чистые верха. Стереоскопичность образов, создаваемых этой акустикой, зависит от расстояния до слушателя — чем дальше вы сядете, тем более размытым получится стереоэффект.

совет Необходима поддержка

Как уже было сказано выше, регулятор громкости у колонок Swans Diva T200a расположен на задней стенке. Чтобы устранить эту проблему, лучше всего воспользоваться внешним предварительным усилителем с собственной регулировкой уровня звука.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Достоверное звучание

МИНУСЫ:
Неудобная регулировка громкости



Воспоминание о будущем

Сергей Судов

Роскошный дизайн, необычный материал, ручная отделка делают ЖК-телевизор SWEDX XV1-19TV неотразимым и желанным

история

Шведские натуралы

Компания SWEDX была основана в Стокгольме в 1995 году, а в 2000-м ею было принято решение о производстве бытовой электроники и компьютерных аксессуаров из дерева. Конечно же, деревянными являлась не начинка, а корпуса телевизоров, мониторов, мышек, клавиатур… Девиз компании — Art + Vision («искусство + восприятие»), а главная концепция — разработка уникальных продуктов из натуральных материалов с оптимальным дизайном и эргономикой. SWEDX предлагает теплую гамму и натуральные цвета: «люди устали от пластика и хотят вернуться к чистым материалам» — утверждают шведские специалисты.

технология

Кто в дереве живет

Задняя крышка SWEDX XV1-19TV хоть и сделана из металла, но покрыта шпоном шпоном сапеле (вид красного дерева). Технические характеристики не блещут исключительностью, но и не относятся к прошлому веку. Ведь предназначение этого аппарата не предполагает его участие в большом амбициозном домашнем кинотеатре, скорее, он найдет свое место в спальне или на рабочем столе. На это указывает и соотношение сторон матрицы 4:3. Высокое разрешение 1280×1024 пригодится при работе устройства в качестве монитора ПК — есть порт VGA, прилагается соответствующий кабель. Кстати, если в качестве DVD-источника использовать компьютер с хорошей видеокартой, то появится шанс улучшить изображение по сравнению с бытовым плеером и интерфейсом S-Video — композитный в расчет не берем. Углы обзора (170/170 градусов) позволяют сидеть сбоку от экрана, не вытягивая шею. Автонастройка сделает свое дело быстро, и окно в мир будет прорублено. Несложное меню не застанет вас врасплох, а пульт ДУ пусть и про-

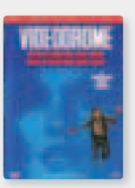
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ SWEDX XV1-19TV
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 18 620 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение –1280×1024
- Время отклика – 25 мс
- Экран – 17 дюймов, формат 4:3
- Контрастность – 500:1
- Яркость – 250 кд/м²
- Углы обзора – 170/170 градусов
- Акустическая система – нет данных
- Видеовходы – композитный, S-Video, VGA
- Габариты – 522×460×225 мм
- Масса – 6 кг

КОНТЕНТ

Видеодром



Культовый фильм раннего Кроненберга смотрится на SWEDX XV1-19TV ярко, эмоционально и в тоже время деликатно. Если принять во внимание дизайн телевизора, то на нем как раз хорошо смотреть старую мировую классику, удобно устроившись в кресле в гостиной или недалеко от камина. Вы как бы перенесетесь в другую эпоху, и переживания ваши будут правдивыми и искренними.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Teckton TD-350



Коммутационный блок в подставке



Экзотические «грили» для динамиков — ручная работа



Даже при наличии пульта ДУ приятно нажать эти кнопки

стенький на вид, но очень удобный. Питается все от 12 вольт, поэтому в комплект входит массивный блок питания.

опыт

Не подкачал

Смотреть эфир на SWEDX XV1-19TV можно и нужно. Во-первых, пресловутые 4:3. Во-вторых — цветопередача, да и яркости хватает с лихвой. Шумы, конечно, присутствуют, но ведь и сам отечественный сигнал — не HDTV, а останкинский, понимаешь… В коммутационном отделе находим разъем S-Video (очень жаль, что нет компонентного входа) и примеряем на него лабораторный кабель. Запускаем тестовый DVD и почти сразу останавливаем воспроизведение — в меню плеера надо поставить режим «леттербокс» (4:3), иначе нас замучают «огуречноголовые» персонажи. Фильм мы специально выбрали старый, чтобы посмотреть, как новинка обработает такой «шероховатый» материал. И порядком удивляемся тому, насколько деликатная, пусть и немного смягченная, картинка возникает на экране. Шумы хотя и остаются, но на минимальном уровне. Цветовая гамма естественная и натуральная. Относительно черного цвета, разумеется, есть замечания, но абсолютно не критичные. Вообще, если взять обширный круг конкурентов с подобными диагоналями, то изучаемый дисплей едва ли сможет выделиться из них четкостью изображения, но и сказать, что он значительно хуже, тоже нельзя. Зато козырь у SWEDX XV1-19TV несомненный — оригинальность!

совет

Не дышать

Аккуратно подключайте видеокабели к портам и разъемам, что расположены на задней стенке подставки. Лучше, если в это время кто-то поможет вам подержать всю конструкцию. Дело в том, что устойчивость телевизора не очень высока. Мы советуем выбрать такое место, где его нельзя будет задеть. Либо подстрахуйтесь более надежно и привяжите к ножке тонкий поясок, который можно прикрепить к мебели.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ: Уникальный экодизайн, простота эксплуатации, нераздражающее изображение

МИНУСЫ: Малая скорость отклика матрицы, слабые коммутационные возможности



Просто, но со вкусом

Юрий Пеньков

Именитый производитель знает свое дело

По новым правилам

Специально представлять компанию Bowers & Wilkins, равно как и ее продукцию, нет необходимости. За годы своего существования фирма заработала немалый авторитет среди поклонников качественного звука — во многом благодаря сложившимся традициям в конструировании АС, делающим любые колонки B&W моментально узнаваемыми. Серия акустических систем DM300 — при всех контрастах по сравнению с «титульной» продукцией бренда — задумывалась отнюдь не для того, чтобы переписать правила и перечеркнуть имеющийся имидж марки. Однако этот модельный ряд действительно представляет собой значительный отход от привычных установок B&W — компании, которая до недавнего времени отказывалась от компромиссов, необходимых для успешной конкуренции в данном ценовом сегменте.

Резонансная трубка твитера заимствована у знаменитых B&W Nautilus

Так, упрощенная версия «кабинета» DM309 имеет минимум перегородок (однако на должном уровне обеспечивающий борьбу с внутренними резонансами корпуса), а также «демократичную» отделку. Диффузоры двух 130-мм универсальных СЧ/НЧ-драйверов изготовлены не из кевлара, как в старших моделях B&W, а из стекловолокна, хотя форма мембран при этом сохранена. И лишь резонансная трубка 25,4-мм твитера с алюминиевым куполом напоминает о происхождении продукта — это более простая версия конструкции аналогичного модуля знаменитых B&W Nautilus. Цель его применения состоит в

СВЕДЕНИЯ

ТИП Акустическая система
НАЗВАНИЕ B&W DM309
ЦЕНА 14 600 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2,5
- Рекомендуемая подводимая мощность – 25–120 Вт
- Частотная характеристика – 60–22 000 Гц (±3 дБ)
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 210×910×308 мм
- Масса – 19,5 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Интегральный усилитель Marantz PM 7001 KI

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... -
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... -


Твитер с алюминиевым куполом


Диффузоры из стекловолокна

Особенно хорошо воссоздают они звучание струнных и щипковых инструментов

том, чтобы поглотить тыловое излучение купола и устранить фазовые сдвиги из-за волновых отражений. Фазоинверсионные камеры (их две) имеют порты, разработанные по фирменной технологии Flowport, позволяющей достичь лучшего согласования параметров работы динамиков.

Две пары акустических разъемов у каждой колонки дают возможность реализовать схемы подключения bi-wiring и bi-amping.

ОПЫТ

Сила бренда

Конструкция колонок B&W DM309 достаточно проста, чтобы предъявлять какие-либо специальные требования к их размещению в зале. Разве что не следует «душить» порты фазоинвертора, располагая тыловые плоскости «кабинетов» слишком близко к стене.

Данные АС звучат не столь ярко и темпераментно, как старшие модели B&W, однако фирменные черты в их работе прослеживаются. Относительно ровный импеданс не требует от усилителя серьезной отдачи по току, поэтому акустика демонстрирует неплохую управляемость, а особенности конструкции драйверов обеспечивают высокую детальность звука. Тональный баланс кажется лишь слегка смещенным в область ВЧ/СЧ, однако басовые партии при этом воспроизводятся уверенно, хотя и без должных подробностей.

Направленность излучения твитера явственно ощутима, поэтому окраска и выразительность верхов различно воспринимаются в зависимости от угла к оси динамика. Экспериментируя с углом разворота спикеров вокруг вертикали, можно добиться наиболее предпочтительного звука.

Колонки отличаются неплохой скоростью и быстрой атакой. Особенно хорошо воссоздают они звучание струнных и щипковых инструментов — ни один нюанс не остается без внимания, и все особенности специальных приемов игры (например, скрипичного пиццикато) можно разобрать во всех подробностях. К сожалению, при передаче вокала подобного чуда не возникает — очень часто голос имеет «ящичные» призвуки, причем с возрастанием громкости они обнаруживают тенденцию к усилению.

Локализация побочных источников выражена не столь явно, из-за чего в саунде АС возникают обобщения, которые хоть и не вредят общему масштабу сцены, но лишают объемную картину мелких штрихов. В музыкальном тесте это не приводит к серьезным последствиям (с учетом ранга колонок), однако в кинозале перечисленные свойства способны нивелировать потенциал усилительного тракта и слегка ретушируют запись.

Как бы там ни было, в мире отыщется немало людей, которые под присягой скажут, что такое звучание в домашнем кинотеатре отнюдь не вредит восприятию, а потому право на собственное прочтение материала следует оставить за B&W DM309.

СОВЕТ

От стены

Рекомендации в данном случае связаны с обеспечением работы тыловых портов фазоинвертора. Теперь к нашим советам присоединяется и сам производитель: для достижения оптимального звучания DM309 не следует располагать вплотную к стене.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Детальность, выразительность звучания

МИНУСЫ:
Не всегда ровный бас



Новый рубеж

Юрий Пеньков

Прибавление в семействе DVD-рекордеров BBK — и снова с гуманным ценником

ТЕХНОЛОГИЯ

Теперь — с винчестером

Вряд ли можно назвать хотя бы один популярный бренд (из числа работающих на российском рынке), который способен похвастаться столь же высокими темпами смены модельных рядов, как у компании BBK Electronics. Правда, максимальная гибкость предложения, обеспечиваемая таким подходом, имеет и оборотную сторону, поскольку зачастую не позволяет усмотреть революционных изменений в конструкции новинок. Тем не менее свежая модель DVD-рекордера DW9955K заметно выделяется на фоне предшественников — внутри стильного корпуса скрывается жесткий диск солидной емкости, целых 250 Гб. Отказавшись от применения нестандартных фронтальных аудиоразъемов, фирма вернулась к классическим гнездам RCA, не забыв, разумеется, о цифровом терминале DV (iLink, IEEE-1394) и порте USB, а потому владельцу предоставлена теперь полная свобода выбора при подключении внешних источников движущихся и статичных изображений. Однако часть коммутационных гнезд, как и прежде, доступна лишь с тыльной стороны аппарата; впрочем, пожалеть в этой связи можно разве что об отсутствии спереди входа S-Video, так как видеокамеры с этим терминалом до сих пор имеются в продаже.

Управление рекордером осуществляется либо с помощью кнопок на передней панели, либо посредством пульта ДУ через экранное меню, которое традиционно отличается информативностью, легкостью навигации и, конечно, многоязычной поддержкой.

В наилучшем из четырех предлагаемых режимов качества записи (HQ) на болванку DVD+R помещается 60 минут видео, а максимальная продолжительность заносимой на винчестер программы составляет 352 часов (в режиме SLP).

Рекордер оснащен системой «Караоке+», и, естественно, к нему прилагается диск с любимыми песнями.

Внутри корпуса аппарата скрывается жесткий диск солидного объема — 250 Гб

СВЕДЕНИЯ

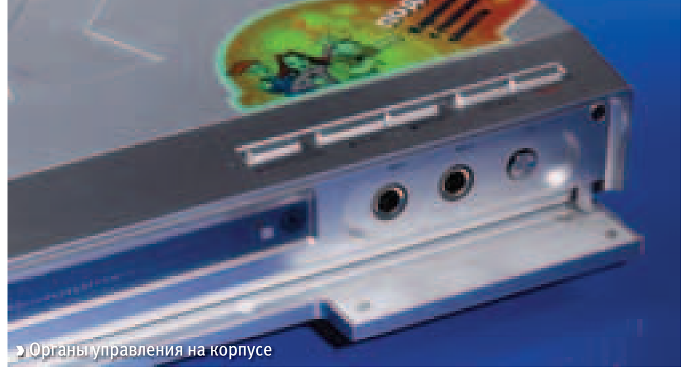
НАЗВАНИЕ BBK DW9955K
ТИП HDD/DVD-рекордер
ЦЕНА 12 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Запись – DVD+R/RW
- Воспроизведение – DVD, VCD, SVCD, CD
- Поддержка – DivX, XviD, WMA, MP3, JPEG
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART (с RGB), компонентный
- Видеовходы – два композитных, S-Video, SCART
- Аудиовходы – две стереопары
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой коаксиальный, цифровой оптический, многоканальный аналоговый 5.1
- Терминал DV (IEEE-1394)
- Габариты – 430×308×48 мм
- Масса – 3,9 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор BBK LT2003S





› Органы управления на корпусе



› Разъемы для внешних подключений за откидной крышкой



› Компактный и функциональный пульт ДУ

Результат, полученный при записи видео, соответствует сложившемуся стандарту де-факто

опыт

Пишем, смотрим и поем

BBK Electronics с завидным постоянством наделяет свои рекордеры умением «прожигать» только носители DVD+R/RW, и в этом смысле новинка не является исключением. Впрочем, вопросы универсальной (+/-R) совместимости являются сегодня, скорее, достоянием маркетинговых стратегий, чем прикладной ценностью. Тем более что возможность сохранять информацию на жестком диске делает именно его основным медиасредством, тогда как болванкам отводится вторичная роль.

Запись с телевизионного эфира порадовала хорошим цветовым балансом и выразительностью — даже в стандартном режиме результат получился вполне приемлемым. Заметим, что устройство оборудовано лишь аналоговым тюнером, и качество скопированной телепрограммы в значительной степени зависит от состояния антенного хозяйства. Переброска видеофрагментов с цифровой камеры позволила нам поставить ставший традиционным диагноз: стандартная реализация аппаратного кодера не позволяет эффективно бороться с образованием «пил» на наклонных линиях и рывками при панорамных перемещениях объектива. С другой стороны, за всю историю существования DVD-рекордеров практически ни один производитель, как ни странно, не озаботился прогрессом одночиповых кодеров MPEG-2, поэтому выданное DW9955K изображение можно без особой натяжки назвать стандартом де-факто. И если еще год назад мы могли бы разве что погоревать об этом, то теперь, похоже, следует обратить внимание на перспективы бытовой записи в видеоформатах высокого разрешения.

Качество воспроизведения DVD, продемонстрированное BBK DW9955K (при компонентной коммутации и включенном модуле прогрессивной развертки) в целом заслуживает самой положительной оценки. Мы увидели контрастную, но не слишком яркую картинку, с хорошим цветовым балансом и приемлемой четкостью, что в целом соответствовало нашим ожиданиям, учитывавшим современный потенциал недорогой элементной базы.

В завершение скажем пару слов о системе «Караоке+». Ее версия, реализованная в новинке, отличается не просто одноголосым мелодическим сопровождением, но также и полноценной вокальной партией, вместе с которой можно образовать дуэт или трио.

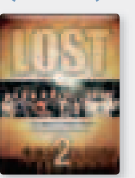
совет

Полезные мелочи

Как советует сам производитель, для того чтобы сделать работу с BBK DW9955K максимально эффективной, нелишне докупить один или два микрофона — и тогда караоке-вечер станет незабываемым событием в жизни вашей компании. Кроме того, не помешают и головные телефоны, тем более что в ассортименте продукции BBK Electronics имеются модели наушников с объемным звучанием, подключаемые к выходу 5.1 рекордера, ресивера или DVD-проигрывателя.

КОНТЕНТ

› **Остаться в живых (2-й сезон)**

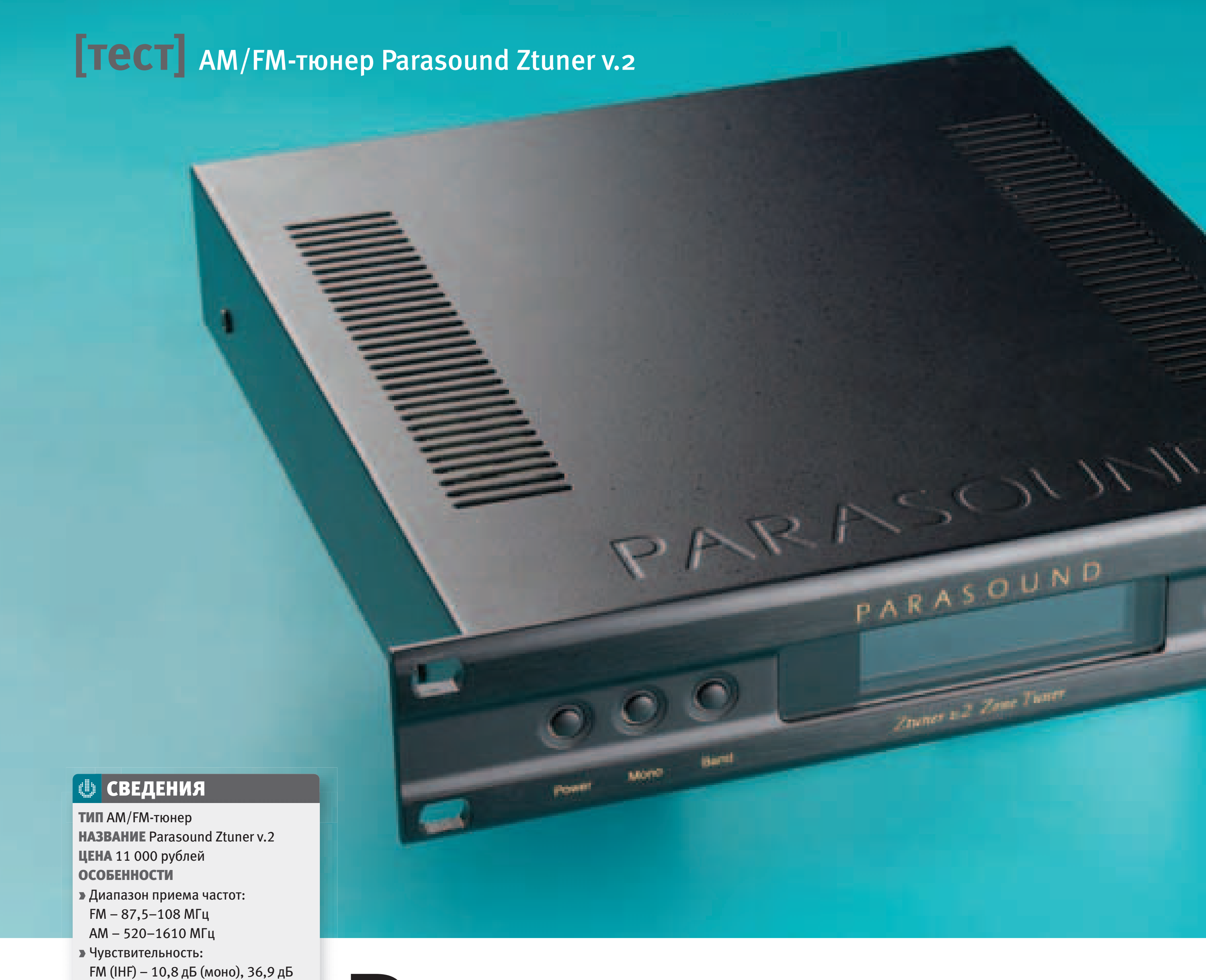


Ставший поистине бестселлером отечественного теле- и видеопроката сериал выходит уже в объеме второго сезона. Ну а тем зрителям, которым новые приключения старых героев перестают казаться захватывающими, BBK DW9955K предоставляет возможность спеть караоке.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Невысокая стоимость

МИНУСЫ:
Не самая оригинальная конструкция



СВЕДЕНИЯ

ТИП AM/FM-тюнер
НАЗВАНИЕ Parasound Ztuner v.2
ЦЕНА 11 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Диапазон приема частот: FM – 87,5–108 МГц; AM – 520–1610 МГц
- Чувствительность: FM (IHF) – 10,8 дБ (моно), 36,9 дБ; AM (IHF) – 350 мкВ/м
- Разделение каналов – 50 дБ @ 1 кГц, 40 дБ @ 10 кГц
- Диапазон воспроизводимых частот – 30–15 000 Гц
- Габариты – 241×44×254 мм
- Масса – 1,81 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Селектор на пять акустических пар Parasound Zselect

КОНТЕНТ

- **Radio Jazz 89,1 FM (Москва)** Хороший, правильный звук, смычный Smooth, оригинальный подбор музыки, расслабляющая атмосфера вечного «ланжа» и много-много джаза. Разного джаза. На самого придирчивого слушателя.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Высокое качество приема FM-станций, гибкие возможности для работы в составе мультирумного комплекса
МИНУСЫ:
Вот мог бы он транслировать разные сигналы на разные зоны…

Радиозона

Андрей Дементьев

Он в ответе за радиофикацию дома

Зона Z

история

Были времена, когда каждый уважающий меломан, собирая свою систему, обязательно покупал FM-тюнер, причем это был отдельный и весьма недешевый компонент. То ли сейчас на радио слушать особенно нечего, то ли слишком много появилось музцентров с тюнерами, переносных плееров, да и просто маленьких радиоприемников, встроенных даже в карандаши, но потребность в отдельном компоненте практически отпала. Кстати, сейчас на полках магазинов редко когда увидишь standalone-тюнер…

Но один сегмент, где приемник по-прежнему необходим не в виде маленького настольного устройства, а как самостоятельный аппарат, сохранился — это мультирумные инсталляции. Осмыслив современный рынок тюнеров, компания Parasound выпустила Ztuner v.2, в названии которого заложена и главная идея новинки — Zone Tuner, что по-русски можно понять как «зональный тюнер», то есть способный работать на несколько зон. Под литерой Z фирма производит ряд продуктов, и все они предназначены для эксплуатации в сложных автоматизированных комплексах.

Мультивозможности

технология

Но если многозональные устройства обычно представляют собой приборы, имеющие множество выходов, откуда сигналы расходятся на несколько помещений, то, глядя на заднюю панель тюнера, мы сначала не могли понять, где же здесь искомые мультивозможности.

Итак, аппарат подключается посредством аналогового стереовыхода (RCA), стереовыхода на мини-джеке и одного моновыхода. Больше звуку «выйти» негде. Однако можно предугадать радость инсталлятора, увидевшего ту самую заднюю панель — там есть порт RS-232 и 12-вольтовая триггерная «петля» на мини-джеках 2,5 мм. А в техническое руководство вложен листочек с полным списком команд RS-232 (в кодах ASCII и HEX).

Впрочем, во внешнем виде приемника ничто не выдает его «домашнюю» суть. Он выполнен в корпусе, предназначенном для установки в рековую стойку, но размером, правда, в полрека (а высота стандартная — 1U), то есть рядом с ним можно закрепить еще одно устройство с такими же габаритами с помощью крепежного комплекта Parasound SBS. Красивый дизайн в таких случаях — дело не первой необходимости, потому что лицезреть прибор будут лишь техники, которые устанавливают и настраивают вам всю аппаратуру. Главным становится другое требование — надежность. А с этим у Parasound проблем никогда не было.

Итак, закрепив Ztuner v.2 в стойке со всей остальной аппаратурой, подключаем к нему антенны, для чего есть три входа. Два —





Коммутационная панель



Маленький жидкокристаллический дисплей с зеленой индикацией



Пульт ДУ, пользоваться которым, вероятнее всего, не придется

Под литерой Z компания Parasound выпускает ряд продуктов, и все они предназначены для работы в сложных автоматизированных комплексах

понятно: к FM- и AM-антеннам (обе есть в комплекте), а вот третий выглядит как обычный телевизионный разъем. Его действительно используют в том случае, когда ваш оператор кабельного ТВ транслирует не только телевизионные, но и радиопрограммы. Впрочем, в России такие дополнительные услуги встречаются крайне редко, следовательно, эта функция нашими соотечественниками, вероятнее всего, востребована не будет. Надо, однако, упомянуть, что к этому выходу посредством переходника, идущего в комплекте (он преобразует сигнал с 300 на 75 Ом), можно подсоединить внешнюю антенну.

Остальные данные вы можете посмотреть в колонке «Сведения», здесь лишь отметим, что по своим качественным характеристикам тюнер явно относится к высокому классу.

опыт

Улов

Включаем и смотрим на зеленый жидкокристаллический дисплей (в том же аскетичном стиле, как практически во всей профессиональной аппаратуре). Берем пульт дистанционного управления, настраиваем и переключаем станции, программируем пресеты. Все делается парой «кликов», что, впрочем, для такого простого устройства, как тюнер, есть норма.

Качество приема мы оцениваем на отлично! Стабильно и с малыми шумами звучат станции, которые в районе нашей тестовой лаборатории традиционно ловятся плохо. Замечаем и хорошее для FM разделение стереоканалов (в характеристиках заявлено 50 дБ на частоте 1 кГц). Эфирный сигнал начинает напоминать пусть немного, пусть даже чуть-чуть, но все же компакт-диск. А это потрясающий результат! Напомним, радиосигнал имеет диапазон частот от 30 Гц до 15 кГц и динамический диапазон 30 дБ; для сравнения, у диска CD последний составляет 98 дБ.

Похвалив звук, переходим к собственно функциональным возможностям и пытаемся разобраться, как устройство поведет себя в мультирумной инсталляции. Основная его особенность состоит в том, что оно заточено специально под многозональную работу, то есть «понимает», где работает, и способно «объяснить» это другим приборам в общей сети. Нет, приемник не выдает звук сразу на несколько усилителей, но при подаче определенного сигнала он может дать знать «центру управления» о том, что пора перевести сигнал в другую зону — туда, где находится слушатель. Таким образом, несмотря на то что пульт ДУ вполне удобный, а инженеру может показаться и красивым, использоваться он, скорее всего, не будет. А зачем, если в мультируме главенствует touchpad-панель типа Crestron или AMX, а то и вовсе какой-нибудь суперпульт от URC?

Подведем итог. Этот маленький приборчик будет стоять себе в специальной комнатке, в рековой стойке. Свободно общаясь на своем языке с остальной аппаратурой, он донесет до вас голос любимого диджея в любое помещение. При этом голос зазвучит так, будто вы вовсе и не радио слушаете. А инсталляторам, которые будут устанавливать Parasound Ztuner v.2, понравится простота его программирования, подробная информация обо всех командах и широкие коммутационные возможности для создания полноценной сети бытовой аппаратуры.

совет

За город

Если инсталляция проходит в городской квартире, то идущих в комплекте антенн хватит для приема большинства местных радиостанций. Однако в загородном доме сигнал может быть довольно слабым, поэтому вам потребуется купить внешнюю FM-антенну, а желательно, еще и усилитель сигнала (особенно если ваш дом находится в «белой зоне» — там, куда радиоволны от вышки практически не пробиваются). Для подключения всего этого хозяйства входы Parasound Ztuner v.2 оптимизированы, так что никаких проблем не возникнет.



Жажда классики

Евгений Измалков

С недавних пор ламповые усилители относятся к элите. AVE меняет традицию, предлагая аудиофильский атрибут по доступной цене

история

Ритуал превыше всего

На дворе XXI век, однако технологии, появившиеся на заре века двадцатого, не перестают быть актуальными. Не секрет, что хотя транзисторный усилитель «резв», экономичен и гибок в использовании, но ламповая аппаратура может быть более линейной. К тому же, согласитесь, это еще и имиджевая вещь — не ровня суперсовременным полупроводниковым аппаратам. Как и в случае с виниловым проигрывателем, с «лампой» важен также сам процесс подготовки к прослушиванию. Усилитель необходимо предварительно прогреть, дождаться, пока «баллоны» разгорятся в полную силу. В это время можно неторопливо выбрать желаемую пластинку, очистить ее от мельчайших частиц пыли, поставить на проигрыватель, слегка помедлить и опустить звукосниматель. После чего — сесть в любимое кресло и наслаждаться прекрасной музыкой. Это целая церемония, сродни чайной.

технология

Лампа, как она есть

А за этой церемонией, между прочим, стоит многолетний опыт по созданию качественного звука на основе вакуумных ламп и схем, лишенных всевозможных «улучшайзеров». AVE PL02 относится к разряду как раз таких усилителей, но представляет собой гибридный прибор. Его входные каскады построены на базе ламп 6SN7, которые имеют сверхлинейные характеристики при работе со слабым сигналом. А выходная схема сконструирована на мощных MOSFET-транзисторах.

Минимализм конструкции PL02 является классическим решением. Исключены все электронные коммутации, и вместо них используются два механических тумблера переключения входов. Нет пульта дистанционного управления. Темброблок также отсутствует. Что приятно, на позолоченные входные разъемы надеты мягкие защитные колпачки, защищающие контакты от пыли и окисления. Перед нами классическая схема аудиофильского компонента, в которой нет места модным дополнениям.

опыт

Неторопливое очарование

Да, прослушивание музыки при помощи ламповой техники — процесс неторопливый. AVE PL02 некоторое время готовится к ра-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ AVE PL02
ТИП Стереофонический усилитель
ЦЕНА 10 540 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Мощность – 100 Вт
- Частотный диапазон – 10–50 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – 90 дБ

КОНТЕНТ

- **ПОП** .... –
- **РОК** .... –
- **ДЖАЗ** .... +
- **ЭЛЕКТРОНИКА** .... +
- **КЛАССИКА** .... +

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустическая система AVE Violina

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Аудиофильская конструкция, комфортное звучание
МИНУСЫ:
Невысокое качество стереоэффекта



› Входные разъемы позолочены и защищены мягкими колпачками



› Механический тумблер переключения входов



› Декоративная решетка из прозрачного пластика одновременно служит защитой для ламп

Богатые тембры и весьма мощный звук порадуют самого взыскательного слушателя

боте. Ему нужно около пяти минут для того, чтобы полностью прогреться. Зато крайне приятно слышать, как этот вполне доступный по цене для большинства ревнителей классической аудиотехники усилитель показывает, что он способен играть ничуть не хуже своих более дорогих и именитых коллег.

Чтобы оценить, насколько «лампа» может усмирить «цифру», подключаем солидный лазерный проигрыватель, и известный нам плеер начинает звучать несколько иначе. Из саунда исчезает яркость, а также резкость тембров, отчасти некомфортная для долгого прослушивания музыкальных записей. Но вместе с тем пропадает и часть динамики. Звук ровный и гладкий — все же «лампа» не в состоянии передать динамические всплески современной музыки.

Однако богатые тембры и весьма мощное звучание порадуют самого взыскательного слушателя. Джаз и классика заставят забыть его о насущных проблемах, и он будет захвачен эмоциональным потоком. Традиционные электронные произведения также не оставят никого равнодушным. Великолепный объемный бас вместе с мягкой серединой и прозрачными верхами создают превосходную звуковую картину, которую не портит несколько размытое пространственное разрешение. Стереобаза бедновата — разделение каналов ощущается, но объема маловато, что можно назвать единственным минусом этого, в общем-то, неплохого аппарата.

› совет Аудиофилу на заметку

Для AVE PL02 необходимы соответствующие акустические системы, которые раскроют весь его потенциал. Но не менее важен и источник сигнала. Стоит присмотреться к качественному CD-проигрывателю, звучание которого будет во много крат музыкальнее аналогичного DVD-плеера, пусть последний и универсален.

Обаяние скромности

Юрий Пеньков

Бюджетный ресивер — нонсенс или панацея? Попытаемся разобраться...

То, что нужно

Тыловую панель корпуса Sherwood RD-6502, в числе прочих, украшают две лаконичные надписи: «Разработано в США. Собрано в Китае». И если по поводу последнего заявления в наше время вряд ли возникнут какие-либо сомнения (особенно с учетом цены прибора), то американское происхождение идеи может возродить в душе надежду на лучшее. В остальном RD-6502 имеет утилитарный дизайн и строгий набор функций, чем даже напоминает какой-нибудь образец военной техники.

Пока конкуренты обгоняют друг друга в количестве каналов усиления, RD-6502 скромно предлагает пять встроенных УНЧ плюс Pre-Out для сабвуфера. В общем-то, предмета для критики тут нет: самые популярные модели НЧ-модулей имеют встроенный усилитель, а число каналов, на которые раскладывается звуковой поток, в 99% случаев равно

К услугам пользователя — три режима DSP

пяти (без учета LFE). Столь же по-спартански выглядят и возможности секции DSP: на выбор предоставлены лишь три варианта — «Театр», «Зал» и «Стадион».

Для всех каналов доступен режим WRAS (Wide Range Amplifier Stage), заключающийся, по сути, в фазовой оптимизации масштаба сцены.

На задней стенке аппарата присутствуют два терминала DigiLink — они необходимы при подключении устройств системы дистанционного управления компонентами Sherwood. Если же нужды в упомянутой системе нет, то можно обойтись обычным пультом ДУ, по-

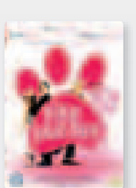
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sherwood RD-6502
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 10000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Мощность – 5 × 110 Вт на 6 Ом
- Декодирование – Dolby Digital, DTS
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II
- Система автонастройки/автокалибровки – нет
- Аудиовыходы – моно и стерео
- Аудиовходы – шесть стерео, многоканальный аналоговый 5.1, цифровые оптический и два коаксиальных
- Видеовходы – три композитных
- Габариты – 440×141×330 мм
- Масса – 9,5 кг

КОНТЕНТ

Розовая пантера



Ремейк комедийного сериала Блэйка Эдвардса в современной реинкарнации заметно утратил заметную долю своего человеческого обаяния. Не в последнюю очередь благодаря Стиву Мартину, обладающему феноменальным умением наводить скуку на зрителей. Этому скорбному зрелищу можно было бы противопоставить прелести красотки Beyonce, но наш тест посвящен AV-ресиверу, поэтому обратим внимание на качество саундтрека. DVD отлично озвучен тембрально и surround-эффектами. Так что добросовестная работа Sherwood RD-6502 не останется без внимания.





› Фронтальные разъемы


› Коммутационная панель


› Пульт ДУ

Звучание Sherwood RD-6502 отличается ровным тональным балансом

ставляемым в комплекте с ресивером.

Дабы пользователь не запутался в проводах и разъемах, все гнезда RCA и винтовые клеммы акустических терминалов снабжены цветовой маркировкой.

Синица в руках

опыт

Отсутствие функции автокалибровки у модели со столь привлекательной ценой не вызвало удивления. Вооружившись SPL-метром и ориентируясь на уровень воспроизведения «белого шума» в каждом из каналов, мы выполняем первоначальную настройку. Выявление имеющихся в комнате резонансов (задача, с которой справляются продвинутые системы автокалибровки), кстати говоря, тоже можно осуществить вручную, правда, для этого потребуется тонгенератор или специальный диск, на котором записаны сигналы разной частоты. Но вот бороться с паразитными всплесками и провалами придется исключительно путем коррекции акустического оформления помещения, тогда как автомат сделал бы то же самое аппаратными средствами.

В кинотеатральном режиме RD-6502 проявляет себя как добросовестная рабочая лошадка. Его звучание лишено заметной индивидуальности — достаточно ровный тональный баланс, допустимый уровень искажений при средних значениях громкости, процессинг, позволяющий корректно определить «стороны света». Если подобрать в пару к ресиверу акустику с узнаваемым саундом, то можно выстроить систему на свой вкус. Единственное и непременное ограничение заключается в отслеживании баланса возможностей усилительного тракта RD-6502 и импеданса колонок, дабы исключить их неуправляемость.

В части воспринимаемой локализации пространственных эффектов и общего уровня вовлеченности аппарат честно отрабатывает свою цену, создавая должную атмосферу. Дорожки тестовых DVD воспроизводятся рельефно, но, к сожалению, без излишнего драйва и драматизма.

При проигрывании стереофонических музыкальных треков наблюдается некоторая отстраненность звучания, несмотря на очевидные попытки компонента справиться с материалом. Большая эмоциональность совершенно не повредила бы звуковой картине, равно как и лучшая разборчивость. Фрагменты с насыщенной фактурой в исполнении RD-6502 теряют остроту, стилевые различия скрадываются искажениями тембров естественных источников. Тем не менее, если не ждать от ресивера чудес и полагаться исключительно на его возможности, разочарования он не принесет, а домашний кинозал обретет в его лице желанное головное устройство.

Что коммутировать

совет

Sherwood RD-6502 предоставляет не самые широкие возможности для подключения видеоисточников, поэтому в качестве коммутатора/селектора входов эта модель больше подойдет для двухканальных аудиоустройств. Достаточное количество входных стереопар позволит упорядочить работу нескольких компонентов домашней системы.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

› Акустические системы Boston Acoustics CR67

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Взвешенная функциональность, низкая цена

МИНУСЫ:
Не самое выразительное звучание



Спутник кинолюбителя

Евгений Измалков

Комплект JAMO A102 HCS5 облегчит поиск нужного звука

технология

Борьба за минимизацию

Стремление к уменьшению габаритов аппаратуры подстегивает разработчиков придумывать новые технологии. Одна из них — коаксиальные динамики. Принцип их конструкции таков: на одной акустической оси помещаются среднечастотный драйвер и высокочастотный твитер.

Когда используется один драйвер, без ВЧ-излучателя, возникает несколько проблем. В частности, высоким частотам свойственна узкая направленность, к тому же скромный широкополосник имеет меньший диапазон воспроизведения и подвержен перегрузкам на значительной громкости. В высококачественной домашней аудиосистеме это недопустимо, а в компактной тем более. Поэтому в сателлитах комплекта JAMO A102 HCS5 применяется двухполосная коаксиальная система.

Сам набор состоит из четырех миниатюрных сателлитов A102, центрального спикера чуть большего размера A102CEN и сабвуфера SUB200. Сателлиты заключены в жесткий пластиковый корпус, разработанный специально для этого комплекта. Они снабжены регулирующимися скобами для настенного монтажа, которые позволяют не только подвесить колонки, но и направить их в сторону слушателя. Сабвуфер оснащен 200-ваттным усилителем мощности, узкий корпус облегчает установку модуля в небольшой комнате. Динамик «саба» направлен в пол, что упрощает инсталляцию, так как не нужно освобождать пространство по бокам аппарата для правильного распространения низкочастотных волн.

опыт

Размер — не главное

«Коробочный» комплект акустики хорош уже тем, что все его компоненты тонально согласованы. Этот постулат в полной мере продемонстрировала модель JAMO A102 HCS5. Провалов звука между сателлитами и сабвуфером не было, система звучала слаженно. Несомненным плюсом можно назвать применение одинаковых спикеров для всех пяти каналов, что и привело к однородности звукового поля без преобладания одной группы

СВЕДЕНИЯ

ТИП Комплект акустики
НАЗВАНИЕ 5.1 JAMO A102 HCS5
ЦЕНА 9450 рублей
ТИП Сателлит окружающего звука
НАЗВАНИЕ JAMO A102
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Рекомендуемая подводимая мощность – 60 Вт
- Частотная характеристика – 150–20 000 Гц
- Чувствительность – 86 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 91×91×92 мм
- Масса – 0,7 кг

ТИП АС центрального канала
НАЗВАНИЕ JAMO A102CEN
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Количество полос – 2
- Рекомендуемая подводимая мощность – 60 Вт
- Частотная характеристика – 150–20 000 Гц
- Чувствительность – 86 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 91×174×92 мм
- Масса – 1,1 кг

ТИП Активный сабвуфер
НАЗВАНИЕ JAMO SUB200
- Частотная характеристика – 36–150 Гц
- Мощность – 200 Вт
- Габариты – 303×230×430 мм
- Масса – 8,4 кг





› В качестве акустических разъемов в сателлитах используются тугие пружинные разъемы



› Чтобы укрепить сателлиты на стене, в конструкции предусмотрены специальные скобы



› Для правильной настройки сабвуфера имеются все необходимые регулировки

JAMO A102 HCS5 обладает весьма солидным потенциалом, позволяющим с удовольствием смотреть фильмы самых разных жанров

каналов над другой (последнее случается в наборах с колонками разной конструкции).

Прослушивание показало, что JAMO A102 HCS5, несмотря на свои скромные размеры, без труда справляются с нагрузкой в виде серьезных динамических перепадов, свойственных современным киносаундтрекам. Однако на первый взгляд (точнее, «слух») их звучание мощным не назовешь. Периодически хотелось повысить громкость, хотя в партнеры мы взяли мощный AV-ресивер. Раскачать акустику нам удалось, увеличив уровень ресивера почти на две трети от типовой для тестирования нормы. Проще говоря, чувствительность колонок невелика, из чего следует, что ресивер, который будет работать с ними в паре, должен обладать хорошими мощностными характеристиками. Только после того, как мы выкрутили ручку громкости, нам стало понятно, что комплект обладает солидным потенциалом и просмотр фильмов любого жанра в его сопровождении превращается в незабываемое удовольствие. Пространственное разрешение на очень высоком уровне. В звуке появилась весомость, он стал напористым, полноценным. Временами даже возникало впечатление, что играют полноразмерные колонки. Это, конечно же, вызывает уважение к малюткам JAMO A102 HCS5.

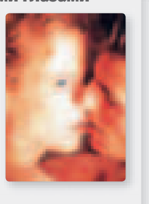
Однако нас все же постигло легкое разочарование, когда мы внимательно прислушались к работе сабвуфера. Если сателлиты трудились на твердую пятерку, демонстрируя отличную атаку и разборчивость, то сабвуфер немного от них отставал — как в прямом, так и в переносном смысле. Бас оказался несколько «рыхлым», запаздывающим от основного удара, к тому же ощущалась нехватка мощности для воспроизведения особенно убойных спецэффектов. Поэтому насыщенные взрывами блокбастеры смотрелись, вернее, звучали несколько бледно. Правда, после некоторых «телодвижений» мы смогли установить сабвуфер так, чтобы его звучание было максимально жестким, чем довели систему фактически до совершенства. Кстати, стоит еще сказать, что басовый модуль имеет достаточно высокую верхнюю границу и в результате он превосходное поддерживает сателлиты.

» совет Само спокойствие

JAMO A102 HCS5 относится к разряду систем, которые не предназначены для озвучивания больших домашних кинозалов. Ее хорошо использовать в комнате, где можно насладиться любимым фильмом в комфортной обстановке, не тревожа покой домочадцев. При этом надо помнить, что данный комплект предназначен в первую очередь для просмотра кино, поэтому если вы хотите в основном слушать музыку, то присмотритесь к другому классу акустики.

КОНТЕНТ

› **С широко закрытыми глазами**



Герой фильма Стенли Кубрика отправляется на прогулку по ночному городу, чтобы как-то отвлечься от личных переживаний. Невинное первоначально занятие неожиданно превращается в ряд событий, втягивающих героя в странную историю. Вместе с ним выход из нее увлеченно будет искать пытливый зритель. А озвучивать происходящее на экране станет JAMO A102 HCS5.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

› DVD-ресивер JAMO DMR-60

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Отличная работа сателлитов

МИНУСЫ:
Невыразительный бас сабвуфера



В театр за малые деньги

Сергей Бочаров

Шестиканальный комплект акустики, выполненный по принципу «все включено»

технология

Полный комплект

«Кабинеты» фронтальных колонок выполнены из MDF толщиной 12 мм, их форма способствует эффективной борьбе со стоячими волнами, а звукопоглотитель внутри корпуса отсутствует. В них находятся два НЧ/СЧ-динамика с полипропиленовым диффузором и резиновым колпачком. Подвес сделан из прорезиненной ткани, магнитная система экранирована. ВЧ-излучатель изготовлен по стандартной купольной схеме с тканевым диффузором и также оснащен магнитным экраном. Тыловые и центральный сателлиты отличаются от своих фронтальных коллег только одним — у них нет высокочастотника. Фронтальные АС имеют вид напольных стоек с массивными винтовыми зажимами. Тыловые и центральный спикеры имеют специальные кронштейны для настенного крепления и более скромные пружинные разъемы.

Сабвуфер выполнен по классической схеме с круглым портом фазоинвертора, расположенным с правой стороны. Корпус сделан тоже из MDF, но уже толщиной 15 мм, его внутреннее пространство задемпфировано звукопоглощающим материалом. Вуфер оснащен восьмидюймовым бумажным диффузором с резиновым подвесом и пластиковым колпачком, магнитная система динамика не экранирована. Внутрь корпуса «саба» помещена вся электронная начинка комплекта, включая и солидный

Характер звучания — напористый, с правильным тембральным балансом

СВЕДЕНИЯ

ТИП Комплект акустики 5.1
НАЗВАНИЕ Microlab H-600
ЦЕНА 9000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
ФРОНТАЛЬНАЯ АС
- Частотная характеристика – 45–22 000 Гц
- Максимальная мощность – 50 Вт
- Чувствительность – 300 мВ
- Динамики: высокочастотный – 1 × 25,4 мм низкочастотные/среднечастотные – 2 × 63,5 мм
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 200×240×1000 мм

ЦЕНТРАЛЬНАЯ И ТЫЛОВАЯ АС
- Частотная характеристика – 45–22 000 Гц
- Максимальная мощность – 50 Вт
- Чувствительность – 300 мВ
- Динамики: низкочастотные/среднечастотные – 2 × 63,5 мм
- Магнитное экранирование – да
- Габариты центральной АС – 182×220×122 мм
- Габариты тыловой АС – 182×122×220 мм

САББУФЕР
- Переключение фазы – не предусмотрено
- Магнитное экранирование – нет
- Диаметр излучателя – 200 мм
- Мощность – 110 Вт
- Габариты – 267×310×340 мм

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

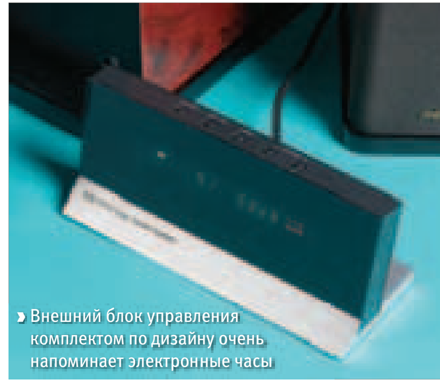
- ЖК-телевизор Samsung LE-37 S71 Bt

КОНТЕНТ

Поп	+
Рок	+
Джаз	+
Электроника	+
Классика	+


Тыловые и центральная АС имеют удобные кронштейны для размещения на стене


Коммутация осуществляется с помощью пружинных клемм


Внешний блок управления комплектом по дизайну очень напоминает электронные часы

Microlab H-600 не займет много места в вашей квартире, но при этом позволит насладиться качественным звучанием

силовой тороидальный трансформатор — именно этим объясняется наличие характерного ребристого радиатора на тыльной панели. Вторую половину задней стенки занимают зажимные терминалы для подключения колонок, а также порты для соединения с источниками сигнала и блоком управления. Никаких органов настройки фазы или частоты среза фильтра не предусмотрено. Зато для предотвращения низкочастотных резонансов и поглощения вибрации есть возможность установить сабвуфер на входящие в комплект поставки шипы.

К модели прилагается все необходимое, в том числе 30 метров высококачественного акустического кабеля и полный набор межблочных кабелей. «Дирижирует» работой комплекта компактный пульт ДУ с широкими кнопками. Пользоваться им удобно, и, конечно, пульт хорошо сбалансирован.

опыт

Когда размер не имеет значения

Распаковав Microlab H-600 и установив его в нашем зале, приступаем к прослушиванию. Сначала загружаем в плеер тестовый диск с музыкальными композициями. Классическая музыка исполняется весьма и весьма достойно. Характер звучания акустики — напористый, с правильным тембральным балансом. Единственное, в чем можно упрекнуть комплект, — несколько смазанная пространственная локализация инструментов, что, в общем-то, нормально для театрального набора. Также, на наш взгляд, высокочастотной части спектра не хватает прозрачности. Впрочем, последнее легко поправить настройками темброблока. После этой операции звучание приобретает характерную прозрачность, улучшается пространственное разрешение, позиционирование инструментов становится более уверенным.

В нижнем же регистре, напротив, недостатка не ощущается — бас глубокий, насыщенный, с быстрой атакой. В целом микродинамика системы достойная, хотя и не рекордная. Иногда кажется, что границы звуковой сцены гораздо шире, чем расстояние между колонками, а это большой плюс для кино.

Но мы не забываем о кинотеатральном предназначении комплекта и начинаем смотреть кино. Впечатление от звукового сопровождения фильма «Пароль: Рыба-меч» положительное. Акустика успешно справляется с передачей взрывов, а вертолет и вовсе буквально пролетает по нашему помещению. Правда, иногда становится заметно ограничение динамического диапазона системы. Тихие звуки слегка теряются на громком фоне, и хочется подойти к колонкам поближе. Но не будем слишком строги к Microlab H-600, поскольку этот комплект честно отрабатывает каждый вложенный в него рубль.

совет

В погоне за прозрачностью звука

При тестировании мы отметили нехватку высоких частот. Это устраняется встроенным темброблоком (увеличением уровня высоких частот на 3 дБ от 1 дБ, установленного на заводе) и путем замены идущего в комплекте, хоть и качественного, кабеля на еще более хороший — в нашем случае Supra. Настройка задержек многоканального звука производится только в декодере DVD-плеера, а регулировки комплекта Microlab H-600 позволяют лишь подстраивать раздельно по каналам громкость колонок и сабвуфера.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Качественный комплект «все в одном» с хорошей микродинамикой звучания

МИНУСЫ:
С учетом цены — нет





Российская скрипка

Евгений Измалков

Есть ли альтернатива дорогим заграничным брендам?

ТЕХНОЛОГИЯ

Без изысков, но с качеством

Violina — пока что единственный продукт компании AVE, имеющий не индексное обозначение, а собственное имя. В этом можно усмотреть некоторый намек на индивидуальность модели, ведь собственные имена без цифрового довеска присваиваются не часто.

Колонки среднего размера изготовлены из толстых плит MDF, что позволяет забыть о существовании такого казуса, как вибрация стенок на высокой громкости. Хотя в полочной акустике этот эффект и без того почти не проявляется, разработчики подстраховались, добавив корпусу жесткости. Лицевая панель покрыта специальным материалом, снижающим дифракцию звуковых волн, что должно повысить достоверность звучания. Решение вывести два небольших порта фазоинвертора вперед иные назовут спорным. Наиболее распространена схема с портом, расположенным на задней стенке, что можно трактовать и как дань эстетике, и как способ сделать звук более комфортным — чрезмерно мощный бас не «дует» в лицо слушателю. С другой стороны, размещение порта на фасаде «кабинета» дает возможность установить колонки на максимально близком расстоянии от стены зала. В ряде случаев подобная конструктивная особенность способна оказать решающее влияние при выборе акустики, особенно тогда, когда приходится думать о рациональном использовании места в комнате. Отметим и приятный для любителей хороших проводов нюанс: компания-производитель решила не экономить на акустических клеммах и снабдила Violina парой качественных винтовых разъемов.

ОПЫТ

В лучших традициях

С первых же минут прослушивания нас не покидало ощущение чего-то знакомого. Голос AVE Violina напоминал нечто такое, с чем мы уже сталкивались раньше, когда тестировали лучшие образцы полочной акустики. Мягкое исполнение музыки, позволяющее часами наслаждаться пением, довольно глубокий бас, периодически заставляющий забыть о желании приобрести сабвуфер для трифоника, четкие и сочные высокие частоты, передающие все оттенки концертных записей… Мощности АС вполне достаточно для озвучивания комнаты средних размеров, так что меломану не придется волноваться, опасаясь того, что шумная вечеринка заглушит игру колонок. Не заглушит, и даже больше — звука будет с избытком. Правда, на повышенной громкости бас не всегда был слишком хорош, а в ряде случаев весьма остро ощущалась его нехватка, но относилось это к электронным композициям, перенасыщенным инфранизкими нотами. Зато что касалось рока, то тут возможности Violina пришлись в самый раз. Ударные и бас-гитара звучали на редкость убедительно,

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ AVE Violina
ТИП Полочная акустическая система
ЦЕНА 6540 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Рекомендуемая подводимая мощность – 80 Вт
- Частотная характеристика – 60–20 000 Гц
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 320×173×240 мм
- Масса – 11,6 кг

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Усилитель AVE PL02



› Акустические разъемы выполнены на качественных винтовых клеммах



› Золотисто-медные грили смотрятся роскошно



› Два небольших порта фазоинвертора выведены на лицевую панель

Violina звезд с неба не хватают, но очень качественно воспроизводят все, что им предлагают

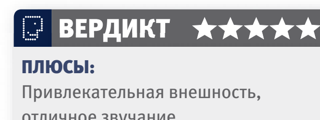
вызывая уважение к этим относительно миниатюрным колонкам. И, что приятно, бас характеризовался отличной атакой и почти не сливался в неразборчивый гул. Единственный минус — заметные перегрузки при максимальной громкости. Середина была не менее хороша. Немного подчеркнутые верха не портили общую картину, наоборот, только добавляли энергетики. С классическими произведениями и акустическим джазом у Violina тоже все оказалось в порядке. Неплохо справились они и с концертными записями. Сцена была немного «сплющена», но при адекватной ширине стереобазы, что позволяло оценить масштаб происходящего.

Утверждать, что Violina особо привержены какому-либо одному музыкальному направлению, будет неверно. Эта акустика скорее универсальна. Звезд с неба она не хватает, но весьма и весьма достойно исполняет все, что ей предлагают. Ради эксперимента мы включили ее в систему домашнего кинотеатра. Звучание нас не разочаровало — сочные тембры, быстрая реакция на изменение характера саундтрека, неплохой объем. А что еще нужно среднестатистическому владельцу домашней аудиосистемы, который хочет получить качественный звук?

СОВЕТ

Вперед, к лампе!

Эти колонки относятся к разряду универсальной акустики, однако для того, чтобы раскрыть их потенциал, лучше всего включить стереопару вместе с ламповым усилителем, благо компания AVE выпустила подобный аппарат. Violina весьма чувствительны к усилителю мощности, а ламповая техника позволит им полностью проявить свои музыкальные таланты.



ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Привлекательная внешность, отличное звучание

МИНУСЫ: Заметные перегрузки на максимальной громкости



Верный друг

Юрий Пеньков

Функционально оснащенная новинка от Sitronics

«Семь раз отмерь...

...но изыщи возможность не отрезать ничего лишнего» — наверное, именно под таким слоганом можно представить новейшую модель DVD-рекордера Sitronics DVD 211R. Обладая тонким вкусом и имея в своем распоряжении широкий технологический арсенал, специалисты компании постарались сделать прибор, появления которого с нетерпением ожидал рынок. Покупатели по достоинству оценят лаконичный дизайн корпуса, зеркальную переднюю панель со светло-синей светодиодной подсветкой, цветной дисплей повышенной яркости и эргономичные кнопки управления. Примечательно, что в полном соответствии с современными требованиями Sitronics DVD 211R оснащен встроенным декодером Dolby Digital AC-3 и осуществляет трансляцию аудиопотоков Dolby Digital, DTS и PCM через цифровые выходы. К разъемам многоканального выхода 5.1 можно подключить внешние усилители или, в соответствии с рекомендациями производителя, активные АС.

Многое сделано и для того, чтобы рекордер обеспечивал высокую четкость воспроизведения и записи. Прежде всего необходимо упомянуть о телевизионном тюнере на 99 каналов, поддерживающем системы цветности PAL/SECAM, а также о модуле прогрессивной развертки, способствующем максимально качественному отображению видеосигнала.

Из возможностей управления присутствуют быстрый поиск, замедленное воспроизведение, пауза, увеличение фрагмента кадра, поддержка множества ракурсов обзора, языков дубляжа и субтитров, другие эффекты. Новинка предоставляет широкую гамму функций редактирования и записи материала: переименование, стирание, защиту информации. Присутствуют встроенный таймер записи и система проигрывания дисков с механическими повреждениями; кроме того, аппарат не имеет зональных ограничений при воспроизведении DVD.

По качеству воспроизведения видео рекордер опережает своих предшественников

Получаем удовольствие

Sitronics DVD 211R поддерживает запись только на болванки DVD+R/RW. Впрочем,

СВЕДЕНИЯ

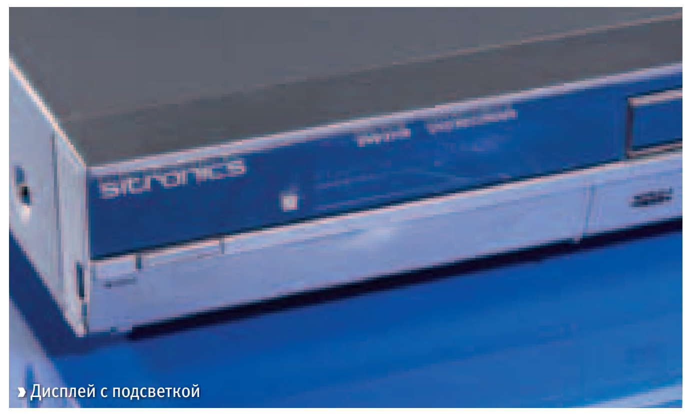
НАЗВАНИЕ Sitronics DVD 211R
ТИП DVD-рекордер
ЦЕНА 4 590 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Запись – DVD+R/RW
- Воспроизведение – DVD, VCD, SVCD, CD
- Поддержка – DivX, XviD, WMA, MP3, JPEG
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART (с RGB), компонентный, VGA
- Видеовходы – два композитных, два S-Video, SCART
- Аудиовходы – две стереопары
- Аудиовыходы – цифровой коаксиальный, цифровой оптический, многоканальный аналоговый 5.1
- Терминал DV (IEEE-1394)
- Габариты – 430×330×60 мм
- Масса – 3,77 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ
- ЖК-телевизор Sitronics LCD 2006





Коммутационная панель



Дисплей с подсветкой



Пульт ДУ: простота и комфорт использования

Рекордер оборудован системой проигрывания дисков с механическими повреждениями

потребительское беспокойство насчет этого вряд ли будет обоснованным, так как, во-первых, абсолютное большинство современных плееров и компьютерных приводов без проблем справляются с такими дисками, и, во-вторых, герой нашего теста сам способен неплохо воспроизводить DVD. Подробнее об этом мы поговорим чуть ниже, а сейчас займемся изучением потенциала новинки как устройства записи. Запечатленный с помощью аппарата фрагмент телевизионной программы выглядит вполне удовлетворительно, но копия отличается от оригинала слегка заниженным контрастом и привнесенными в ходе оцифровки шумами. Однако при записи с телеэфира огромную роль играет актуальное состояние антенного комплекса (общедомового или индивидуального), поскольку любой рекордер воспринимает собственные помехи трансляции тоже как полезный сигнал, подлежащий кодированию.

Изображение при пробной записи с камкордера miniDV в целом весьма приличное для записывающего прибора ценой менее 6000 рублей. С учетом этого обстоятельства Sitronics DVD 211R можно простить и рывки при панорамном движении камеры, и пилообразность наклонных линий в кадре. В зависимости от того, какой качественный режим копирования выбран, упомянутые артефакты компрессии проявляются в большей либо меньшей степени, однако говорить о полном их отсутствии не приходится.

На сладкое мы оставляем видеотест — не секрет, что продукция под маркой Sitronics в последнее время демонстрирует серьезный технологический прогресс, и в части качества воспроизведения дисков DVD модель 211R опережает своих предшественников. Разумеется, рекордер не в состоянии потеснить на полке солидные плееры, оснащенные многочисленными фильтрами, оптимизаторами и производительными видеоЦАПами, однако для своего уровня он выдает очень комфортную картинку. Наилучшие результаты достигаются при подаче на отображающее устройство компонентного видеосигнала и включении модуля прогрессивной развертки. Если следовать этим рекомендациям, то в итоге изображение порадует отличной цветовой палитрой, стабильностью и достаточным контрастом.

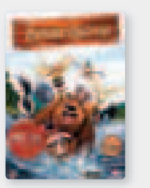
Когда пар кости ломит...

СОВЕТ

Вентиляционные отверстия расположены в верхней части корпуса, поэтому во избежание перегрева элементов электрической схемы не следует закрывать доступ воздуха к крышке аппарата — в том числе ставить непосредственно на рекордер другие компоненты домашней аудиовидеосистемы, которые сами могут служить источниками тепла.

КОНТЕНТ

Сезон охоты



Забавные герои мультфильма лишь пытаются временами казаться задиристыми и амбициозными, но на самом деле они просты и непосредственны. Кстати, именно такими качествами обладает и Sitronics DVD 211R, управлять которым под силу даже ребенку.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Невысокая стоимость

МИНУСЫ:
Не выявлено

Для детей и взрослых

Сергей Судов

Простенький, но изящный плеер, удобный в эксплуатации и обладающий хорошими характеристиками — такой украсит и спальню, и детскую, и кухню

история

Joint venture

Сейчас на рынке аудиовидеотехники много новых имен, причем количество их неуклонно растет. И это не только азиатские бренды — у многих фирм из Старого Света головные офисы и исследовательско-конструкторские подразделения находятся дома, в Европе, а сборка продукции осуществляется все в той же Азии. Однако британская компания Teckton Limited пошла иным путем и доверила технологический процесс специалистам из России. И это, кстати, очень выгодно: на месте собрали — и сразу в магазины. Оперативно, экономно — покупатель радуется!

Аппарат воспроизводит все распространенные форматы, а еще умеет декодировать диски CD с логотипом HDCD

технология

38 мм

Корпус толщиной 38 миллиметров таит в себе начинку DVD-проигрывателя, которая улучшает вкус главного блюда на «киноужине». Хотя характеристики аудио- и видеоЦАПов стандартны для аппаратуры такого уровня, а значит, каких-то сверхвыдающихся высот достичь нереально, однако добротное изображение и звук вам гарантированы.

Teckton TP-350 поддерживает прогрессивную развертку. Встроенные декодеры окружающего звука тоже на месте. Если использовать именно их, то к вашим услугам — многоканальный вы-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Teckton TP-350
ТИП DVD-плеер
ЦЕНА 1990 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение – DVD, CD, HDCD
- Поддержка – MP3, DivX, JPEG, MDDi
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, VGA
- Аудиовыходы – цифровые коаксиальный и оптический, аналоговые стереопара и многоканальный 5.1
- Габариты – 430×247×38 мм
- Масса – 2,5 кг

КОНТЕНТ

Леминг

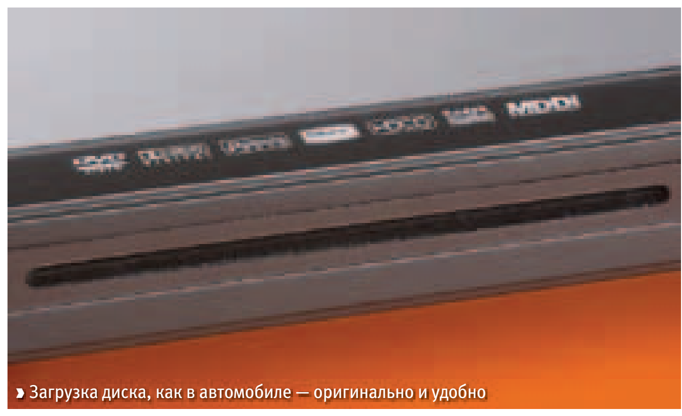


Испугайся вместе с плеером Teckton TP-350 и с персонажами фильма Доминика Молла. Если такой жанр, как психологический триллер, передается аппаратом реалистично и детально, то изрядная порция мурашек вам обеспечена. А если это произойдет в вашей спальне перед сном, то воздействие усилится. Но детям подобного рода фильмы не ставьте — выбор мультиков в магазинах огромен.





В наличии есть порт VGA — можно использовать монитор вашего ПК



Загрузка диска, как в автомобиле — оригинально и удобно



Проснись и пой

Отличная динамика без подмешивания шумов, плавные движения и реалистичное изображение не могли не повлиять на глубину восприятия нами драматизма картины

ход 5.1. Плеер воспроизводит все распространенные форматы записей, а еще умеет декодировать диски CD с логотипом HDCD. Изображение может масштабироваться (зумироваться). Есть функция эквалайзера — выбор аудиоэффектов. Предусмотрена и возможность прокручивать навязчивые рекламные и прочие второстепенные блоки — нажмите на пульте ДУ кнопку Q-Play и смотрите фильм. Кстати, сам пульт изящен и эргономичен. Аппарат совместим с монитором ПК, что тоже позволяет сэкономить средства и место, скажем, в комнате школьника. А может, ваши дети или вы сами решили спеть в кругу друзей? Тогда немедленно доставайте из упаковки имеющиеся там караоке-диск с песнями и микрофон. Если же хотите исполнить любимые шлягеры дуэтом, то докупите еще один — микрофонных гнезд хватит. Причем функция караоке в Teckton TP-350 автоматическая — достаточно подключить микрофон, и начнется воспроизведение диска с текстами песен. Основное меню вашего помощника предельно понятное и не доставит хлопот.

Комфорт обеспечен

опыт

Посетовав на отсутствие интерфейса HDMI, мы решили не использовать во время тестирования и компонентное соединение. Наверняка такой плеер будет куплен в пару к простенькому «ящичку», а раз так, то и соединят его самым немудрящим образом — по S-Video или через SCART. Обычно кабель о двух «гребенках» есть почти у всех, и у нас, естественно, он тоже нашелся. В общем, наш выбор остановился на SCART'е, «расшитом» под RGB. Особых прецизионных настроек проводить не пришлось, и, резко промотав рекламу и назидание законодателей, мы приступили к просмотру.

Тестовый материал изобилует темными сценами, а само действо неторопливо, поэтому работу подопечного можно было оценивать хоть и расслабившись, но скрупулезно. К нашему удивлению, «бюджетник» сразу выдал великолепную картинку. Стандартные характеристики оказались не такими уж и стандартными. Отличная динамика без подмешивания шумов, плавные движения и реалистичное изображение, которое не могло не повлиять на глубину восприятия нами драматизма ленты. Спальня спальней, а качественный видеоряд и на кухне приятен. Звук, посылаемый на ресивер по шести аналоговым кабелям, оказался также довольно сносным, а посему мы выдаем проигрывателю еще одно свидетельство: к труду в системе домашнего кинотеатра начального уровня годен.

Противопоказаний нет

совет

Советуем приобрести DVD-плеер Teckton TP-350 в качестве второго (третьего) видеовоспроизводящего устройства, которое можно использовать в любом месте квартиры (дачи), будь то спальня, детская, кухня, терраса или даже комната отдыха в загородной бане. Эксплуатация аппарата не вызовет затруднений даже у ребенка. Поскольку эта модель оборудована горизонтальным щелевым загрузчиком, советуем обращаться с носителем аккуратно. Устанавливая или доставая диск, берите его за края, чтобы не оставлять отпечатки пальцев на рабочей поверхности; в противном случае проигрыватель может в следующий раз воспроизвести такой «грязный» диск некорректно.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

ЖК-телевизор Teckton TL-32 VWTS

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Добротный бюджетный плеер с хорошими характеристиками

МИНУСЫ:
Нет интерфейса HDMI



Открытие в кинотеатре

Ярослав Годына

Даже немолодые AV-ресиверы могут удивлять...

технология

Линкор

Устройство собрано на литом медном Z-шасси (излюбленное решение JVC) и содержит три раздельных трансформатора для питания каждой из цепей: видео, цифровых и аналоговых. Модель до сих пор занимает топовую позицию в линейке ресиверов компании, однако выпущена она была еще в 2003 году. RX-DP20V стал первым ресивером, получившим 32-битовый ультрабыстрый (1,8 миллиарда операций в секунду) чип Aureus TMS320DA610 от Texas Instruments.

Прибор сертифицирован по THX Ultra 2 и, как всякий флагманский аппарат, полностью укомплектован всем необходимым для тончайшей настройки. Вторая зона также не обделена ни картинкой, ни звуком, правда только уже 5.1. К сожалению, ресивер не оборудован терминалами HDMI, DVI и USB — все-таки дает знать о себе год создания. Почему же мы решили рассказать о нем — далеко не новинке нашего рынка? По многим причинам. Взять хотя бы эксклюзивный цифровой интерфейс JVC.

На наш взгляд, потенциал аудиорешений от JVC незаслуженно оказался в тени достижений других японских концернов, а между тем фирменные компакт-диски XRCD, выпущенные на лейбле Victor/JVC, записаны именно с применением технологии K2 и относятся к числу наиболее качественно изданных CD.

В своих цифровых цепях JVC традиционно использует собственные однобитовые преобразователи P. E. M. D. D. В духе времени разрядность в них повышена до общелюбимых 192 кГц/24 бит.

опыт

Удивительное рядом

Подключая нашего гостя к остальным компонентам системы, мы больше думали о чудесах технологии K2, чем о массивных банках электролитов, что виднелись сквозь решетку верхней панели. Не понаслышке зная, насколько хороша K2 в цепи CD-проигрывателя, мы собирались сделать из JVC RX-DP20V не только мощный AV-ресивер, но и продвинутый ЦАП для стереозаписей.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ JVC RX-DP20V
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 45 380 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Мощность встроенного усилителя – 7×130 Вт (на 8 Ом)
- Коэффициент нелинейных искажений – 0,8%
- Система автокалибровки – нет
- Встроенные декодеры – до Dolby Pro Logic II, Dolby Digital EX, Discrete 6.1, DTS-ES Matrix 6.1, DTS Neo:6, DTS Surround EX
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц (P.E.M.D.D.)
- Отношение сигнал/шум – 92 дБ
- Видеовходы – пять S-Video, пять композитных, три компонентных
- Видеовыходы – три S-Video, три композитных, один компонентный
- Аудиовходы – четыре цифровых оптических, один коаксиальный, девять стерео + один MM/MC, многоканальный 7.1
- Аудиовыходы – один цифровой оптических, один коаксиальный, четыре стерео
- Потребляемая мощность – 600 Вт
- Габариты – 176×445×475 мм
- Масса – 24 кг





При включении моторизованная панель ресивера эффектно сдвигается в два основных положения, открывая главные органы управления


Все, что душа пожелает, но, увы, без HDMI


Обучаемый пульт ДУ, оснащенный ЖК-дисплеем, оказался увесистым, но прикладистым бруском, пользоваться которым было удобно и приятно

В стереорежиме JVC RX-DP20V заиграл просто феноменально

Первые впечатления сложно назвать феерическими — при подаче сигнала как по оптическому, так и по коаксиальному входу звучание сохранило цифровую сущность, которой (увы!) до сих пор грешит большинство современных AV-ресиверов. Не очень помог и дополнительный апсемплинг до 192 кГц. Но это и неудивительно — на памяти автора этой статьи фокус с повышением частоты дискретизации еще никому не пошел на безусловную пользу. Однако отчаиваться было рано, и мы подсоединили CD-источник старым добрым аналоговым способом, переведя ресивер в режим Line Direct, отключив тем самым все цифровые и видеоцепи. Тут-то и произошло чудо, которое побудило нас написать материал об аппарате. Какой же это был звук!..

Как обычно и бывает, музыкальные способности прилагаются к ресиверам, скажем, так, опционально. Здесь же совсем другой случай. В стереорежиме JVC RX-DP20V заиграл просто феноменально. Усилители японских фирм нередко бранят за окрашенный саунд (имеющий, впрочем, немало поклонников), в частности, им предъявляется обвинения в определенной «химии» на ВЧ и придавленной середине. У нашего испытуемого ничего похожего не было и в помине. Не было!

Нас окутало зрелое, нейтральное звучание с прекрасной динамикой — на зависть стереоусилителям High End вдвое, а то и втрое дороже (а ведь это модели, которые предназначены специально для воспроизведения музыки!). Волны симфонической классики лились на нас свободно и раскованно. Поп- и рок-композиции порадовали внятностью, основательностью и мониторной аутентичностью. И все это без каких-либо следов окраски во всем частотном диапазоне.

Мы переслушали заново немало тестовых фонограмм, прежде чем удалось найти намек на слабое звено JVC RX-DP20V — одинокому фортепиано все-таки не доставало тембральной правдивости и глубины. Выход на наушники также не преподнес сюрпризов. И тем не менее музыкальные способности этого удивительного ресивера заслуживают самой высокой похвалы и рекомендаций.

Интересно, но в кинотеатральных решениях та же нейтральность и исключительная корректность в передаче всего частотного диапазона имеют свою оборотную сторону. По сравнению с самыми эффектными в этом плане ресиверами исполнительская манера RX-DP20V показалась более сдержанной. Излишняя искристость и театральный шик неминуемо отразились бы на музыкальности модели.

«Цифра» vs «аналог»

совет

Наши эксперименты показали, что наилучшее качество звука достигается при аналоговом подключении источника в режиме Line Direct. Разумеется, эта рекомендация имеет смысл, только если ваш CD-проигрыватель принадлежит к высокому классу. С DVD-плеером ситуация более деликатная. Если он оснащен DTS-декодером и имеет собственные выходы 5.1, то также можно попробовать выполнить аналоговую коммутацию и затем сравнить результат с цифровым вариантом.

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Конструкция, беспрецедентное качество звука в режиме Line Direct, цена

МИНУСЫ:
Отсутствие современной коммутации


MAY ALLISON

HELEN TAFT 5506-10

[мегатесты]



Страсти по плазме

Плазменные панели всегда пользовались заслуженной популярностью у ценителей домашнего видео за безупречное качество картинки и большой размер экрана. Несмотря на стремительный прогресс ЖК-технологии «плазма» явно не собирается сдавать свои позиции без боя. Наоборот, наметилась положительная тенденция в увеличении разрешения плазменных телевизоров с размером экрана 42 дюйма при одновременном снижении их цены и наращивании функционального оснащения. Отобрав самые современные дисплеи, мы решили провести их сравнительное тестирование

От лампочки Ильича до телевизора

Плазменная технология берет свое начало от первых неоновых трубок, применяемых в рекламных щитах и надписях. Патент на первую такую трубку был выдан в 1911 году инженеру Жоржу Клоду. Кстати, знакомая всем лампочка Ильича также была неоновой. С современной плазменной панелью неоновые трубки роднит использование холодного газового разряда. Эволюция устройств индикации и отображения информации начиналась именно с «неонок» — читатели старшего поколения наверняка помнят эти устройства с характерным оранжево-красным свечением. На их основе были созданы первые мнемонические светящиеся индикаторы. Пальму первенства на индикаторном фланге неоновые приборы удерживали достаточно долго, примерно до середины 1940-х, однако развитие альтернативных технологий отображения информации привело к постепенному их вытеснению. На некоторое время сферой их применения оставалась лишь уличная реклама. В конце 50-х годов прошлого века плазменная технология получает второе дыхание, а в 1960-м в университете штата Иллинойс был создан первый в мире плазменный дисплей. Тогда и родилось само это название — «плазменный дисплей», как более точно отражающее физику работы устройства.

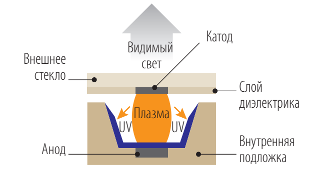
Этапы большого пути

Панель представляет собой совокупность отдельных элементов, заполненных смесью инертных газов, и каждый пиксель состоит из трех ячеек первичных цветов — красного, зеленого или синего. При подаче напряжения на электроды ячейки газ, которым она заполнена, переходит в состояние проводящей плазмы с излучением ультрафиолета. Далее поток ультрафиолетовых волн вызывает свечение люминофора, нанесенного на флюоресцирующее покрытие ячейки. Цвет свечения люминофора определяется его химическим составом. Технологически плазменные панели делятся на две группы — с возбуждением постоянным током (DC) и с возбуждением переменным током (AC). Между этими двумя группами есть довольно серьезные различия, которые влияют на многие качественные характеристики устройств, собранных на их основе. Первые плазменные панели работали на постоянном токе. Электроды в них располагались на противоположных сторонах ячейки. При подаче напряжения между ними возникал плазменный разряд с генерацией ультрафиолетового излучения, и нанесенный на боковые стенки люминофор начинал светиться одним из первичных цветов. Но такая конструкция, невзирая на свою простоту, имела большой изъян — люминофор постоянно подвергался воздействию плазмы, и интенсивность его свечения снижалась довольно быстро, поэтому подобные аппараты были весьма недолговечны. Второй серьезный недостаток — высокое время отклика. К сожалению, мгновенно получить плазменный разряд сложно, но еще труднее быстро его погасить. И именно разработка плазменных панелей переменного тока позволила решить эти две сложные проблемы.

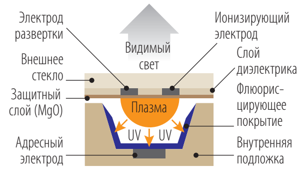
Собственно AC-панель базируется на созданной в 1984 году компанией Fujitsu трехэлектродной структуре газоразрядной ячейки. В ней два дисплейных электрода (ионизирующий и развертки) нанесены на поверхность внешнего стекла и отделены от ячейки слоем диэлектрика. В свою очередь на них подается переменное напряжение, под воздействием которого возникает слабый тлеющий разряд без образования плазмы. Этот разряд подготавливает ячейку для поджига и позволяет существенно снизить время реакции панели. При подаче управляющего сигнала на расположенный в глубине ячейки адресный электрод происходит инициация основного разряда с образованием холодной плазмы между дисплейными электродами с последующей конвертацией ультрафиолетового излучения в видимое. При такой структуре ячейки плазма удерживается между дисплейными электродами и практически не взаимодействует с люминофором, следовательно, не происходит и его выгорание. В результате долговечность устройств, собранных на основе AC-структур, существенно возрастает. Поэтому большинство выпускаемых сегодня панелей относится ко второму типу — AC-панелям. Правда, и у такой конструкции ячейки есть один серьезный недостаток. Тлеющий разряд между дисплейными электродами снижает глубину черного цвета на экране, поэтому конструкторам приходится применять специальное покрытие экрана, которое помимо антибликовых свойств улучшает и уровень черного.

Итак, из описания принципа работы и конструкции излучающих ячеек видно, что их физический размер получается довольно большим. Именно поэтому ранние модели дисплеев имели разрешение 852×480 пикселей при диагонали экрана 42 дюйма. Нетрудно подсчитать, что величина ячейки у них составляла около 0,5–0,7 мм, чем и объясняется характерная для них зернистость картинки. Но не только физический размер излучателя был причиной низкого разрешения матрицы. Основная проблема заключалась в том, что уменьшение размера ячейки неизбежно вело к значительному снижению общей яркости изобра-

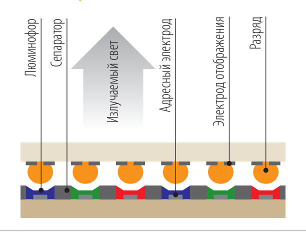
Структурная схема плазменной ячейки постоянного тока



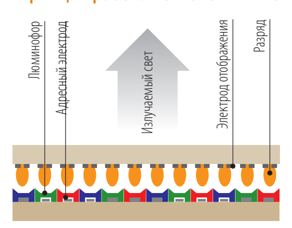
Усовершенствованная ячейка с возбуждением переменным током



Традиционный метод



Принцип работы технологии ALIS



жения. Еще одно препятствие — необходимость оставлять защитный интервал между ячейками, иначе происходит «перетекание» плазмы из активного излучателя в соседний пассивный и возникает паразитная засветка люминофора рядом расположенного пикселя. Но в 1998 году компания Fujitsu вновь предложила оригинальное технологическое решение ALIS (Alternate Lighting Surface), в основе которого лежит идея использования возможности свечения неиспользуемого пространства между парами электродов. Благодаря ALIS разработчики смогли добиться высокой яркости изображения и увеличить разрешение панелей. Картинка на экране формируется попеременно из четных и нечетных строк (чересстрочно), при этом отпадает нужда в защитном интервале, а яркость панели увеличивается примерно в 1,5 раза.

Итак, мы видим, что борьба за высокое разрешение велась достаточно долго, и только недавно инженерам удалось создать плазменные панели с поддержкой разрешения 1920×1080. Это стало возможным благодаря новой «вафельной» технологии ячеек, разработанной компанией Pioneer. Излучающие элементы такой панели заключены в специальную ребристую капсулу, напоминающую вафлю. Благодаря этой «ребристости» плазма надежно удерживается внутри ячейки, а световой поток не попадает на соседние элементы.

Попробуем разобраться, почему при столь сложной и дорогой технологии плазменные дисплеи до сих пор пользуются заслуженно высокой популярностью.

Первый и основной плюс «плазмы» — высокие показатели яркости (до 2000 кд/м²) и контрастности (до 5000:1). Изображение на экране плазменной панели одинаково качественно выглядит при любых углах обзора, обеспечивая по-настоящему кинематографическое отображение видеоряда. Второе важное преимущество — большой размер экрана (63–65 дюймов) и возможность «бесшовной склейки» нескольких панелей в одну видеостену. На этом, собственно, положительные стороны и заканчиваются, а недостатки, как известно, являются продолжением достоинств.

Самый существенный минус рассматриваемого оборудования — высокое энергопотребление. Как следствие, работающая панель сильно нагревается, и для ее охлаждения используются встроенные вентиляторы, которые создают лишний шум. Владельцу необходимо периодически проверять их работу и состояние вентиляционных решеток. Неисправность одного или нескольких вентиляторов может привести к выходу телевизора из строя. Планируя размещение плазменного дисплея в домашнем кинотеатре, обязательно нужно предусмотреть возможность свободной циркуляции воздушного потока для эффективного охлаждения устройства во время его функционирования.

Как проводился тест

В качестве тестового источника сигнала мы выбрали DVD-проигрыватель Samsung DVD HD-950, оснащенный компонентным выходом и портом HDMI и умеющий масштабировать видеоданные до стандарта HDTV при помощи встроенного скалера. Отличительная особенность этого плеера — низкий уровень собственных шумов и глубокий черный цвет. Учитывая ориентацию дисплеев на отображение сигнала HDTV, к источнику они подключались через компонентный и цифровой (HDMI или DVI) терминалы. Качество работы проверялось при всех поддерживаемых параметрах разрешения. Материал в формате HD мы смотрели с использованием цифрового интерфейса, а в роли источника сигнала выступал ноутбук с портом DVI или HD-генератор. Естественно, для теста мы постарались отобрать максимальное количество моделей телевизоров от разных производителей. Основных критериев отбора было два: цена, которая не должна превышать 100 000 рублей, и минимальное разрешение, которое должно быть не ниже 1024 пикселей по горизонтали.

Выбор плазменной панели

Шаг 1. Комплектация

Плазменные панели потому и называют панелями, что зачастую, кроме дисплея, в их «внутренностях» ничего другого нет. Исторически так сложилось, что «плазма» использовалась в профессиональных целях — как информационные табло в аэропортах. Но со временем панели стали приобретать и индивидуальные пользователи, используя в качестве источников сигнала внешние тюнеры, спутниковые приставки. В настоящее время большинство плазменных аппаратов для дома оборудуются телевизионными тюнерами, однако далеко не все. Поэтому обратите внимание на то, чем комплектуется (или содержит внутри себя) панель, обычный или цифровой ТВ-тюнер, и что из этого будет необходимо для вашей инсталляции. С акустическими системами ситуация аналогичная — порой они поставляются как дополнительная опция, и если у вас уже есть хорошие колонки, то это отличный повод сэкономить.

Шаг 2. Разрешение

В связи с распространением HD-видео реальное разрешение дисплея приобретает все больше значение. Так, если вы планируете смотреть каналы HDTV и/или купить плеер Blu-ray или HD DVD, то лучше выбирать телевизор с матрицей, рассчитанной на параметры не менее 720p (1366×768 пикселей) или больше. Разрешение Full HD (1920×1080) встречается пока только в высшем сегменте, и, естественно, стоимость таких устройств очень высока. Однако не самое большое реальное разрешение матрицы — еще не повод отказаться от понравившейся вам модели. Ведь качественно работающий процессор, масштабирующий изображение, способен творить чудеса, хотя потеря четкости сигнала HD-видео будет все же ощущаться.

Шаг 3. Диагональ

Формула тут простая: расстояние от глаз зрителя до экрана должно составлять 2,5–3 диагонали. То есть на 42-дюймовую панель следует смотреть с удаления в три метра, на 52-дюйсовую — четыре. И так далее. Почему это важно? Во-первых, из-за большого размера пикселя «плазмы» при меньшем расстоянии будет заметна межпиксельная сетка. Во-вторых, эта дистанция определяется с точки зрения комфортности просмотра широкоформатного изображения (16:9) — чтобы ваши глаза смотрели в центр экрана, но при этом отлично видели и периферию кадра. В-третьих, с большего расстояния мелкие детали уже плохо различимы. Сейчас появилось мнение, что на экран дисплеев Full HD можно смотреть и вблизи, так как картинка очень подробная. Но комфорт — тоже не последнее слово, ведь при «интимном» контакте глаза просто-напросто разбегаются...

Шаг 4. Трудности

Использование плазменных панелей как средств отображения в доме имеет две серьезных проблемы. Первая — выгорание пикселей, когда на экране долго присутствует одно статичное изображение. В современных моделях применяются различные технологии постоянного межпиксельного движения или «хранители экрана» (заставки). Обязательно проверьте телевизор на наличие этих функций.

Вторая проблема — высокое энергопотребление. Если плата за электричество в нашей стране не столь высока и лишние киловатты не страшны, то система охлаждения, в частности шум вентиляторов, может стать неприятным дополнением к звуковому оформлению фильма. На заявленные производителем характеристики советуем не обращать внимания (это замеры в идеальных условиях, а в квартирах у нас зачастую теплее, чем в тестовых комнатах). Лучше еще в магазине попросите включить аппарат и транслировать на него видеосигнал не менее 30 минут. В случае если к концу просмотра шум вентиляторов окажется слабее, чем общий магазинный гул (а бывает и иначе!), значит, у вас дома «плазма» будет работать в штатном режиме.

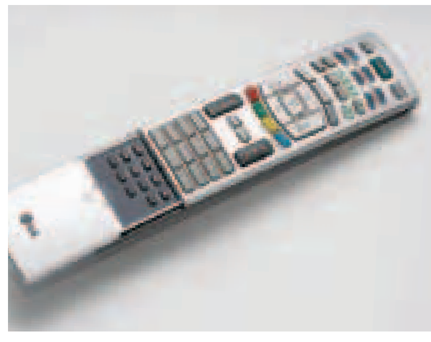
Шаг 5. Характеристики

Последним (но не по важности!) шагом является выбор качественных характеристик панели, таких как яркость и контрастность. Известно, что как раз этими показателями и способна похвастаться плазменная технология. Однако, аналогично случаю с ЖК, глубина черного может быть не столь хороша, как пишут в рекламных проспектах. Проверить этот параметр несложно — просто запустите фильм с большим количеством темных сцен и оцените, насколько точно передаются полутона и видно ли вообще все предметы и лица, присутствующие в эпизоде. Подобным же образом проверяется и яркость — регулируйте ее значение в настройках и смотрите, хорошо ли различимо изображение при электрическом свете (в магазине), причем не при максимальном положении регулятора, а в пределах 50 до 70 % — это рабочий режим.









LG 42PC1RR

Современный аппарат с хорошим функциональным оснащением

технология

«Машина времени» у вас в доме

Флагманская модель плазменного дисплея от компании LG имеет классический дизайн корпуса, выполненный в серебристо-черной гамме, а громкоговорители находятся внизу под экраном. В аппарате используется матрица последнего поколения с высокой яркостью и контрастом. За качество изображения отвечает эксклюзивная технология XD Engine — она автоматически оптимизирует четкость и заодно усиливает реалистичность звукового сопровождения. Весомый вклад в улучшение картинки вносит и «супердетализатор», который обеспечивает точную и четкую передачу мелких деталей с учетом самых незначительных тональных переходов. Применение цифрового комбофильтра для разделения яркостной и цветовой составляющей позволяет устранить «эффект радуги» и размытые края на изображении. Адаптивная система понижения шумов ликвидирует как визуальные, так и звуковые шумы. В случае работы с сигналом высокой четкости настройки для него формируются автоматически, в зависимости от его параметров.

В дисплее установлен жесткий диск объемом 80 Гб для записи эфирных телепрограмм. Такое решение дает возможность записывать любимые фильмы и передачи без использования внешнего DVD-рекордера или видеомагнитофона. На винчестер помещается до 40 часов видео. Предусмотрено два варианта записи телепередач: по расписанию и во время их трансляции. Воспользовавшись «машиной времени», просмотр можно продолжить и позже — воспроизведение начнется с той же точки, где сеанс был прерван.

Не забыта конструкторами и аудиочасть. Встроенные двухполосные АС мощностью 15 Вт на канал в сочетании с технологией Surround Sound и Reinforced Base Sound, по заявлениям разработчиков, делают выдаваемый панелью звук глубоким и насыщенным.

опыт

Четкость с запасом

Статичные тесты «белее белого» и «чернее черного» телевизор корректно отобразил только после подстройки значений яркости и контраста. Шкала градаций серого была выведена полностью, без артефактов. Цветовая таблица засвидетельствовала хорошее разделение секторов, краски были очень глубокие и яркие. Собственно палитра традиционно ближе к «азиатской», но для приведения ее к привычной глазу «европейской» есть регулятор насыщенности. Контрольная шкала для определения четкости была воспроизведена при заводской установке этого параметра, порадовало и то обстоятельство, что ползунок регулятора находился в среднем положении. Весьма достойный результат.

Далее в плеер отправился DVD с третьим эпизодом «Звездных войн» (R5, PAL). Панель прекрасно справилась с начальной битвой в открытом космосе, продемонстрировав глубокий черный цвет и отличную детализацию видеоряда. На экране можно было без труда рассмотреть мельчайшие детали космической станции. Единственный минус — звуковое сопровождение: взрывы снарядов и выстрелы звучали неубедительно, ощущалась нехватка басовой составляющей. Однако с помощью функций Surround Sound и Reinforced Base Sound ситуация была исправлена. Следующей лентой стал «Чужой против Хищника». Дисплей уверенно воспроизвел первые сцены, порадовав объемной картинкой. Динамичные фрагменты выглядели в исполнении LG 42PC1RR на редкость четко. Темные эпизоды, которыми изобилует фильм, также не оставили нас равнодушными благодаря глубокому черному цвету и превосходной детальности кадра, но иногда на экране все же проскакивали незначительные шумовые аберрации. Их удалось легко победить активизацией функции XD Engine.

При демонстрации HD-контента новинка тоже выказала себя с лучшей стороны. Высокая реалистичность и достоверность изображения произвели на нас отличное впечатление. Правда, иногда создавалось ощущение, что неплохо бы увеличить количество пикселей. Подводя итог, отметим, что изображение характеризовалось отменным качеством как при работе с видеоматериалом, записанным в стандарте PAL, так и в NTSC.

совет

Тонкая настройка

Корректное отображение тестовых таблиц «белее белого» и «чернее черного» стало возможным после снижения яркости на три единицы (предустановленное значение равно 50). «Европейская» цветовая палитра сформировалась на экране панели только после установки регулятора насыщенности на отметку 35 единиц (пресетное значение 50). И главное — не забудьте активировать XD Engine.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Возможность записи программ на HDD, отличная картинка, современный дизайн

МИНУСЫ:
Слабый звуковой тракт







Panasonic TH-42PV60R

Сбалансированный аппарат по соотношению цена/качество

технология

С прицелом на будущее

Телевизор, выполненный в классическом стиле, выглядит солидно и весомо, а широкая подставка усиливает эти ощущения. Невзирая на кажущуюся массивность аппарат не займет много места на столе. Акустическая система расположена в Panasonic TH-42PV60R под экраном, что позволяет существенно уменьшить размеры корпуса.

Данная модель относится к семейству VIERA, отличительной особенностью которого является применение единой технологии улучшения качества изображения на всех этапах — от приема сигнала до вывода его на телеэкран. Конечно, при этом не забыта и полная готовность телевизора к работе с HD-контентом.

Основу устройства составляет плазменная панель высокой четкости G9 с прогрессивной разверткой, обеспечивающая уверенное отображение 29 миллиардов цветов в темной части кадра. Обработка входных видеоданных возложена на процессор V-REAL, занимающийся интерполяцией сигнала до уровня физического разрешения панели и повышением его качественных показателей. Для того чтобы обеспечить максимально реалистическую гамму красок, изготовитель оснастил аппарат системой 3D Colour Management — она способна отслеживать и корректировать цветовые и яркостные различия между исходным и выводимым на экран видеосигналом. Благодаря столь жесткому контролю создателям Panasonic TH-42PV60R удалось добиться естественной и выразительной цветопередачи.

Далее в борьбу за высокое качество изображения вступает алгоритм Sub-Pixel Control. В его задачи входит устранение различных артефактов интерполяции. Можно сказать, что данная функция успешно решает задачи по борьбе с «гребенкой» и «пилой» на диагональных линиях. Но в отличие от традиционных методов, которые обрабатывают сразу все цвета RGB, система Sub-Pixel Control работает с каждым цветом в отдельности, что позволяет сделать картинку естественнее.

Пульт дистанционного управления панелью небольшой и легкий, с немного сглаженными формами, и вполне удобный.

опыт

Точность регулировки

На традиционных статичных картинках панель показала отличный результат. Тесты «белее белого» и «чернее черного» она успешно прошла при минимуме регулировок. Полная шкала серого тона была продемонстрирована предельно корректно и четко. Разделение цветовых секторов на тестовой картинке можно охарактеризовать как точное и аккуратное. Заданная по умолчанию палитра — «европейская».

Panasonic TH-42PV60R хорошо справился с воспроизведением тестового NTSC-контента. Изображение было объемным и сочным и характеризовалось великолепной детализацией. Порадовала проработка мелких нюансов в темных участках картинки. Правда, иногда на экране возникали незначительные шумовые аберрации.

Отметим работу звукового тракта, который прекрасно воссоздавал атмосферу экшен-сцен. Звучание было напористым, и порой даже возникало ощущение, будто перед нами находится солидная акустическая система с сабвуфером.

В процессе тестирования обнаружилась еще одна интересная особенность аппарата. Качество изображения на экране при работе через терминал HDMI оказалось несколько выше, чем при компонентном соединении. Особенно это чувствовалось в динамичных эпизодах, когда при компонентной коммутации проскакивала «гребенка», но переключение на HDMI заметно улучшало картинку.

Хочется отметить и хорошую работу встроенного скалера, обеспечивающего отличное качество картинки во всем диапазоне разрешений. Как и следовало ожидать, Panasonic TH-42PV60R прекрасно справился с отображением материала, записанного в формате HDTV. Видеоряд на экране выглядел реалистичным и объемным, с живыми красками.

совет

Тонкости адаптации

Тесты со статичными таблицами панель прошла успешно при включенном режиме «кино». При этом потребовалось установить в наибольшее положение только регулятор четкости. Для борьбы с шумовыми артефактами на экране воспользуйтесь встроенным шумоподавителем, но не стоит выводить его на максимум (к сожалению, в этом случае видеоряд на экране становится менее четким), поэтому рекомендуем установить средний уровень.

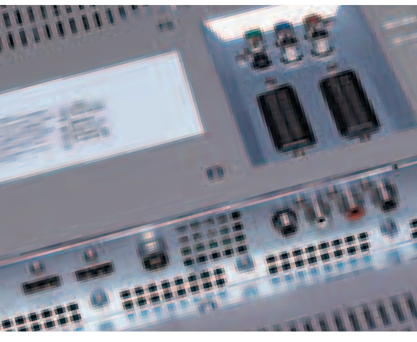
ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличные звук и изображение, щедрое коммутационное оснащение, демократичная цена

МИНУСЫ:
Чувствительность к способу подключения видеоисточника









Philips 42PF9631D/10

Отличный аппарат от известного производителя

технология

Безупречное качество во всем

Компания Philips предоставила для нашего мегатеста плазменную панель 42PF9631D/10. В аппарате установлена панель с физическим разрешением 1024×1080 пикселей. Для обеспечения высокого качества картинки в ней применяется фирменная технология Pixel Plus 2 HD, в основе которой лежит попиксельная обработка изображения, когда каждый его элемент обрабатывается дополнительно, чтобы добиться наилучшего сочетания с соседним пикселем. Такой подход, по заявлению производителей, позволяет получить безупречного качества видеоряд с максимально естественной цветопередачей. Специально разработанный алгоритм находит аберрации в сжатом мультимедийном материале и сглаживает их, обеспечивая тем самым чистоту кадра. Адаптивная система шумоподавления легко справляется с различными помехами.

Для того чтобы усилить зрительное восприятие изображения, телевизор оснащен системой Ambilight 2 — она создает фоновую подсветку по бокам корпуса, которое как бы дополняет воспроизводимую на экране картинку. В результате повышается эффект вовлечения в действие фильма, а также улучшается восприятие нюансов контраста и цвета на экране. Еще одним важным преимуществом Ambilight 2 является снижение утомляемости глаз. Традиционно для компании Philips разработчики уделили большое внимание и встроенным спикерам. Акустическая система телевизора состоит из четырех излучателей (по два на канал). Один из них — НЧ-динамик с wOOx-эффектом для улучшения звучания низких частот, а второй — ВЧ-твитер с купольным диффузором. Выходная мощность встроенной акустики составляет 15 Вт на канал, чего вполне достаточно для просмотра телепрограмм.

опыт

Европейское кино

Картинки со статичным изображением от Ovation Software панель прошла без замечаний. Тесты «белее белого» и «чернее черного» были воспроизведены при заводских предустановках. Гребенка четкости отобразилась безупречно только после подстройки. Цветовая таблица выглядела практически идеально, с четким, без помех разделением цветов. Серая шкала была выведена полностью и с хорошим запасом по динамическому диапазону. Палитра — привычная нашему глазу «европейская». Кстати, встроенная система интерактивной помощи существенно облегчает работу с устройством. В общем, за первый тест телевизор заслужил твердую пятерку.

Как и следовало ожидать, видеоматериал в системе PAL оказался для панели «близким по духу». Именно в фильме «Три икса» она раскрыла все свои возможности. Знаменитый прыжок с моста в исполнении Philips 42PF9631D/10 поразил размахом. На мгновенье нам показалось, что мы видим эту сцену, находясь в воздухе рядом с главным героем. Прекрасная детализация видеоряда плюс великолепная объемность изображения — все это создавало полный эффект присутствия. Правда, пару раз в кадре проскочила «расческа» на вертикальных линиях. Звуковая система телевизора прекрасно передавала атмосферу экшен-эпизодов, а также легко и качественно справлялась с концертными видеоклипами группы Rammstein.

Несколько сложнее для аппарата оказался NTSC-материал. В темных сценах в пирамиде из «Чужого против Хищника» заметны были шумовые аберрации (при подключении через порт HDMI в режиме 1080i), которые, впрочем, быстро убирались с помощью настроек. При компонентном соединении шумы в тех же фрагментах практически отсутствовали. Встроенный скалер работал качественно и фактически без изъянов при всех доступных для дисплея параметрах разрешения сигнала. Впечатления от просмотра кино в HD-варианте можно выразить одним словом — великолепно. А включение функции Ambilight 2 способствовало существенному расширению виртуального сценического пространства.

совет

Когда пресета мало

Продукция компании Philips всегда выгодно отличалась высоким качеством заводских настроек, и данный аппарат — не исключение. Единственное, что нам потребовалось сделать для прохождения статичных таблиц, это установить на максимум движок четкости. Все остальные настройки оптимальны, и их можно не трогать. Для устранения шумов при показе фильмов в NTSC смело включайте встроенный шумоподавитель.

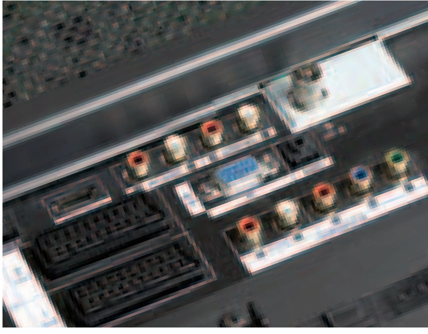
ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Достойное изображение, отличный звук, наличие системы Ambilight 2, встроенный интерактивный помощник

МИНУСЫ: Незначительные шумы при работе с NTSC









Samsung PS-42Q7 HR

Стильная панель с хорошим качеством работы

технология

Классика и современность

Внешний вид телевизора отвечает требованиям классического дизайна. Черный лакированный корпус с нижним расположением акустики размещен на компактной подставке. Строгие линии силуэта панели в черных тонах будут отлично смотреться в любом интерьере. Пульт управления имеет ставший привычным у всех последних аппаратов компании облик. На этом, собственно говоря, дань традициям и исчерпана — далее начинается новизна технических и конструкторских решений.

В модели Samsung PS — 42Q7 HR реализована технология FilterBright, обеспечивающая высокую достоверность изображения. Достигается это благодаря специальному покрытию, которое увеличивает глубину черного тона в кадре, а также поглощает падающий на экран наружный свет.

Обработка видеосигнала 13-битовым процессором позволяет дисплею отображать одновременно 549 миллиардов оттенков. Для повышения световой отдачи и снижения потребляемой мощности в конструкции аппарата используются ячейки восьмигранной формы, а не обычной прямоугольной. Их применение дало возможность повысить отдачу в среднем на 24%, за счет чего удалось достичь и высоких показателей яркости и контрастности — соответственно 1300 кд/м^2 и 10 000:1. Коммутационное оснащение позволяет легко подключить устройство к любому источнику сигнала в домашнем кинотеатре.

опыт

Приближаясь к идеалу

Тестовые таблицы «белее белого» и «чернее черного» Samsung PS-42Q7 HR уверенно отобразил с минимальной подстройкой. Шкала серого была воспроизведена полностью и без помех, при этом у нас возникло ощущение, что динамический диапазон панели еще не исчерпан. Цветовая таблица порадовала сочными и яркими красками с четким разделением секторов. Палитра дисплея близка к «азиатской», но это поправимо — достаточно настроить насыщенность. С показом кино в стандарте PAL аппарат справился безупречно. Высокая объемность и разрешение, естественная цветопередача создавали полный эффект присутствия. Черный тон в «Мести ситхов» даже при выключенном в зале свете заслуживал эпитета «совершенный». В режиме 720p динамичные эпизоды ленты выглядели четкими и реалистичными. Финальная битва с генералом Гривусом и сцена падения мотоколяски смотрелись на экране Samsung PS-42Q7 HR практически идеально. Единственный замеченный недостаток — наличие характерной «гребенки» при разрешении 1080i в эпизоде сражения на планете Мустафар.

Звуковой тракт телевизора прекрасно справился с озвучиванием космической битвы, правда, пришлось воспользоваться регулировками встроенного эквалайзера, выставив на нем традиционную «птичку». Приятным сюрпризом для нас стало воспроизведение тестового материала в стандарте NTSC. Качество работы панели и здесь было на высоте: хорошая проработка деталей в темных сценах, объемность видеоряда. Картинка завораживала взгляд, а знаменитые гонки на машинах в «Пятом элементе» захватывали дух. При всем динамизме фрагмента панель позволяла оценить мельчайшие нюансы изображения. Порой нас охватывало такое чувство, будто в кадре есть детали, которых мы ранее не видели, хотя и смотрели фильм далеко не в первый раз.

В заключение мы традиционно поставили фильм, записанный в формате HDTV. Как и ожидалось, «плазма» Samsung PS-42Q7 HR прекрасно справилась и с этой задачей. Кристально чистое изображение на экране в сочетании с высокой детализацией и объемностью рождало ощущение своеобразного окна в другой мир.

совет

Тонкости регулировки

Для прохождения тестов «белее белого» и «чернее черного» нам пришлось уменьшить значение контраста на 15 единиц от 100 заданных по умолчанию. Путь к «европейской» палитре лежал через снижение насыщенности до отметки 40 (на заводе установлено значение 50). Гребенка четкости корректно отобразилась после установки движка на максимум. Звуковой тракт панели также нелишне немного подстроить. Оптимальной настройкой эквалайзера стала установка ползунков характерной «птичкой».

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Очень хорошее изображение, отличный звук и весьма демократичная цена

МИНУСЫ:
Иногда заметны артефакты при разрешении 1080i









Fujitsu P42HTS40R-S

Хорошая панель, но, на наш взгляд, цена немного завышена

технология

Все дело в процессоре

Дизайнеры компании поместили дисплей в классический прямоугольный корпус серебристого цвета. Главные органы управления вынесены на правую сторону лицевой стороны. Коммутационное оснащение новинки, включая ТВ-тюнер, располагается во внешнем блоке ресивера. Основу аппарата составляет матрица с разрешением 1024×1024 пикселя, изготовленная с использованием технологии ALIS, что обеспечивает существенно более высокую яркость, контрастность и чистоту цветовоспроизведения.

Для получения высококачественного изображения Fujitsu оснастила телевизор цифровым видеопроцессором нового поколения AVM-II (Advanced Video Movement II), в состав которого входит модуль цифрового шумоподавления Digital Noise Reduction, ответственный за борьбу с шумами, возникающими при обработке сигнала. За увеличение количества воспроизводимых на экране оттенков отвечает система Low Brightness Multi Gradation Processing. Естественную цветопередачу обеспечивает функция Natural Color Tuning — она отслеживает правильность передачи красок попиксельно, сохраняя при этом натуральную палитру.

Еще одной интересной особенностью Fujitsu P42HTS40R-S является технология Image Adaptive Processing, которая контролирует обработку различных областей кадра в зависимости от их содержания (текст/видео), что делает картинку на экране правдоподобнее, а текст — более четким.

Часть рабочей поверхности ПДУ зеркальная, что придает ему определенный шарм. При небольших размерах пульт удобно лежит в руке, и работа с ним затруднений не вызывает, правда, размер кнопок все же маловат…

опыт

Борьба режимов отображения

Практически все статичные тестовые таблицы от Ovation Software телевизор отобразил при заводских установках, только для прохождения теста четкости нам пришлось подрегулировать резкость. Серая шкала получила оценку «отлично» без дополнительных настроек. Цветовая таблица предстала в предельно корректном виде, с «европейской» палитрой. Тональные переходы на экране были четкие, без помех и артефактов.

Установив в плеер наш тестовый DVD с записью в NTSC, мы стали смотреть кино. Картинка детальная, резкая и объемная. При компонентном подключении динамичные сцены выглядели на экране Fujitsu P42HTS40R-S идеально. «Гребенки» и «пилы», равно как и шумовые аберрации, полностью отсутствовали. Несколько огорчил не очень глубокий черный цвет — даже когда в зале было выключено освещение, он был скорее темно-серым. Так, например, просторы космоса в «Мести ситхов» (R5, PAL) утратили свою пугающую черноту. Но это характерно только для режима отображения «тонкий». При работе в «нормальном» режиме черный тон приобретал дополнительную глубину, и мы смогли насладиться сценами космической битвы во всей красе. Правда, при передвижении боевого крейсера по экрану на контурах судна пару раз проскочила «расческа» деинтерлейсинга и наблюдались характерные «рывки» картинки. Отдельно стоит остановится на великолепной детализации интерьерных фрагментов ленты.

Демонстрация материала в формате HD полностью подтвердила высокий класс видеотракта панели. Нашим глазам открылось объемное изображение с богатой цветовой гаммой.

В целом Fujitsu P42HTS40R-S продемонстрировал великолепное качество работы, и единственный минус — не очень глубокий черный при выборе «тонкого» режима. Зато среди достоинств телевизора — отличная детализация и весьма ровное обращение с сигналом как в NTSC, так и в PAL.

совет

Главное — чувство меры

Тестовые таблицы от Ovation Software были пройдены при заводских настройках. Таблица четкости корректно отобразилась после установки регулятора резкости на максимум. Но в панели предусмотрена еще регулировка четкости сигнала, также влияющая на качество изображения. Не стоит устанавливать ее значение более +20 (заводская настройка 0), поскольку это вызывает искажение контуров картинки. Главное здесь — соблюдать здоровый баланс. Наилучшая детализация видеоряда достигается при работе в «тонком» режиме, но наиболее глубокий черный цвет — в «нормальном». Поэтому выбирать режим работы следует в зависимости от контента.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Хорошая картинка, стильный дизайн, отлично справляется с фильмами в PAL и NTSC

МИНУСЫ:
Заниженная глубина черного в режиме «тонкий», иногда заметны аберрации деинтерлейсинга





Pioneer PDP-4270XD

Панель отлично подойдет для работы с плеерами, оснащенными портом HDMI

технология

Когда эффективность — не пустое слово

Внешний облик телевизора выполнен в модной цветовой гамме черного лака, при этом сам дисплей размещается на компактной металлической подставке. Акустика традиционно расположена в нижней части корпуса.

Разработчики компании особое внимание уделили повышению эффективности световой отдачи матрицы. Это достигается путем использования современной технологии PUREBLACK Panel 2, которая, по заявлениям создателей, позволяет стабилизировать выгорание фосфорного люминофора, а также снизить паразитную светоотдачу. Улучшенные параметры ультрафиолетового излучения способствуют росту КПД дисплея по яркости и уменьшению времени отклика. В результате удается получить более яркое и четкое изображение с высоким соотношением контраста при меньших затратах энергии. Применение алгоритма Direct Colour Filter 2 дает возможность уменьшить световое отражение и повысить качество цветопередачи в целом. Цветовой сигнал обрабатывается процессором в полном спектре, и заодно автоматически производится оптимизация оттенков на экране.

Конечно, в аппарате реализована хорошо зарекомендовавшая себя «вафельная структура» ячеек — Deep Waffle Rib. Плазменный элемент в такой матрице инкапсулирован, то есть закрыт со всех сторон, и излучение соседних ячеек не вызывает паразитной засветки даже при максимальной яркости свечения. Как следствие, панель имеет высокую яркость свечения и глубокий уровень черного цвета. Встроенный цифровой тюнер стандарта DVB-T позволяет принимать бесплатные каналы цифрового наземного телевидения, а при использовании дополнительного модуля возможен доступ и к закрытым каналам. Pioneer PDP-4270XD полностью готов к отображению цифрового контента.

Пульт управления имеет солидные габариты, но отменно сбалансирован и удобен в работе. Встроенная акустика мощностью по 13 Вт на каждый из двух каналов отлично справится с озвучиванием любого видеодейства.

опыт

Стильно и красиво

Таблицы «белее белого» и «чернее черного» дисплей успешно вывел при заводских настройках. Порадовала и полная шкала серого, цветовая таблица выглядела на экране четкой и предельно корректной, без помех и артефактов. Яркая, насыщенная палитра, как выяснилось, ближе к «азиатской», но это поправимо. Гребенку четкости аппарат целиком показал только после подстройки. Немного огорчило то обстоятельство, что он привередлив к способу коммутации. Тестовые картинки при компонентном подключении выглядели несколько хуже, чем при цифровом — наблюдалось незначительное падение четкости, и изображение становилось менее сочным. Просмотр кино мы решили провести, подсоединив панель через терминал HDMI. Воспроизведение фильма, записанного в стандарте PAL, прошло на отлично — глубокий черный цвет, естественные оттенки, великолепно проработанные детали. Динамичные сцены выглядели практически идеально, на экране не было ни следа артефактов или шумов. Звуковой тракт Pioneer PDP-4270XD прекрасно справился с передачей атмосферы происходящих событий. Звук был весьма напористый, но сбалансированный по тембру, с хорошим разрешением. Иногда казалось, что в корпусе телевизора контрабандой припрятан сабвуфер, настолько глубоко звучали взрывы и выстрелы из ленты «Три икса».

Следующим испытанием стала картина «Чужой против Хищника» (R1, NTSC). Первые сцены демонстрировались с хорошей глубиной и объемностью, но в темных эпизодах обнаружился небольшой шум при разрешении 480р. Воспользовавшись встроенным шумоподавителем, нам удалось полностью его убрать. Переход в режим отображения 720р позволил насладиться чистой и качественной картинкой и без помощи шумоподавителя. Наиболее динамичный фрагмент — сражение Чужого и Хищника — выглядел на экране великолепно, были видны мельчайшие нюансы. Просмотр HD-контента прошел на отлично, Pioneer PDP-4270XD не дал ни единого повода для критики.

совет

Евротюнинг

Если требуется настроить «европейскую» цветовую палитру, советуем сразу понизить уровень насыщенности на 10 единиц (от 50, установленных на заводе). Полностью весь свой потенциал панель раскроет только при цифровой коммутации, поэтому следует подобрать ей достойного партнера, оснащенного выходом HDMI.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличная картинка и звук, стильное оформление

МИНУСЫ:
Качество работы при компонентом подключении хуже, чем при HDMI-коммутации









Hitachi 42PD9800TA

Достойный аппарат с хорошим оснащением и отличным звуком, но немного привередлив к сигналу и способу его подачи

ТЕХНОЛОГИЯ

Борьба за объемность видеоряда

Техническое оснащение Hitachi 42PD9800TA полностью соответствует современному уровню развития плазменной технологии. Применение ALIS в матрице позволило конструкторам существенно увеличить значения яркости и контрастности. Для обеспечения эффекта присутствия и высокого качества отображения видеоряда в дисплей встроена система Picture Master HD2, которая, по заявлению разработчика, отображает «реальность трехмерного изображения». Это достигается с помощью специального алгоритма контроля качества картинки на основе гистограммы, а также принципов искусственного интеллекта.

Встроенная в панель трехполосная акустическая система оснащена шестью динамиками общей выходной мощностью 36 Вт. Эффект-процессор окружающего звучания SRS 3D обеспечивает четыре варианта настройки аудиополя.

Владельцы цифровых фотокамер по достоинству оценят наличие кардридера для карт памяти SD и порта USB для просмотра фотоснимков на большом экране телевизора.

Hitachi 42PD9800TA комплектуется многофункциональным пультом ДУ, который позволяет управлять DVD-плеером и даже спутниковым ресивером. Пульт имеет довольно солидные габариты, но при этом отлично сбалансирован.

ОПЫТ

Особенности коммутации

Таблицы статических тестов «белее белого» и «чернее черного» дисплей правильно отобразил при заводских настройках. Цветовая таблица была показана в «азиатской» палитре, с небольшими шумовыми артефактами на серых секторах в нижней части экрана. На шкале серого обнаружились незначительные помехи на сером фоне. Тестовая гребенка четкости выглядела весьма неплохо уже и при предустановленном значении этого параметра.

Но пора переходить к просмотру тестовых фильмов. Сначала мы поставили DVD «Пятый элемент» (R1, NTSC). С первых же кадров нас заворожила объемность видеоряда. Сцена внутри пирамиды выглядела в исполнении Hitachi 42PD9800TA потрясающе, было видно буквально каждую трещину на каменных глыбах. Но при этом аппарат оказался чувствителен к типу подключения, поскольку при компонентной коммутации качество картинки было немного ниже, чем при использовании терминала HDMI. Скалер для стандарта NTSC предпочитает режимы 480p и 1080i, тогда как в режиме 720p изображение несколько хуже — из-за шумовых аберраций и изредка проскакивающей «пилы».

Видеоматериал, записанный в системе цветности PAL, панель также продемонстрировала на отлично, правда, на этот раз скалеру больше приглянулись параметры сигнала 576p и 720p. В случае же 1080i на движущихся объектах иногда отмечалась характерная пилообразность линий. Изображение на экране в режиме «кино» порадовало глаз мягкими оттенками и глубоким черным цветом, что всецело соответствует названию этой опции. Но только при просмотре HD-контента дисплей полностью раскрыл свои возможности. Картинка порадовала буйством красок и потрясающим объемом. За кинотест телевизору смело можно ставить высшую оценку невзирая на определенную привередливость относительно способа коммутации.

Отдельно стоит похвалить аудиотракт Hitachi 42PD9800TA — он великолепно передал атмосферу стрельбы и погони, а также прекрасно отработал оперную партию. Можно без преувеличения сказать, что это лучший звук среди всех участников. Саунд у аппарата напористый и плотный, с хорошим тональным балансом.

СОВЕТ

Равнение на цифру

Данная модель предпочитает цифровое соединение аналоговому, поэтому стоит приобрести DVD-плеер, оснащенный выходом HDMI. Аппарат по умолчанию настроен на отображение ярких и насыщенных цветов, и переход к привычной нашему глазу палитре осуществляется путем уменьшения насыщенности на 10 единиц от середины шкалы. Кинотеатральное качество картинки достигается установкой режима работы «кино», причем дополнительных подстроек при этом не требуется.

ВЕРДИКТ ★★★★★

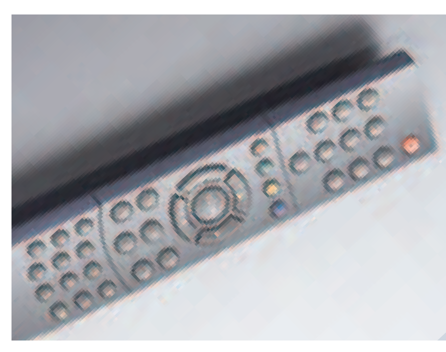
ПЛЮСЫ:
Встроенный кардридер, отличное изображение, качественная акустика

МИНУСЫ:
Предпочтительно использовать терминал HDMI, необходимо устанавливать различные режимы разрешения для NTSC и PAL









Conrac Reflection 42 HD

Хорошая панель для работы с цифровым сигналом

ТЕХНОЛОГИЯ

Стильный европеец

Плазменный телевизор Conrac Reflection 42 HD с первого же взгляда очаровывает своим элегантным дизайном. Высококачественный корпус сделан из алюминиевого сплава. Зеркальная рамка по периметру экрана на редкость удачно сочетается со стеклянной лицевой стороной. И все это великолепие покоится на прозрачной подставке из стекла. Становится обидно, что в нашем мегатесте нет награды за самый оригинальный дизайн — этот аппарат от немецкого производителя бесспорно ее заслуживает.

Еще одной интересной особенностью модели является полное отсутствие вентиляторов внутри корпуса. В первую очередь такое решение продиктовано заботой о качественном, без посторонних помех и шумов воспроизведении звуковой дорожки фильма.

Вся обработка сигнала возложена на высокопроизводительный видеопроцессор Scaling Engine, который среди прочего отвечает и за интерполяцию входного сигнала до физического разрешения матрицы. Задачи же по осуществлению прогрессивного скалирования поручены отдельному процессору De-Interlacer. Отменное качество отображения картинки достигается путем использования мощного процессора интерполяции, а также благодаря удвоению количества строк по специальному алгоритму. Встроенный шумоподавитель позволяет избавиться от помех и обеспечить стабильный уровень изображения на экране аппарата.

Conrac Reflection 42 HD оснащен двухполосной встроенной акустической системой номинальной мощностью 10 Вт на канал.

Строгий дизайн пульта ДУ, выполненного в черной гамме, удачно сочетается с общим обликом дисплея. Кнопки управления расположены по стандартной схеме, легко нажимаются, а сам пульт удобно лежит в руке.

ОПЫТ

Окно в Зазеркалье

Наши традиционные статичные тесты аппарат прошел только после подстройки. При этом выяснилось, что качество его работы сильно зависит от способа коммутации. При соединении через компонентный вход таблица серого была отображена с шумовыми артефактами, чего не наблюдалось при подключении через порт DVI. При компонентной коммутации на цветовой таблице присутствовали различные помехи и незначительные смещения границ секторов, но переход к шине DVI кардинально исправил ситуацию. Поэтому для дальнейшей работы с дисплеем мы решили использовать только интерфейс DVI — как обеспечивающий более качественное изображение.

Тестовый диск с фильмом в системе NTSC панель воспроизвела на четыре с плюсом. Видеоряд имел глубокий черный цвет, был поистине объемным, но в темных фрагментах по экрану иногда пробегали шумовые аберрации. Встроенный скалер замечательно проявил себя во всем диапазоне разрешений — от 480p до 1080i, и обеспечил формирование отличного изображения. Из минусов можно указать лишь на небольшое дрожание кадра в режиме 1080i.

Как и положено истинному европейцу, Conrac Reflection 42 HD прекрасно справился с кино, записанным в формате PAL. Просматривая динамичные сцены, мы обнаружили полное отсутствие разного рода «пил», «гребенок» и иных артефактов деинтерлейсинга, а это очень и очень достойный результат. Картинка на экране выглядела естественно и объемно, и иногда казалось, что дисплей имеет более высокое разрешение, чем указано в техническом паспорте.

Аудиотракт также продемонстрировал все свои таланты — сочное звучание музыкальных сцен в сочетании со столь же легким воспроизведением звука выстрелов способствовали полному погружению в атмосферу экранных событий.

СОВЕТ

Подключай правильно

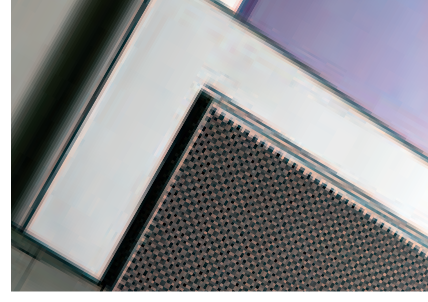
Как показало тестирование, панель предпочитает цифровое подключение, поэтому следует использовать DVD-плеер с соответствующим интерфейсом. При просмотре фильма, записанного в NTSC, рекомендуем в ручных настройках понизить уровень зеленого цвета на 3–5 единиц для получения естественной цветопередачи. Для корректного отображения статичных таблиц нам пришлось увеличить яркость на 4 единицы (заводской пресет 50), а также уменьшить контраст на 5 единиц от предустановленного значения. Регулировать четкость и уровень подавления шумов при работе через цифровой порт у аппарата нельзя.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Стильный дизайн, хороший звук, отличная картинка при работе через порт DVI

МИНУСЫ:
Незначительное дрожание изображения в режиме 1080i, снижение четкости при аналоговой коммутации









Hantarex 42 TV G-W Stripe

Отличная панель для работы в составе домашнего кинотеатра

технология

Профессиональное качество — в массы

Продукция итальянского центра разработки Hantarex хорошо известна профессиональным инсталляторам — прежде всего благодаря высокому качеству своей работы и надежности. Сегодняшний участник нашего мегатеста относится к более скромной модельной линии, предназначенной для массового сегмента рынка.

Телевизор Hantarex 42 TV G-W Stripe принадлежит к новой серии Hot Creative. Его стильный корпус выполнен в серебристой цветовой гамме, но возможны и другие варианты — черный, зеркальный из экструдированного алюминия. Лицевая сторона аппарата изготовлена из стекла с алюминиевыми полосками в верхней и нижней части.

В дисплее используется матрица с разрешением 1366×768 пикселей и гарантированными углами обзора в 160 градусов по вертикали и горизонтали. Для обработки видеосигнала конструкторы установили внутри устройства мощный видеопроцессор PixelWorks. Все операции цифроаналогового преобразования возложены на конверторы производства компании Analog Devices. Высокая разрядность и быстродействие ЦАПа позволяет добиться высокой степени детализации картинки на экране.

Встроенная акустическая система способна выдать на-гора 8 Вт мощности на канал. Разработчики предусмотрели также возможность подключения внешней акустики.

В едином стилевом ключе с панелью выполнен и пульт ДУ, серебристая рабочая поверхность которого с «зонированным» расположением кнопок призвана сделать работу удобной и приятной.

опыт

Толерантность к коммутации

Подключив к панели наш DVD-проигрыватель, мы приступили к работе. Таблицы с тюнингового диска были пройдены при минимальной коррекции пресетов. Тесты «белее белого» и «чернее черного» дисплей отобразил играючи. Цветовая таблица в исполнении Hantarex 42 TV G-W Stripe просто не оставила никаких поводов для критики. «Европейская» палитра тешила взор, а границы цветовых секторов выглядели безупречно четкими. Минимальных настроек потребовал лишь тест четкости. В общем, блестящий результат — прибегая к компьютерной терминологии, «просто включил, и смотри». Но статичные таблицы, при всей своей необходимости, все же не заменят просмотр фильмов.

А потому в лоток плеера отправился диск с «Пятым элементом» (R1, NTSC). Многократно виденный нами начальный эпизод внутри пирамид буквально заиграл, поразив сочностью красок и глубиной детализации. Особенно порадовали солнечные блики на медном листе, а глубокий черный цвет космического пространства нас попросту покорил.

Звуковой тракт, невзирая на весьма скромную мощность, прекрасно отработал сцену взрыва корабля пришельцев, а потом столь же легко и уверенно исполнил оперную партию. При этом эффект окружающего звучания оказался у аппарата лучшим в тесте.

Встроенный скалер в лучшем виде справился со всем HD-диапазоном, не загрязняя кадр шумами и артефактами.

Телевизор от Hantarex отлично воспроизвел и материал, записанный в стандарте PAL, — видеоряд на экране выглядел естественно. Глубина изображения и динамический диапазон цветопередачи были на высоте. При этом панель проявила абсолютную толерантность к способу коммутации — при переходе с композитного соединения на интерфейс DVI каких-либо различий в качестве изображения мы не заметили. На экране была все та же сочная картинка, свободная от помех и артефактов.

Просмотр HD-версии фильма «Форсаж-2» продемонстрировал полную готовность Hantarex 42 TV G-W Stripe к работе с ТВЧ. Мы насладились и экзотическими авто, и прекрасными пейзажами, и, конечно, сценами погони — какой же боевик без них. И все это выглядело живо и натурально.

совет

Главное — правильно выбрать кабель

Аппарат отлично прошел большинство тестов при заводских настройках, и единственное, что потребовалось подстроить, — увеличить четкость на 10 единиц. Для подключения дисплея через терминал DVI приобретите угловой кабель, поскольку свободное место у коммутационной панели ограниченно. И если при первом включении вам не удалось услышать звук, не спешите обращаться в сервис — на задней стенке корпуса есть выключатель встроенной AC, так что проверьте, в каком положении он находится.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Ровная картинка при любом способе коммутации, отличное качество работы с записями в NTSC и PAL

МИНУСЫ:
Требуется угловой кабель DVI

Определяем победителя

В отличие от недавнего мегатеста ЖК-панелей сегодня мы не поставили ни одной четверки. Это связано прежде всего с очень высоким качеством работы всех участников. Именно поэтому задача определения победителя довольно сложна, но двух победителей в соревновании не бывает, и нам все равно необходимо сделать выбор.

Чтобы выявить чемпиона, мы решили найти практически идеальный аппарат с хорошим звуком и отличным изображением как в системе PAL, так и в NTSC, который одинаково хорошо воспроизводит видеосигнал и при цифровом, и при аналоговом подключении. Собственно говоря, мегатест — это своего рода бег с препятствиями, в котором соперникам предлагаются различные по трудности препятствия и анализируются результаты их прохождения. Досадно порой видеть, как после отличного выполнения трудной задачи участник срезается на весьма простом испытании, но таковы правила. Еще раз хотим напомнить, что в данном тесте мы выбираем победителя из числа очень хороших и отличных моделей. Итак, вот они, наги лауреаты.

Первое место занимает дисплей Hantarex 42 TV G-W Stripe — за отличное качество работы с видео любого стандарта при любом способе коммутации.

Второе место присуждается аппарату LG-42PC1RR, имеющему богатое функциональное оснащение и показавшему высокое качество работы.

И, наконец, наш бронзовый призер — Pioneer PDP-4270XD — характеризуется отличным звуком и безупречной картинкой при цифровой коммутации.

Отдельно хочется сказать несколько слов о панелях с разрешением экрана 1024Ч1080 пикселей. К сожалению, все участники теста прекрасно отображали материал с параметрами 1080i, однако при переходе к режиму 720p у них наблюдались аберрации («гребенки» и «расчески»). Возможно, это вызвано несовершенством алгоритмов интерполяции, применяемых в скейлер-процессорах. Но если вы не планируете работать с разрешением 720p и ниже, то следует обратить внимание на модели Hitachi 42PD9800TA и Philips 42PF9631D/10. И еще хотим отметить одного участника нашего мегатеста — Samsung PS-42Q7 HR. Он совсем чуть-чуть не дотянул до призового места, но показал очень достойный результат. Именно этот аппарат можно рекомендовать в качестве панели начального уровня. А ценителям стильной внешности стоит присмотреться к дисплею от Conrac, который просто очаровал нас своим авангардным дизайном.

Модели — участники теста

Наименование модели	Оценка	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Формат	Разрешение, пикс.	Яркость, кд/м²	Угол обзора (гор/верт), градусов	Контрастность	Мощность встроенной акустики, Вт	Разъем SCART	Компонентный видеовход	Цифровой видеовход	Масса, кг	Габариты, мм
LG 42PC1RR	★★★★★	99 000	42	16:9	1024×768	1200	160/160	10 000:1	2 × 15	2	1	2 × HDMI	24,2	1129×748×380
Samsung PS-42Q7 HR	★★★★☆	65 000	42	16:9	1024×768	1300	175/175	10 000:1	2 × 10	2	1	HDMI	34	1055×713×95,5
Philips 42PF9631D/10	★★★★★	73 000	42	16:9	1024×1080	1400	160/160	10 000:1	2 × 15	2	1	2 × HDMI	44	1138×796×290
Panasonic TH-42PV60R	★★★★★	50 000	42	16:9	1024×768	–	–	10 000:1	2 × 10	3	1	2 × HDMI	30	1020 × 1201 × 493
Fujitsu P42HTS40R-S	★★★★☆	85 000	42	16:9	1024×1024	1500	170/170	3 000:1	2 × 15	3	1	DVI	31,5	1039 × 640 × 87
Pioneer PDP-4270XD	★★★★★	90 000	42	16:9	1024×768	1100	–	3 000:1	2 × 13	3	1	HDMI	32,1	1040 × 679 × 115
Hitachi 42PD9800TA	★★★★★	95 000	42	16:9	1024×1080	1400	178/178	10 000:1	2 × 36	–	2	2 × HDMI	37,7	1134×728×350
Conrac Reflection 42 HD	★★★★☆	95 000	42	16:9	1024×768	1100	160/160	6 000:1	2 × 10	1	1	DVI-I	36,6	1190×630×100
Hantarex 42 TV G-W Stripe	★★★★★	99 900	42	16:9	1366×768	550	160/160	4 000:1	2 × 8	2	1	DVI	41	1048 × 654 × 98



Башни-близнецы

На вопрос: «Какие фронтальные колонки вы бы приобрели для системы домашнего кинотеатра?» — большинство респондентов отвечает: «Конечно же, напольные!» Обладающие высоким вертикальным разрешением, имеющие больше возможностей для безрезонансного звучания, широкополосные напольные АС действительно имеют преимущество по сравнению с полочными спикерами. В нашем тесте мы попытаемся выяснить, какие колонки лучше всего пригодны для универсального использования — и в составе кинотеатрального комплекса, и для прослушивания музыки

Quo vadis

История акустических систем началась в тот момент, когда человек впервые приложил сложенные рупором ладони к губам, чтобы его голос прозвучал громче. Роль динамика тут играли голосовые связки. С тех давних времен физика процесса не претерпела изменений — основу основ любой АС и поныне составляют динамические головки и приспособления, призванные корректировать излучение их звуковых волн.

Первым рукотворным устройством для усиления и воспроизведения звука был конус из дерева или металла — вспомните слуховые трубы античных дворцов, корабельный рупор или знаменитый граммофон. В 30-е годы XX века стали появляться и другие методы создания акустических систем, связанные с открытиями в области электромагнетизма. Рупор, правда, никуда не исчез: присмотритесь к диффузорам классических динамиков — их форма говорит сама за себя…

Дальнейший прогресс в конструировании спикеров шел по пути борьбы со всевозможными искажениями воспроизводимого сигнала. Продолжается эта работа и по сей день…

Что есть что

Основное преимущество напольных колонок заключается в обеспечиваемом ими вертикальном масштабе сцены — перед слушателем вырастает настоящая «стена звука», которая простирается от пола до крайних точек диаграммы направленности верхних излучателей. Но это отнюдь не единственное достоинство напольников. Серьезным отличием данного класса АС от полочных собратьев является их реальная широкополосность. Звуковые волны разной частоты распространяются в пространстве неодинаково — например, нижний бас абсолютно некритичен к направлению оси излучения, тогда как тембры высокочастотного регистра искажаются при смене точки их восприятия. Велика разница и в конструкции динамиков, воспроизводящих звуки различных диапазонов: для НЧ-драйверов главным является баланс инерционности электромагнитной системы и глубины хода диффузора, а для твитеров (высокочастотных излучателей) важны чувствительность мембраны и отсутствие искажений волнового фронта. Если представить себе простейшую АС, состоящую из одного универсального динамика, то станет очевидным, что достичь сбалансированности ее звучания можно, только прибегнув к серьезным компромиссам. А если разделить функции динамиков при помощи электрического фильтра? Тогда открываются возможности совершенствования каждой из получившихся секций, и колонка будет играть несравненно качественнее. В большинстве современных моделей напольной акустики число разделительных фильтров кроссовера колеблется от одного до трех, а количество полос составляет соответственно от двух до четырех. Классические диапазоны — высокочастотный, среднечастотный и низкочастотный — иногда разделяются для лучшей проработки сигнала (например, вводится дополнительная фильтрация на два поддиапазона СЧ или НЧ) или объединяются (чаще всего это происходит с СЧ- и НЧ-отделами при одновременном увеличении числа динамиков).

Физические размеры самих динамиков также играют роль в обеспечении качественного звучания АС. В особенности это относится к среднечастотным головкам и басовым драйверам, длины волн рабочего диапазона и, следовательно, амплитуды колебаний диффузора у которых больше. Относительная свобода размещения элементов,

предоставляемая солидными габаритами напольной акустики, позволяет конструкторам при необходимости применять динамики большого калибра.

Корпус («кабинет») колонки представляет собой, по сути, резонансную камеру — ведь динамик работает не только вперед, но и назад, и эти колебания могут как усилить эффект, так и полностью разрушить его при неправильно рассчитанном корпусе. Поэтому создание «кабинета» — задача непростая, и разработчик должен учитывать массу факторов, используя демпфирующие элементы и перегородки в корпусе, меняя форму и объем резонансных камер, а также подбирая материал для изготовления стенок, чтобы достичь оптимального результата.

Важнейшим элементом конструкции АС является фазоинвертор, полная теория которого довольно сложна, а принцип действия сводится к изменению сопротивления воздуха в резонансной камере с целью увеличения КПД динамика. Этот процесс зависит от частоты колебаний диффузора и от той частоты, на которую настроена фазоинверсная система. В современных напольных громкоговорителях может быть от 1 до 2 подобных систем, настроенных на разные частоты.

Борьба за звук продолжается даже тогда, когда готовая колонка водружается на свое рабочее место: как и любой подверженный резонансам объект, ее необходимо динамически развязать с поверхностью установки. Самым простым способом является установка АС на шипах, опирающихся на безрезонансное основание, например массивную каменную плиту.

В заключение поговорим о процедуре, от которой напрямую зависит раскрытие потенциала спикеров и пренебрежение которой вызывает львиную долю случаев разочарованности в звучании. Именуется она прогревом и применяется только в отношении новых колонок. Для того чтобы рабочие характеристики АС (механические и электрические) пришли в паспортную норму, акустику следует нагружать широкополосным сигналом (например, «розовым шумом») средней амплитуды в течение определенного времени (обычно продолжительность прогрева указывается производителем в инструкции и может составлять от нескольких десятков до сотен часов). Чтобы не утомлять окружающих, прогрев лучше выполнять, вплотную поставив колонки диффузорами друг к другу и поменяв на одной из них полярность подключения. Оборот фазы будет способствовать компенсации даже громкого звука, и прогрев пройдет без ущерба для здоровья близких и соседей.

Как проводился тест

На этот раз перед экспертами была поставлена непростая задача, но, собственно говоря, именно на такой организации теста настояли наши читатели в своих письмах. По классической схеме испытания напольных акустических систем следует проводить при участии стереофонического источника и двухканального усилителя (или связки предусилителя и пары моноблоков-«мощников»). Тем самым в ходе тестирования изучается способность АС качественно воспроизводить стереозаписи. Однако в реальных домашних условиях большинству колонок приходится работать в двух ипостасях: и как единственных спикеров во время прослушивания музыки, и как фронтальной паре в составе кинотеатральной системы. А ведь в каждом из этих случаев предъявляемые к акустике требования не совпадают, и весьма существенно! Если музыкальность колонок проявляет себя в детальности и натуральности звучания, отсутствии посторонних призвуков и умении выстроить хорошую стереофоническую картину, то в кинозале от них требуется главным образом быстрота реакции, эмоциональность и управляемость. Серьезно разнятся и параметры усилительной части: ресиверы и двухканальные УНЧ очень сильно отличаются друг от друга по схемотехнике и, самое главное, по организации блока питания. Таким образом, результаты тестирования в стереорежиме, как правило, малоинформативны с точки зрения возможности сделать выводы о перспективах использования АС в кино, а работа в кинозале не дает достаточно оснований для вынесения вердикта об их музыкальности.

Но жизнь есть жизнь, и желание сконфигурировать универсальную систему возникает достаточно часто, чтобы можно было им пренебречь. В нашем сегодняшнем тесте все претенденты будут работать в паре с ресивером Yamaha RX-V659 — правда, без поддержки центрального спикера, тыловых сателлитов и сабвуфера. Материал мы поручили воспроизводить универсальному плееру Yamaha DVD-S1700, причем в число используемых тестовых фрагментов включены киносаундтреки и стереофонические записи. В ходе прослушивания мы постараемся вывести интегральную оценку моделей, отмечая как сильные, так и слабые стороны колонок применительно к условиям работы в каждом из жанров. Итоговый же балл должен в первую очередь отразить качество работы колонок в связке с ресивером, хотя будут также учитываться функциональное оснащение модели, ее технические характеристики, цена и внешний вид.

Каждая пара АС подверглась перед прослушиванием суточному прогреву. Хотя такая продолжительность подготовки носит, конечно, весьма компромиссный характер, колонки по крайней мере не начинали работать в тракте «сырыми».

Выбор напольной акустики

Шаг 1. Конструкция

Приобретение напольных акустических систем в чем-то сродни покупке мебели — по той простой причине, что по объему, занимаемому ими в помещении, колонки зачастую сравнимы с какой-нибудь тумбочкой. Любой из нас, прежде чем стать клиентом магазина, внимательно осматривал свою комнату, определяя, где будет установлена будущая система. На этом этапе к акустике можно предъявить лишь одно требование — расположение порта фазоинвертора. Если данный раструб находится на задней панели корпуса, такую колонку нельзя размещать «кормой» к стене. Впрочем, боком прислонять АС также не рекомендуется. Но если порт фазоинвертора выведен вперед, то, значит, мы можем сэкономить драгоценное пространство, придвинув акустику вплотную к стене. Правда, не стоит забывать, что нередко вывод фазоинвертора вперед является компромиссным решением, а потому в классических системах встречается редко.

Шаг 2. Совпадение

Колонка — это лишь преобразователь электрической энергии в кинетическую, поэтому она не может работать без усилителя и, конечно, должна быть идеально с ним согласована, чтобы в полной мере реализовать свой потенциал и раскрыться перед слушателем во всей красе. За вычетом редких случаев (активные системы и комплекты с усилителем) перед покупателем встает непростая дилемма — с чего начать: с усилителя или акустики? Но однозначного ответа тут быть не может, так как нахождение «идеального состояния» и есть тот камень преткновения, о который сломано немало аудиофильских копий. Какую бы очередность вы ни соблюдали, главное все же — это совпадение характеристик сопротивления и частотного диапазона, хотя в первом случае возможны некоторые допуски. Поэтому, прежде чем платить деньги, задумайтесь, какой именно аппарат будет нагружать колонки? А уже потом консультируйтесь с продавцами, друзьями, читайте наш журнал и ищите точки соприкосновения — звук, который предположительно должен устроить лично вас.
На этом этапе не забудьте определиться с типом подключения — классическое, bi-wiring или bi-amping, чтобы потом не искать отсутствующую пару разъемов.

Шаг 3. Характер

Незатейлив был бы рынок акустических систем, если бы существовали точные представления о том, какова должна быть идеальная колонка. Однако технологии электроакустических преобразований не являются по сути идеальными, то есть не воссоздают звук as is («как есть») и просто-напросто представляют собой компромисс между какими-либо выделенными определенным изготовителем характеристиками, а потому в этой области есть много самых разных подходов к конструированию и, соответственно, конечных вариантов продукта. Эксперты, говоря о характере звучания колонок, используют слова «яркая», «правдивая», «эмоциональная», «мягкая» или даже «агрессивная», подчеркивая таким образом абстрактные на первый взгляд качества акустики, которые тем не менее довольно точно передают тот комплекс субъективных ощущений, что возникает при прослушивании конкретной системы. Поэтому третьим шагом следует определить «аффективное», то есть не поддающееся разумной оценке поле поиска. Обратите внимание на позиционирование компании-производителя, на тесты и мнения в форумах — тем самым вы сократите время на проведение «разведывательной операции».

Шаг 4. Данные

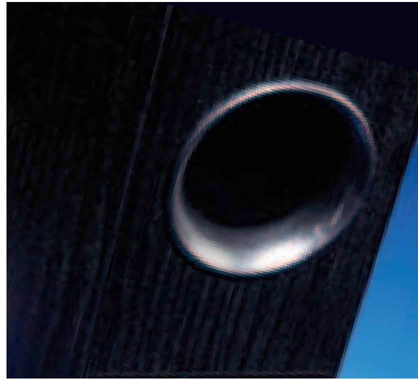
Конечно, когда мы рассматриваем любой прибор, то не можем обойти вниманием его технические характеристики. Для напольных акустических систем наиболее важными считаются частотный диапазон, чувствительность, полосность и параметры кроссовера.
С диапазоном воспроизводимых частот и чувствительностью разобраться просто: если первый соответствует или выходит за границы области 20 Гц — 20 кГц, а вторая превышает или равна 88 дБ, значит, перед нами образчик продукции Hi-Fi. Правда, производители слишком уж часто идут на некоторые корреляции в этих измерениях, и в результате написанное в паспорте может не совпадать с объективным, назовем его научным, подходом к замерам. Иначе говоря, доверять этим цифрам следует, но и проверить — хотя бы при помощи субъективного прослушивания тестовых сигналов — совершенно не помешает.
А вот с количеством полос и кроссовером ситуация сложнее. Большинство экспертов скажут вам, что чем больше полос, тем лучше для создания идеально согласованной звуковой волны, и будут правы. Но конструирование столь «распределенной» системы — это затраты, а следовательно, наличие пяти динамиков в недорогой акустике должно настораживать. Иногда встречаются и исключения, но они только лишний раз подтверждают правило.

Шаг 5. На слух

Вне всякого сомнения, главный цензор звучания колонок — это ваши уши. Вполне возможно, что, открывая наш журнал, вы желаете найти универсальную формулу, при помощи которой сможете отделить зерна от плевел. Однако, если использовать современный англицизм, это «анриал», то есть невозможно в принципе — как не встречается одинаковых людей, так не бывает и одинаковых вкусов. А вы ведь не хотите, чтобы ваши субъективные ощущения диктовались кем-то извне?

Здесь мы можем дать только совет — требуется прослушивание в магазине. Для этого следует взять записи, которые вам нравятся и которые вы хорошо знаете, включить их на системе, подобранной вами исходя из прочитанных или услышанных советов, и… тут же попросить дать вам послушать другую акустику, которую вы впервые увидели в этом магазине. Почему? Просто в первые минуты вас может охватить определенное чувство эйфории от того, насколько красиво звучит любимая композиция по сравнению с тем, как она играла у вас дома на ваших старых колонках, в наушниках и т. п. Без критического взгляда здесь не обойтись, а для того, чтобы удостоверится в своем выборе (и если вы готовы затратить достаточно времени), рекомендуем послушать не менее пяти моделей из выбранной вами категории. И тогда, пройдя через огонь и воду и узнав много нового, вы станете счастливым обладателем напольной акустики, о которой сможете сказать: «Это то, что надо!»







Mirage OMNI 350

Прекрасное подспорье в работе дизайнера

технология

Стиль жизни

Серия OMNI была представлена в 2002 году, и с этого момента ведет свою историю и технология создания окружающего звука OMNIPOLAR. Суть ее проста — динамик смотрит под углом вверх, но выше него находится небольшое «блюдце», которое в свою очередь распространяет ненаправленную волну по всему помещению. В 2006 году увидело свет второе поколение колонок, сконструированных с использованием этого оригинального метода. Модель OMNI 350 — компактная версия флагмана линейки (имеющего индекс 550).

Колонки оснащены 25-мм твитером с куполом из алюминия и двумя 140-мм комбинированными СЧ/НЧ-драйверами с диффузорами из композитного стеклопластика.

Динамики работают с перекрытием «диапазонов ответственности»: так, один из комбо-драйверов воспроизводит звуки НЧ- и СЧ-регистров от 40 до 700 Гц, второй — от 40 до 2200 Гц. Благодаря применению запатентованных волноводов Omniguide акустика обладает отличной дисперсией. Корпуса АС рассчитаны так, чтобы эффективно бороться с возникающими резонансами, а их богатая внешняя отделка помогает решить дизайнерские задачи при планировании интерьера.

опыт

Красота — это страшная сила

Особенности конструкции заставляют выделить Mirage OMNI 350 из числа участников мегатеста — столь изобретательным подходом к расположению динамиков и настройке частотных фильтров не может похвастаться ни одна модель-конкурент.

И действительно, в стереотесте колонки производят неизгладимое впечатление: привычные фонограммы звучат абсолютно по-новому, распределение источников внутри сцены — совершенно иное, чем в случае использования АС с традиционной диаграммой направленности излучения, да и сама сцена меняет свои размеры и форму, преобразуясь в полусферу и заполняя собой комнату прослушивания. Характер звучания, однако, не столь интересен, как трансформации зоны распространения колебаний — налицо определенная интерференция образов и связанное с нею снижение разборчивости, особенно в области нижней середины и верхнего баса.

Схожие тенденции сохраняются и при работе с киносаундтреком. На первых порах «омниполярное прочтение» дорожки кажется оригинальным и возбуждающим, однако очень скоро наступает момент, когда хочется отложить игрушки в сторону и воспринять замысел звукорежиссера… Однако не тут-то было — даже информация, предназначенная для фронтальной пары (без учета микшированных центрального и тыловых каналов) воспроизводится с нарушением локализации, саунд «размазывается» в пространстве, диалоги приобретают несвойственный статусу масштаб, и в целом возникает довольно неоднозначный эффект.

Для того чтобы привести ситуацию в норму, необходимо как минимум достраивать комплект 5.1 из колонок со схожей конструкцией (благо в линейке OMNI найдутся нужные модели), тогда как в тандеме эти АС определенно хороши только при исполнении музыки.

совет

Добавить низов

Технический потенциал колонок активно требует присутствия любого дополнительного низкочастотного модуля, поэтому, подбирая комплект акустики для домашнего кинотеатра на основе Mirage OMNI 350, обязательно позаботьтесь о сабвуфере.

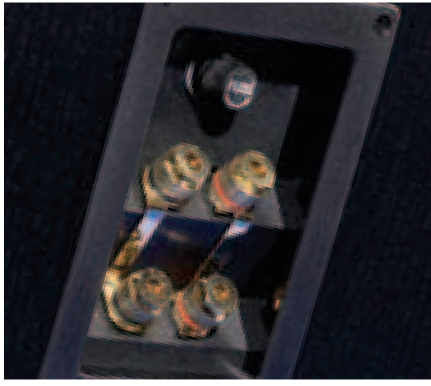
Технология Omniguide создает эффект кругового распространения звука

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Превосходный внешний вид

МИНУСЫ:
Недостаточно насыщенный бас







Cerwin-Vega! CLS-10

Колонки, своими децибелами раздвигающие стены

технология

Круша стереотипы

Новые модели Cerwin-Vega! представленные в линейке Classic Series, обладают хорошо знакомыми фамильными чертами — ничем не сдерживаемой мощностью, размерами басового драйвера, готового вылезти за границы фронтальной деки, и, конечно же, ярким и бескомпромиссным звучанием.

CLS-10 — самые маленькие из напольных колонок семейства, но и они впечатляют своими параметрами. Их конструкция проста, как танк Т-34: прямоугольный, «без затей», корпус с тремя динамиками — 25-мм твитером, 165-мм среднечастотником, чья мембрана армирована стекловолокном, и 254-мм басовым драйвером с бумажным диффузором.

Твитер и среднечастотная динамическая головка помещены в волноводы рупорного типа — надежное решение, проверенное на протяжении всей истории существования акустики.

От перегрузок по току (симптоматично, не правда ли?) АС защищены сменными предохранителями.

Акустические терминалы имеют по две пары винтовых зажимов, позволяющих реализовать схему подключения bi-wiring.

опыт

Львиное сердце

Пожалуй, Cerwin-Vega! CLS-10 демонстрируют самый запоминающийся результат в нашем мегатесте. Впрочем, вряд ли могло быть иначе, поскольку такими особенностями конструкции, как у этих колонок, не может похвастаться никто из конкурентов.

Главное преимущество пары (позволяющее ей нанести апперкот всем без исключения соперникам) — это создаваемый ею беспрецедентный объем. Призвание этой акустики — озвучивать небольшие стадионы. Когда она озвучивает саундтрек к фильму, ее усилия оборачиваются тотальным переносом звуковой модели всего того, что происходит на экране, непосредственно в точку прослушивания, причем без учета подразумеваемого масштаба действия. В итоге одинаково выпукло и реалистично воспринимаются как битва звездолетов, так и обычная бытовая сцена. Но если в первом случае зрителю и положено пребывать «в непосредственной близости» от баталии, то следить за камерными эпизодами ленты все-таки привычнее в качестве стороннего наблюдателя, а не фантомного участника событий. По мере нарастания амплитуды сигнала колонки очень быстро вырываются из-под контроля ресивера и начинают жить самостоятельной жизнью, которая не всегда сопровождается благозвучным аудиооформлением. Для работы с ними требуется мощный УНЧ, способный укротить их своенравный характер.

Если же оценивать работу Cerwin-Vega! CLS-10 «как есть» (а именно в стереорежиме), то модель, безусловно, заслуживает самого пристального внимания. Особенно когда свои музыкальные потребности хочется удовлетворять чаще, чем кинозрительские.

Рупорное оформление динамиков — конструкция, проверенная временем

совет

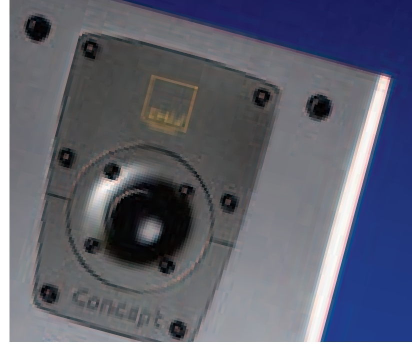
Свободолюбие

Для нормального восприятия этих колонок требуется просторное помещение. Практика показала, что при их работе в маленькой комнате наблюдается довольно заметная интерференция звуковых волн, а посему, стремясь получить от Cerwin-Vega! CLS-10 максимум отдачи, не следует ограничивать их «свободу».

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Отличное звучание басов, яркость исполнения

МИНУСЫ:
Критичны к объему помещения и качеству усилителя







DALI Concept 6

Универсальные и недорогие колонки

технология

Лакомое блюдо

Модель Concept 6 не относится к числу представителей топовых линеек DALI, однако ее технологический и исполнительский потенциал не утрачивает от этого полноты.

Как известно, характерная черта большинства скандинавских акустических производств — тщательнейшее отношение к проектированию и производству «кабинетов». Проявляет она себя и в данном случае. Корпуса DALI Concept 6 рассчитаны так, чтобы исключить возникновение внутренних резонансов, содержат систему перегородок и собраны с особым вниманием из материалов, чей состав подчас достаточно сложен.

Отличительное свойство электрической схемы колонок — стабильный импеданс, благодаря чему они не перегружают усилитель и практически некритичны к выбору последнего.

В напольнике Concept 6 работают три динамика: 25,4-мм твитер с мягким тканевым куполом и два универсальных СЧ/НЧ-драйвера, диффузоры которых имеют диаметр 165 мм и изготовлены из бумаги, армированной волокном. Частота раздела кроссовера равна 3 кГц.

опыт

Полет души

При первых же звуках, исходящих из этих колонок, хочется только одного: отрешиться от суеты внешних раздражителей и слушать, слушать, слушать. То ли создатели при разработке модели использовали некие психоакустические приемы, то ли просто без излишнего «экстрима» подобрали характеристики динамиков, но, так или иначе, атмосферу DALI Concept 6 создают очень комфортную. В их волшебном мире всякие экранные страсти-мордасти теряют свою остроту, и, досматривая любой батально-взрывотехнический эпизод, невольно ловишь себя на мысли о неизбежном приближении лирической «отбивки», когда можно будет погрузиться в сладкий эмбиенс чарующего спокойствия. Удивительно, но в паре с DALI даже ретивая электроника Yamaha укорачивает свою прыть и уделяет больше внимания чистоте процессинга, а не попыткам педалировать ситуацию нервическими скачками динамики. При таком характере саунда недостаток нижнего баса (который, впрочем, легко восполняется сабвуфером) не выглядит фатально, а некоторая сумбурность в области нижней середины абсолютно не раздражает. Но это — в кино. Как только начинает звучать музыка, сразу хочется большей детальности в СЧ-диапазоне и лучшей басовой поддержки.

Локализация в обоих случаях прекрасна, правда, сцена не претендует на вселенскую глубину, однако если дополнить фронтальную пару сателлитами окружающего звучания, то проблему можно будет снять с повестки дня (по крайней мере, для кинотеатральных нужд).

Пожалуй, DALI Concept 6 весьма близки к тому, чтобы претендовать на статус оптимальной акустики для нашего ресивера, но, поскольку градации оценок ограничены делением в полбалла, придется округлить результат.

совет

Партия для сабвуфера

Потенциал АС вполне достаточен для самостоятельного воспроизведения содержимого канала LFE, однако для достижения более сильного эффекта (и, кстати, для предотвращения потери части информации при подмешивании басовой партии во фронтальные каналы) мы рекомендует использовать сабвуфер.

«Кабинеты» колонок собираются с большой долей ручного труда

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Очень выразительное, мелодичное звучание
МИНУСЫ:
Не вполне уверенный, медленный бас







AAD S-5

Шикарные АС для универсального применения

технология

Слагаемые успеха

AAD — это аббревиатура от American Acoustic Development, названия компании, которая создана при непосредственном участии Фила Джонса, чья трудовая биография связана с такими брендами, как Wharfedale, Acoustic Energy и Boston. Неудивительно, что и в пропорциях корпуса, и в конструктивной идеологии модели AAD S-5 прослеживаются знакомые черты лучших британских и американских образцов. Закругленная в сечении форма «кабинета» является эффективным средством борьбы с внутренними резонансами, а титановый купол 25-мм твитера (явное следование американским тенденциям мейнстрима) обещает отличную отдачу в области ВЧ. Два комбинированных драйвера среднего (130 мм) калибра оснащены армированными бумажными диффузорами с большой величиной хода (дань исследованиям Acoustic Energy), и несмотря на свои скромные размеры эти динамики способны обеспечить колонкам неплохой потенциал.

Обращает на себя внимание наличие поворотной платформы, с помощью которой можно изменять направление осей излучения АС, добиваясь индивидуального звучания в точке прослушивания.

опыт

Чистая энергия

Тандем AAD S-5 — Yamaha RX–V659 выплескивает на слушателя безудержный поток чистой энергии, который не признает ограничений. Об идеальном тональном балансе речь не идет: S-5 явно тяготеют к подчеркиванию верхнего регистра и одновременно более глубоко прорабатывают середину и верхний бас. Спад реальной АЧХ, похоже, начинается у этой акустики в районе 40–50 Гц, так что уже на особое качество подачи НЧ рассчитывать не приходится. В кинотеатральной ипостаси на помощь, понятное дело, придет сабвуфер, но для двухканального стерео поиск лекарства может оказаться хлопотнее, ибо без подбора УНЧ в такой ситуации не обойтись. Управляемость у колонок отменная — импеданс практически постоянен, и ресиверу не приходится тратить много усилий, чтобы раскачать их.

Благодаря хорошей реакции в высокочастотной области AAD S-5 прекрасно справляются с атмосферой зрелищных сцен, насыщенных шумовыми эффектами. Локализация побочных источников великолепна — каждый из них словно получает свой звуковой «маркер» и может быть отслежен без труда. Отлично распознаются и диалоги (не будем забывать, что в нашем случае центральный канал смикширован во фронты), даже в саундтреках с «прибитым» центром.

В целом пара производит очень приятное впечатление — она позволяет во всей красе раскрыться аттракциону домашнего кинотеатра и обеспечивает яркую, бескомпромиссную подачу материала. AAD S-5 обладают собственным стилем и служат той же цели, что и управляющий ими ресивер, — искусству развлечения.

Корпуса АС размещены на поворотных платформах

совет

Поворот

Благодаря тому, что на цоколях колонок имеются поворотные механизмы, можно добиться наиболее естественного звучания AAD S-5, разворачивая оси излучения внутрь. Точный угол установки следует подбирать экспериментальным путем — в зависимости от акустических условий помещения, расположения точки прослушивания и иных параметров.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Мощный и яркий звук

МИНУСЫ:
Нижний бас недостаточно проработан







JBL Northridge E80

Крайне эффектные колонки

технология

Бытовой профессионализм

В каждой колонке JBL E80 трудятся четыре динамика. Твитер имеет 19-мм купол с титановым покрытием и смонтирован в запатентованном волноводе Elliptical Oblate Spheroidal (EOS™), предназначенном для равномерной дисперсии ВЧ. В среднечастотной секции установлен 100-мм драйвер с мембраной из композита PolyPlas. Из того же материала изготовлены и 170-мм диффузоры двух басовых динамиков, благодаря чему звучание получается громким, чистым и свободным от гула и искажений. Фазоинвертор с фирменный рупором FreeFlow дополняет не только функциональный арсенал E80 — он настроен таким образом, чтобы обеспечить глубокий и мощный бас.

Кроссовер с частотами раздела 300 и 4000 Гц построен на основе технологии Straight-Line Signal Path™ (SSP), эффект которой сводится к минимальному воздействию на сигнал.

Эллиптический волновод твитера обеспечивает равномерную дисперсию в ВЧ-диапазоне

опыт

Стена звука

Создатели JBL Northridge E80 недаром недвусмысленно намекают на применение профессиональных технологий в своем детище: во время работы этих колонок возникает настоящий концертный эффект — перед нами предстает отлично выстроенная «стена звука», хотя и гораздо меньшего масштаба, чем на стадионе. Очень ровный тональный баланс позволяет даже в двухканальной схеме реализовать демонстрационный потенциал домашнего кинотеатра — при воспроизведении саундтрека не пропадает и самой малой части звуковой информации. Правда, тут имеется один изъян: смикшированный во фронты звук теряет глубину и становится слишком плоским для того, чтобы передать подразумеваемый объем. С ростом уровня громкости АС начинают терять управляемость — возможностей ресивера уже не хватает, чтобы справиться с акустикой.

Другое дело, что «порог повиновения» колонок достаточно высок для помещения средней величины, так что если не ставить своей целью вывести из себя соседей, то беспокоиться не о чем. Шумовые эффекты любого уровня сложности передаются играючи, однако слишком обобщенно, без ожидаемой детализации. Диалоги хорошо различимы, хотя и они временами тонут в посторонних призвуках, например, когда мимо беседующих проезжает машина или возникает иной источник средних и низких частот.

Удел E80 — выступать в качестве фронтальной (а не единственной) пары АС в составе домашнего кинотеатра или работать в стереосистеме, предназначенной исключительно для прослушивания музыки. При соблюдении этих условий колонки в обоих случаях проявят себя с наилучшей стороны.

Итого: акустическим системам — твердая пятерка, их тандему с ресивером — на полбалла меньше.

совет

Усиление

Northridge E80 весьма чувствительны к качеству усилителя, особенно в низкочастотной области. Если вы желаете получать одинаково большое удовольствие как от их использования в кинозале, так и при прослушивании стерео, советуем обзавестись дополнительным двухканальным «мощником», скоммутировав его с выходами фронтальных каналов предусилителя ресивера.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Монолитное, мощное звучание

МИНУСЫ:
Потеря разборчивости на большой громкости







Yamaha NS-555

Универсальная акустика с отличным потенциалом

технология

Парад-алле

«Кабинеты» АС выполнены из натурального дерева (канадский клен в черном рояльном лаке), и, разумеется, их форма и внутренняя конструкция исключают образование резонансов и стоячих волн. 25-мм твитеру с алюминиевым куполом готовы покориться звуковые частоты за пределами слышимости человеческого уха. ВЧ-излучатель и 130-мм СЧ-динамик (с диффузором из PMD — полимера, армированного слюдой) имеют эллиптические волноводы рупорного типа, улучшающие дисперсию и повышающие экспрессию звуковой отдачи колонок. Два 160-мм НЧ-драйвера с мембранами из PMD способствуют передаче глубокого, насыщенного баса. Вся внутренняя проводка в АС выполнена из аудиофильского кабеля Monster Cable, а разъемы акустических терминалов (их две пары на каждую колонку) позволяют реализовать схему подключения bi-wiring.

Волноводы ВЧ- и СЧ-динамиков обеспечивают эффективное управление дисперсией

опыт

Сезам, откройся!

Многие читатели, скорее всего, попытаются предрешить исход мега-теста в пользу колонок NS-555 — еще бы, ведь вся система в данном случае состоит из компонентов одного и того же бренда! Посоветуем, однако, набраться терпения и не спешить с выводами, тем более что сам производитель рекомендует в пару к NS-555 ресивер Yamaha RX-V4600, то есть модель более высокого уровня, чем та, что включена в тракт.

Тем не менее нельзя не отметить объективных достоинств АС: звуки высокочастотного регистра легки и воздушны, середина хорошо проработанна и весома. Акустика великолепно справляется с любыми фрагментами саундтрека, проявляя то лиризм, то агрессию, а то и просто выступая в роли безучастного констататора звуковых событий.

Фамильная эмоциональность Yamaha является одной из характерных и сильных черт саунда АС, и в этой части между колонками и ресивером устанавливается устойчивая связь. Но ложка дегтя уже наготове: басовые партии удаются связке куда как с меньшей степенью показательности, чем звучание в остальной части диапазона — бас обнаруживает некоторое запаздывание и утрачивает артикуляцию. Проблема кроется в том, что АС имеют довольно высокую нижнюю границу перед спадом АЧХ 40–45 Гц в целях обеспечения более линейной середины и уменьшения последующих сложностей при состыковке с сабвуфером, желательность применения которого для создания полноценной звуковой картины весьма высока.

В музыкальном тесте колонки в связке с ресивером демонстрируют в целом те же тенденции: тандем хорош, подчас яркость звучания открывает неведомые до сих пор интонации и оттенки живой музыки, порой в ущерб насыщенному и весомому басу (наверняка с более старшими моделями ресиверов бас примет более впечатляющие очертания, а в не очень больших комнатах будет вполне хорош и с RXV659). Характер жанровой фактуры передается с должной степенью подробности.

совет

Ориентация на местности

В зависимости от акустических условий помещения и расположения точки прослушивания для более выразительного звучания колонок может потребоваться небольшой разворот их осей излучения. Небольшой оттого, что рупорная технология в значительной степени выравнивает диаграмму направленности, потому поворачивать эти колонки относительно оси приходится по минимуму.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Яркое и раскованное звучание

МИНУСЫ:
Требуют хорошего усиления







Mission m34i

Недорогие АС с неплохим потенциалом

технология

Вкус и рационализм

Колонки Mission m34i представляют собой хороший пример недорогой, но технологически отлично вооруженной акустики для системы домашнего кинотеатра.

Безрезонансный закрытый корпус объемом 35,7 литра разработан с использованием геометрической технологии TFTC. В нем установлено три динамика: 25-мм твитер с куполом из материала Viotex и два комбинированных драйвера DiaDrive с полимерными 165-мм диффузорами Paramid типа «сэндвич».

«Пищалка» расположена между двумя НЧ-динамиками — в соответствии с принципами IDG (Inverted Driver Geometry), первенство в реализации которых принадлежит именно Mission. Естественная эквализация, достигаемая благодаря применению подобного конструкторского решения, моделируется многими производителями путем электрической обработки сигнала, но в колонках m34i этот эффект выражен непосредственно, за счет чего их звучание отличается натуральностью и высокой когерентностью.

Акустические терминалы имеют по две пары позолоченных разъемов, позволяющих выполнить подключение по схеме bi-wiring.

У каждой АС есть полость для засыпки 5 кг песка с целью увеличения массы корпуса.

«Пищалка» расположена между двумя НЧ-динамиками — в соответствии с принципами IDG (Inverted Driver Geometry)

опыт

Миссия выполнима

В кинозале Mission m34i демонстрируют отменное трудолюбие и весьма добросовестно относятся к своим обязанностям. Звучание верхнего регистра свободно от посторонних призвуков, разборчивость очень высока, какое-либо подчеркивание шипящих или свистящих звуков отсутствует.

Переход к середине достаточно гладок, хотя небольшой провал фиксируется ухом. Для СЧ-области характерны правдивость тембральной подачи и достаточно хорошая детальность.

Локализация пространственных источников точна — думается, в составе полномасштабного комплекта 5.1 колонки выступят весьма успешно.

Наличие низкочастотного модуля при этом обязательно — собственных ресурсов по воспроизведению баса акустическим системам явно не хватает, и звук тяготеет к манере, свойственной полочным спикерам.

В стереотесте указанная тенденция сохраняется — прозрачное и легкое покрывало ВЧ/СЧ-диапазона не находит басового «подиума» и, теряя форму, «опадает» в неизвестность.

совет

Песок

Полости для песка должны быть по возможности им и заполнены. Это увеличит массу колонок и, следовательно, улучшит отдачу в области низких частот.

Тем не менее даже в этом случае при эксплуатации акустических систем в составе домашнего кинотеатра наличие сабвуфера окажется весьма полезным.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Хорошая передача высоких и средних частот

МИНУСЫ:
Бас недостаточно выразителен







Magnat Quantum 505

Универсальная акустика с фирменным почерком

ТЕХНОЛОГИЯ

Универсалы

Magnat Quantum 505 — это колонки, которые рекомендованы производителем для универсального использования. Чтобы добиться максимально качественного звучания дисков SACD и DVD-Audio, частотный диапазон АС расширен до 55 кГц за счет использования 25-мм твитера Fmax Plus Reference с кольцевым излучателем. Басовый и СЧ-динамик имеют одинаковый диаметр алюминиевых диффузоров, равный 170 мм, и изготовлены по единой технологии Deep Space. Звуковые катушки снабжены системой вентиляции — фирма утверждает, что тем самым удается обеспечить наилучшие параметры их работы.

Корпуса громкоговорителей имеют повышенную жесткость благодаря увеличению толщины лицевой панели до 22 мм и устройству горизонтальных распорок. Для лучшего воспроизведения звуков низкой частоты в АС присутствуют фазоинверсионные порты Airflex эллиптической формы с очень большой площадью открытия. Съемные металлические грили спроектированы таким образом, чтобы их звукопроницаемость была оптимальной.

Две пары массивных клемм разъемов акустических терминалов в каждой колонке позволяют реализовать схемы подключения bi-wiring и bi-amping.

В комплект поставки Quantum 505 включены резиновые ножки и металлические шипы для создания условий демпферной развязки с поверхностью установки.

Корпус повышенной жесткости с толстой лицевой панелью и горизонтальными распорками

ОПЫТ

Аристократы

Акустические системы Magnat Quantum 505 все-таки имеют большую склонность (и больше возможностей) к воспроизведению музыки, чем к работе сугубо в качестве фронтальной пары домашнего кинотеатра. Однако и при таком положении дел можно в полном объеме использовать их таланты, почаще проигрывая многоканальные фонограммы (DVD-Audio или SACD). Конечно, потенциал усилительной части ресивера небезграничен, но и в имеющейся конфигурации наш комплекс демонстрирует убедительный кинозвук — разве что излишне мягкий, поскольку колонки все время пытаются тонально и динамически облагородить любую «немузыкальную» фактуру, придавая саундтреку оттенок аристократичности. Киносеанс превращается в курс интенсивной психологической реабилитации, пользу которого в наше неспокойное время трудно переоценить.

Фирменный почерк акустики Magnat — бесконечный запас возможностей в верхнем регистре, очень четкая и выпуклая середина, хорошо прорисованный низкочастотный отдел — проявляет себя в работе Quantum 505 во всем своем великолепии. И если бы не легкая печаль по поводу не использованных до конца эмоциональных возможностей зажигательного Yamaha RX-V659, то выступление тандема можно было бы смело признать лучшим событием мегатеста.

СОВЕТ

Индивидуализм

Учитывая особенности конструкции АС, можно спрогнозировать относительно непростое их сопряжение с колонками других производителей, поэтому для построения комплекта 5.1 лучше использовать продукты Magnat.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Хорошая выразительность и музыкальность

МИНУСЫ:
Своеобразное окрашивание звука в кино







Wharfedale Emerald EM-99 mkIV

Универсальная акустика по вполне доступной цене

технология

Тонкая работа

Emerald MkIV — уже четвертое поколение колонок Wharfedale. Корпуса АС обладают повышенной жесткостью, а слои их отделки из натурального шпона специально совмещались между собой путем последовательных срезов с одного массива дерева. Каждый компонент изготавливался на предприятиях, специализирующихся на производстве аналогичных элементов акустических систем.

ВЧ/СЧ и басовые секции разделены. Верхний регистр озвучивается шелковым 25-мм твитером с куполом из ламинированной ткани и феррожидкостным охлаждением звуковой катушки, а два высокочувствительных басовых драйвера имеют 200-мм диффузоры из композитного материала, причем жесткость полимера усилена благодаря присутствию минерального наполнителя. Повышение эффективности отдачи нижнего баса достигается за счет близкого расположения НЧ-динамика и порта фазоинвертора на передней панели «кабинета».

Чтобы обеспечить высокую устойчивость, в конструкции АС предусмотрен пьедестал, а демпферная развязка с поверхностью установки осуществляется с помощью входящих в комплект металлических шипов. Каждая колонка имеет две пары акустических разъемов, под bi-wiring или bi-amping.

Порт фазоинвертора расположен близко к басовому драйверу для повышения отдачи на НЧ

опыт

Тандем

Колонки и ресивер образуют настолько гармоничное трио, что при включении системы спираль энергии буквально засасывает в воронку все, что находится в пределах комнаты и плохо закреплено. Абсолютно раскованный, живой и подвижный саунд распределяется в пространстве в строгом соответствии с замыслом звукорежиссера, не давая нам ни на минуту отвлечься от аттракциона. В верхнем регистре акустика необычайно ярка, но вместе с тем информативна. Середина радует отточенностью деталей, а бас так и норовит нанести роковой удар по внутренним органам. Хотя назвать воспроизведение низких нот идеальным нельзя, о необходимости присутствия сабвуфера вспоминать не хочется — НЧ-потенциал Emerald EM-99 mkIV вполне достаточен для создания нужного эффекта. Единственное нарекание вызывает разве что различимый спад АЧХ в районе 35 Гц — содержимое области нижнего баса раскрывается из-за этого не полностью. Достаточно высокая чувствительность АС благотворно влияет на их управляемость — оконечники ресивера работают без какого-либо напряжения, неплохо контролируя рослые колонки. Локализация великолепна, в том числе хорошо определяются и побочные источники. Тональный баланс практически безупречен для работы в кинозале — вся информация со звуковой дорожки доносится до слушателя без изъятий.

В музыкальном тесте VR2 отдают предпочтение подходящим по темпераменту стилям. Классический репертуар и камерные фрагменты воспроизводятся с излишней прохладой, зато рок, диско и электронные композиции звучат как на концерте, порождая неодолимое желание сорваться с места и дать волю эмоциям.

совет

Комнатные проблемы

Потенциал Wharfedale Emerald EM-99 mkIV раскроется даже в небольшом помещении, но главное — не забыть о правильной акустической обработке комнаты. Если ее переглушить, то потеряется серьезная часть энергетики колонок, а если позволить разгуляться резонансам, то какофонии не избежать.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Открытое и мощное звучание
МИНУСЫ:
Нечеткая проработка нижнего баса

Определяем победителя

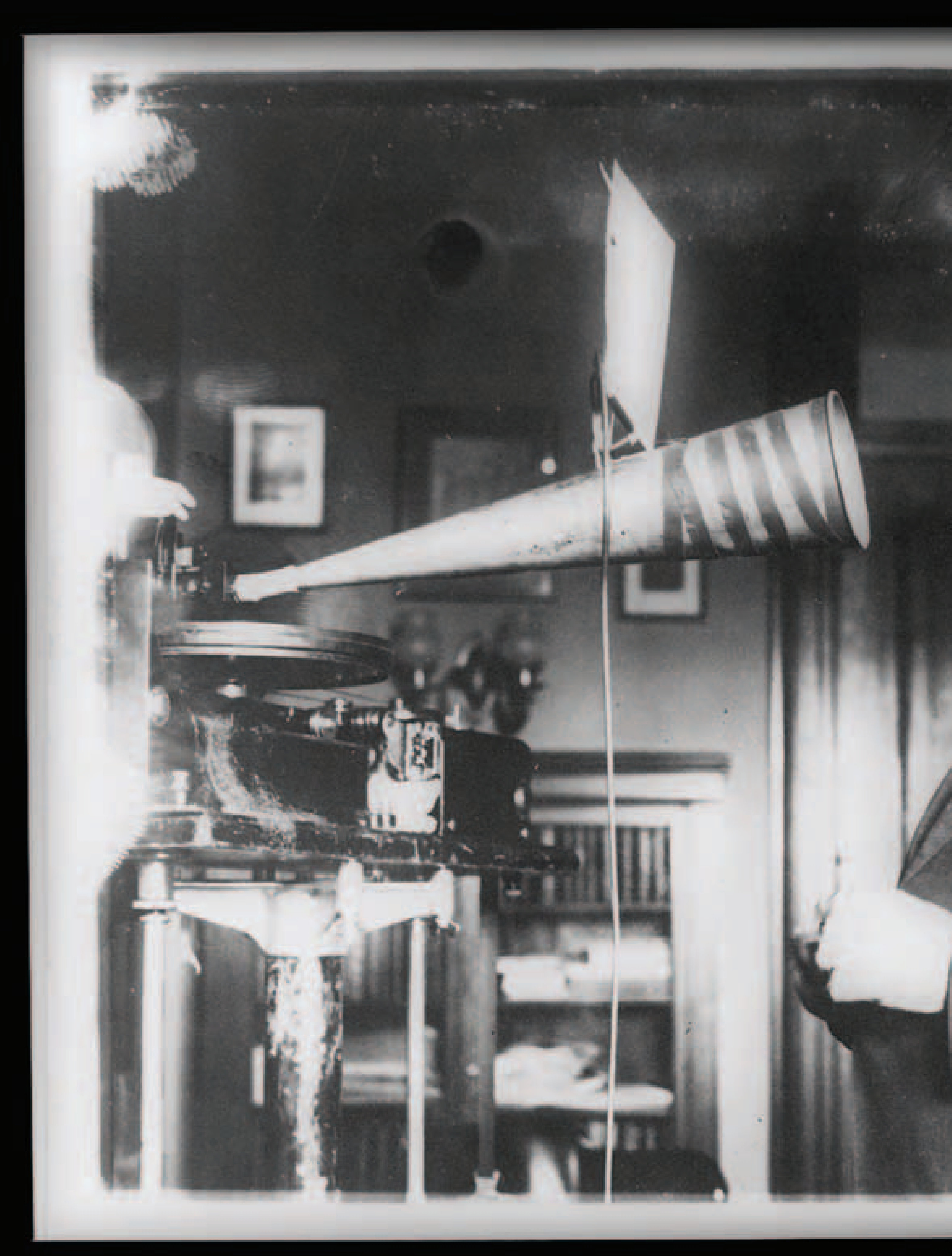
Высший балл заработали три модели АС, и между ними и распределятся призовые места.

Первую ступень пьедестала сегодня займут колонки AAD S-5 — им удалось продемонстрировать наибольшую сыгранность с ресивером и наилучшую универсальность. На второе место приглашаются JBL Northridge E80 — пара, лишь немного уступившая лидеру с точки зрения совместимости с ресивером, но проявившая недюжинный потенциал. «Бронза» достается колонкам Wharfedale Emerald EM-99 mkIV, чей звук покоряет разум и сердце, но по степени удачности состыковки с Yamaha RX-V659 они готовы уступить первенство другим претендентам.

Как видим, поиск по-настоящему универсальных АС — задача непростая, но производители пытаются помочь нам ее решить. DX

Модели — участники теста

Наименование	Оценка	Цена, руб.	Акустическое оформление	Количество полос	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	ВЧ	СЧ (*СЧ/НЧ)	НЧ	Габариты, мм	Масса одной АС, кг
Mirage OMNI 350	★★★★☆	8800	Фазоинвертор	3	10–150	40–20 000	89	8	1	2*	–	264×949×179	11
Cerwin-Vega! CLS-10	★★★★☆	23 000	Фазоинвертор	3	До 200	38–20 000	90	8	1	1	1	310×830×280	22
DALI Concept 6	★★★★☆	18 000	Фазоинвертор	2,5	30–150	41–25 000	91	8	1	2*	–	240×930×280	14,2
AAD S-5	★★★★★	24000	Фазоинвертор	2	До 300	35–20 000	90	8	1	2*	–	987×190×325	22
JBL Northridge E80	★★★★★	14 000	Фазоинвертор	3	15–200	38–20 000	91	8	1	1	2	927×213×343	18,2
Mission m34i	★★★★☆	14 440	Закрытый корпус	2	25–150	44–20 000	92	8	1	2*	–	200×950×330	17,8
Magnat Quantum 505	★★★★☆	18 500	Фазоинвертор	3	30–300	22–55 000	92	8	1	1	1	200×970×310	Нет данных
Wharfedale Emerald EM-99 mkIV	★★★★★	27 000	Фазоинвертор	2	До 150	28–27 000	88	6	1	–	2	255×1000×320	22,5
Yamaha NS-555	★★★★☆	14 500	Фазоинвертор	3	До 100	35–35 000	88	6	1	1	2	222×980×345	20



29-й президент США Уоррен Гардинг записывает свое выступление на фонограф



[панорама]



Перекресток

Рефери на ринге — Ярослав Годына
Эксперт 1 — Андрей Дементьев
Эксперт 2 — Сергей Судов
Эксперт 3 — Сергей Бочаров

Буквально год назад началось повальное увлечение цифровым выходом HDMI, и теперь его отсутствие даже в DVD-плеере начального уровня воспринимается экспертами как минус. Причем если изначально этот интерфейс позиционировался как «проводник» для видеосигнала высокого разрешения, то его установка в обычные плееры является, в общем-то, вопросом открытым. Его-то мы сегодня и обсудим, сравнив HDMI с уже ставшим де-факто стандартом для качественного видео компонентным интерфейсом

Тянутся провода

Любой специалист-инсталлятор сразу скажет, что несмотря на вездесущность HDMI у него есть один, но очень серьезный минус с точки зрения построения серьезных конфигураций в «умных домах». Недостаток этот — малая устойчивость сигнала в том случае, если провод имеет длину более пяти метров. Кстати, здесь вообще странная история. Изначально, когда профессионалы начали работать с HD-видео, для его передачи использовались коаксиальные кабели, которые позволяли донести сигнал за десятки метров без потерь. Однако разработчики стандарта DVI (впоследствии HDMI) взяли за основу витую пару. Мы можем только предположить, что такое решение было продиктовано компьютерным предназначением DVI. При большой длине кабеля HDMI наблюдаются выпадения битов, сигнал деградирует, но еще большую сумятицу вносит тот факт, что этот протокол не предусматривает контроля ошибок. Иначе говоря, если длина кабеля превышает некую определенную величину, то изображение на телевизоре не искажается, а просто-напросто пропадает. Некоторые инсталляторы называют этот эффект «цифровой ямой» — термин вполне подходящий. Но априори указать максимальную длину провода, при которой сигнал останется стабильным, невозможно, так как она зависит от качества кабеля и мощности самих входов/выходов.

Компонентный интерфейс лишен таких проблем, даже по соединителю в 60 метров он способен без промежуточных усилителей передать сигнал без потерь. В крайнем случае картинка станет слегка размытой или появятся добавочные контуры, что менее критично, нежели полное ее пропадание.

Однако все вышеописанное важно для мультирумных инсталляций, в реалиях же обычной квартиры вряд ли придется тянуть провод от источника к телевизору за десятки метров. Однако тут многие сразу вспоминают иное утверждение: «Цифра всегда лучше — ведь это передача сигнала без потерь». Тем не менее оно спорно, но в этом виновата не «цифра» как таковая, а способы обработки, процессинг, масштабирование, да и просто реализация схем в тех или иных продуктах.

Итак, этот поединок у нас проходил не в одночасье. Он состоял, можно сказать, из нескольких этапов. Вначале наш эксперт Сергей Бочаров внимательно проверял результаты подключения по шине HDMI и через компонентные терминалы во время тестирования плазменных панелей, что нашло свое отражение в соответствующем мегатесте (см. на стр. 94). Затем вся наша коллегия собралась вокруг плазменного телевизора Pioneer PDP 4270XD и плеера Pioneer DV-696AV, между которыми мы «перетыкали» провода. Отметим, что дисплей и проигрыватель, хоть и отличные в своей категории аппараты, не относятся к высшему Top End классу. Причем реализация компонентного входа у данной «плазмы» не лучшая (что отмечено и в тесте), да и HDMI у плеера также не безукоризненный. Тем самым мы уравняли шансы, взяв не «навороченные» продукты, а, наоборот, обычных середнячков, которые чаще всего появляются в домах наших соотечественников. Но прежде чем перейти к просмотру, немного истории.

Тезис, что «цифра всегда лучше — это передача сигнала без потерь», боле чем спорен

«Компонент»

Теоретически компонентный способ коммутации появился одновременно с разработками цветного телевидения в 1950-х годах, однако в профессиональной аппаратуре применять его стали в 80-х. И только в конце века он вошел в жизнь рядового пользователя, то есть начал использоваться и в бытовой электронике, что связано с распространением телевизоров с большой диагональю и проекторов.

Так что же собой представляет компонентное видео? Изначально видеосигнал предстает в виде трех спектров: красного, зеленого и синего (RGB). Однако передача столь большого количества информации требует широкой полосы пропускания, поэтому в чистом аналоговом виде такой способ выглядит как R-G-B-H-V, где H и V — горизонтальная и вертикальная развертка. Чтобы упростить схему и в тоже время избежать потери качества, сигнал придумали «сжимать», и он принял вид Y-



› Плазменный телевизор Pioneer PDP 4270XD

› DVD-проигрыватель Pioneer DV-696AV

U-V — это и есть компонентный способ передачи видео. В нем Y — это яркость (называется также компонентой, от чего и произошло название), а U и V — цветоразностные сигналы. Таким образом, помимо уменьшения пропускной полосы удалось сохранить еще и совместимость с черно-белым ТВ, которому нужен лишь сигнал яркости.

Кроме этого, вспомним, что видео бывает либо чересстрочное — оно передается построчно (в одном кадре четные строки, в другом нечетные), либо прогрессивное — каждый кадр подается в полном виде. Поэтому, если используется прогрессивная развертка, интерфейс обозначается как Y-Pb-Pr. В любом случае для пользователя этот выход/вход выглядит как три разъема RCA («тюльпаны»), а штекеры обычно окрашены в соответствующий цвет.

HDMI

Сначала был DVI — разъем, который предназначен для передачи видеоизображения на цифровые дисплеи. Разработал его консорциум Digital Display Working Group. В этот способ коммутации заложена возможность передавать сигнал и в аналоговом виде, а к чистой «цифре» относится подвид DVI-D. Так вот, интерфейс HDMI (High Definition Multimedia Interface) — это тот же самый DVI-D, только обросший некоторой дополнительной функциональностью для применения в бытовых некомпьютерных устройствах. Главных таких «функций» две — возможность передачи аудиосигнала и (куда ж в современном мире без этого!) поддержка протокола защиты данных HDCP (High Bandwidth Digital Copy Protection), разработанная, кстати, «монстром» по имени Intel.

Для полного понимания HDMI исследуем историю его становления. В декабре 2002 года увидела свет версия HDMI 1.0. Интерфейс был способен пропускать сигнал 4,9 Гбит/с (1080p 60 Гц, или UXGA) и восьмиканальный звук с характеристиками 24 бит/192 кГц. В мае 2004 к этому была добавлена поддержка звука DVD-Audio, но не потока как такового (что с данной пропускной возможностью не проблема), а именно защиты этого потока от нерадивых пользователей, которые только того и ждут, чтобы скопировать его не для благих целей. В августе 2005 (речь идет уже HDMI 2.0) аналогичным образом добавилась поддержка SACD и, кроме того, был сделан ряд шагов навстречу компьютерщикам. Фактически с этой версии первоначальная идея об ориентации интерфейса на коммутацию исключительно бытовой аппаратуры ушла в небытие, и теперь можно создавать видеоплаты с поддержкой всех необходимых функций. Наконец, последняя на сегодняшний день версия HDMI 1.3 появилась 22 июня 2006 года. В ней имеется несколько значительных улучшений. Так, пропускная способность интерфейса поднялась с 4,95 Гбит/с до 10,2 Гбит/с. Разработчики подумали, что для полноценного видео немного не хватает глубины, и решили эту проблему, добавив поддержку так называемого «глубокого цвета» (deep color). То есть теперь доступна передача 30, 36 и даже 48-битового сигнала (вместо исключительно 24-битового в предыдущих версиях). Кроме этого, реализована автоматическая синхронизация видео- и аудиосигнала, и последний может быть представлен уже в виде мощных Dolby HD и DTS-HD. Ну а уж для полного и окончательного завоевания рынка разработан и миниатюрный разъем для портативных устройств (видеокамер).

Все же не зря футурологи пророчат полное отмирание всех видов коммутации, кроме HDMI и FireWire

Полигон

Как мы упоминали вначале, в поединке участвует не одна лишь пара аппаратов. Полигоном стала вся совокупность плазменных панелей, изученных в мегатесте, который опубликован в этом номере. Однако поставить точку над i нам позволила команда из телевизора Pioneer PDP 4270XD и проигрывателя Pioneer DV 696. Первый описан в мегатесте, поэтому на нем останавливаться не будем, а об источнике буквально в двух предложениях расскажем. Это недорогая, не самая навороченная и не самая функциональная, но крайне универсальная «машинка», способная за счет довольно неплохого видеоЦАПа (12 бит/108 МГц) выдать качественное изображение, а если требуется, то по пути и масштабировать его до нужного разрешения. Плеер воспроизводит диски DVD-Audio и SACD, а потому он любим меломанами, так как за столь небольшие деньги сложно найти надежный аппарат от японского производителя. Кстати, несмотря на то что эта модель не относится к горячим новинкам сезона, она популярна и находит «отклик» в кошельках покупателей до сих пор.

А сейчас, наверное, многие опытные специалисты поинтересуется, какие же мы использовали соединители. Но на этот вопрос мы не ответим. Дела в том, что мы сознательно решили отказаться от применения «крутых» проводов и снарядились массой простых (а также и идущих в комплекте с аппаратурой) кабелей, желая убрать из исследования фактор чистоты меди. Для того чтобы не потребовалось вводить корреляцию — из-за посредственного качества проводов, — мы проверяли результаты на нескольких шнурах, периодически заменяя их в тракте. Кстати, различия были (это, конечно, касается компонентной коммутации), но заметные лишь при очень внимательном сравнении. А так как здесь мы рассматриваем обычную инсталляцию, а не уровня High End, то небольшие вносимые кабелями помехи нами в расчет не принимались.

Регулируемое движение

Эксперт 1. HDMI был разработан для видео высокого разрешения. Получается, его наличие в DVD-плеерах — некоторый «откат» назад для производителей. Они должны приспособить изначальный суперинтерфейс для передачи видеосигнала прошлого поколения. А его «приспособленность» — это работа процессора апскейлинга (масштабатора), который в свою очередь и создает сигнал нужной «ширины». В результате можно наблюдать некоторые интересные моменты такого рода сотрудничества. Так как дисплей получает уже цифровой сигнал, то его процессор для масштабирования сигнала мы не задействуем (хотя можно поступить и наоборот). Получается «полная

цифра» — никаких потерь и никаких «сгибов». То есть если аналог так или иначе смягчает сигнал, то в «цифре» все поступает в том виде, в каком было записано на диск. А по сравнению с современным HD-видео собственных шумов у MPEG-2 немало, можно даже сказать, очень и очень немало. И все эти шумы передаются пиксель в пиксель, да еще и увеличиваются из-за работы процессора. Здесь-то собака и зарыта. Такие неприятности видны в тех сценах, где есть какой-то мягкий и однотонный неравномерно освещенный фон. Включаешь HDMI — видны «круги» переходов от светлого тона к темному. Включаешь через компонентный провод — фон становится однородным, зато и градаций изменений цвета меньше, да и регулятор четкости хочется подкрутить. Глазу приятней смотреть аналоговый сигнал, так как нет бросающейся в глаза дискретности изображения. Однако у некоторых телевизоров потери при аналоговой передаче сигнала столь велики, что задействовать этот интерфейс не следует в принципе.

Эксперт 2. Спору нет, компонентное соединение безоговорочно проигрывает HDMI, когда транслируется HD-видео. Но первое берет реванш на том материале, для которого оно приспособлено изначально. У картинки с диска DVD, переданной по «цифре», контуры и края фигур, буквально «выпирают», смотреть на что несколько неприятно. И хотя эту беду можно отнести ко всем цифровым плоскопанельным телевизорам (от нестыковки разрешений никуда в современном мире не деться), все же немного «аналога» позволяет смягчить изображение, сделать его более гладким, приемлемым для глаз. Если взять подобную ситуацию из мира аудио, это будет похоже на разницу между ламповым и транзисторным усилителем. Первый вроде бы и не такой честный, вносит в изначальный сигнал много лишних гармоник и искажения, но выдаваемый им звук приятнее, комфортнее и, как говорят любители «лампы», музыкальнее. То же ощущение возникает и при сравнении компонентного и HDMI-подключения. И становится даже жаль, что компонентный способ не искажает сигнал еще больше, отчего картинка могла бы стать пусть и не такой четкой, зато лишенной «пиксельной структуры».

Эксперт 3. Слишком многое в этом поединке зависит от реализации в телевизоре и плеере этих самых входов-выходов. Мною было замечено, что если в системе PAL большинство панелей (скорее уж плееров!) передают по компонентному интерфейсу чистый сигнал, то с NTSC ситуация резко ухудшается. В последнем случае волей-неволей придется перейти на «цифру». Причем, что любопытно, это не только от процессора зависит. Так, наиболее популярный в классе Low-end «камень» от Silicon Image одной и той же маркировки работает в разных плеерах по-разному. Видимо, играет роль и общая схемотехника, программные алгоритмы, плюс могут даже сказываться наводки от блока питания. Получается, что в каждом отдельном случае нужен индивидуальный подход. Однако если взять «среднюю температуру», то компонентный вариант дает более мягкий, правильный сигнал, потому что лишен такого недостатка, как следы оцифровки — «пил», «расчесок», контуров и прочего. Разумеется, только в случае с разрешением до 720p. Все, что выше, — удел нового интерфейса HDMI, тут он очевидный лидер.

Выбор экспертов

Эксперт 1. В своей системе я предпочитаю иметь оба варианта подключения — скажем так, про запас. Когда встречаются диски не самого высокого качества или фильмы, в которых много «устойчивых» эпизодов (а не блокбастеров, где каждую секунду камера меняет ракурс), лучше использовать компонентную коммутацию. Изображение смягчается, глаз не улавливает дискретности изображения — оно, как говорится, более экологичное. А при просмотре HD-контента, конечно, требуется HDMI, без него картинка получается слишком размытой, что для видео со столь высоким разрешением нехорошо.

Однако здесь не могу не вспомнить опыт, приобретенный мной еще пару лет назад, когда сравнивали HDMI и компонентный способ, но все это происходило с проводами качества High End, стоящих немалые деньги. Аналоговый вариант выдал субъективно гораздо более четкую и красивую картинку, нежели «цифра». Правда, с тех пор реализация HDMI в телевизорах и плеерах стала значительно лучше, разработчики усовершенствовали процессоры масштабирования, да и сам HDMI подрос до версии 1.3, стал стабильнее и получил несколько дополнительных функций. Все же не зря футурологи пророчат полное отмирание всех видов коммутации, кроме HDMI и FireWire.

Эксперт 2. При прочих равных условиях предпочту HDMI. Во-первых, из-за удобства коммутации — не стоит забывать, что звук тоже транслируется по этому проводку. Во-вторых, из-за полной достоверности передачи сигнала. В конце концов, если изображение столь сильно режет глаз, то всегда есть регулировки в самом телевизоре, и при правильной работе с ними можно добиться необходимого уровня смягчения картинки. Хотя и признаю, что на сегодняшний день, пока в нашей видеотеке сохранилось немало дисков DVD, использование компонентного сигнала оправданно. А также напомню, что при передаче на большие расстояния иного выхода-то и нет, если только не тратиться на промежуточные усилители. И еще: не надо забывать об игровых приставках и компьютерах, с которых многие выводят изображение на плоскопанельные телевизоры. Там компонентных выходов, за редким исключением, вообще нет. Отсюда у меня будет даже некоторая рекомендация — телевизор без HDMI порта покупать не советую, так как он слишком быстро устареет, а точнее, уже устарел.

Эксперт 3. Если окинуть взором весь рынок средств отображения информации, то станет понятно, что производители начинают отказываться от аналоговых интерфейсов. Они бы уже сейчас с радостью убрали из своих панелей композитный, S-Video и SCART, сэкономив тем самым немалые деньги. Но требования потребителей сохранить совместимость с аппаратурой, купленной пару лет назад, компании игнорировать не могут. Зато могут уже меньшее внимание уделять аналогу. Как следствие, наметилась тенденция — в новых моделях проекторов и плоскопанельных телевизоров ухудшается качество компонентных входов. Изготовителя понять можно — «цифру» реализовать проще, а высвобожденные ресурсы лучше потратить на совершенствование алгоритмов обработки. Но очень немалая часть пользователей идет позади прогресса, да мы, собственно, и не можем постоянно быть в авангарде, уж больно недешево обходится пребывание в этом месте. Сейчас у людей на руках имеется немалый парк ТВ-аппаратов, купленных два, три, четыре года назад, как раз когда компонентный интерфейс достиг апогея в своем развитии. Получается, что если ваш экран служит вам верой и правдой какое-то время, то вероятнее всего, более чистое и гладкое изображение он воспроизводит при подключении через компонентный порт. Однако если вы только обзавелись панелью или планируете ее приобрести, то цифровая коммутация на ней будет более актуальна.

Желтый

Мы думаем, наши читатели соблюдают правила дорожного движения и знают, что, когда горит желтый сигнал светофора, следует либо приготовиться к движению, либо быть готовым затормозить. Так получилось и с нашим поединком. Победителя в нем нет, поскольку один интерфейс стремительно стареет, а второй не менее стремительно входит в юношеский возраст. По сути, конечный ответ на поставленный нами в начале этого материала вопрос даст индустрия. То ли компании окончательно забудут о компонентном подключении, то ли переведут его в разряд «суперфишек» дорогого сегмента аппаратуры. На сегодняшний день использование аналогового способа коммутации оправданно, как, естественно, оправдан и полный переход на «цифру». А читателям мы рекомендуем обязательно проверить на своей технике оба типа подключения — ведь вполне может статься и так, что в каких-то определенных случаях вы предпочтете «цифру», а в других — «аналог».

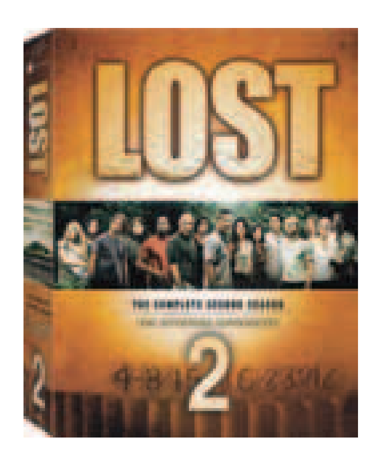
Еще один посредник

Если в состав вашей системы входит AV-ресивер, то помните — он является еще одним звеном, которое будет воздействовать на сигнал. При трансляции данных в цифровой форме лишние «перетекания» видео некритичны, но если подключение компонентное, то возможны два результата. Первый — улучшение картинки благодаря тому, что в ресивере применен качественный алгоритм (и, естественно, процессор) преобразования разрешения. Второй исход, наоборот, ухудшение изображения — из-за наличия дополнительного прибора в цепочке цифроаналоговых и аналого-цифровых преобразований, которых становится больше ровно в два раза.

Телевизор без порта HDMI покупать не рекомендуем, так как он слишком быстро устареет, а точнее, уже устарел

Top5DVD

Пятерка самых интересных релизов февраля от главного редактора журнала TotalDVD Бориса Хохлова



1 Остаться в живых: Бокс-сет второго сезона

Видеосервис, 6 × DVD9 1,85:1 (16:9) / DD 2.0 (рус)
Режиссер — Джеффри Абрамс, Джеффри Либер, Деймон Линделоф и другие
В ролях — Мэтью Фокс, Эванджелин Лилли, Мишель Родригес, Нэвин Эндрюс

Сериал «Остаться в живых» многие называют одним из лучших, если не лучшим, из всего того, что в силах предложить современное телевидение, и в данном случае советуем не пренебрегать взглядами большинства. Пожалуй, ни один другой сериал не обладает способностью так быстро и резко «подсаживать» зрителя на свой крючок, причем даже самый внимательный и регулярный просмотр не поможет разобраться во всех тонкостях интриги. Существует, правда, и другое мнение — что сценаристы сами не знают, к чему клонят, и на данный момент не имеют ни малейшего понятия, чем же закончатся злоключения кучки выживших после автокатастрофы на необитаемом (до поры до времени) острове. Если это так, то в финале сериала нас ждет самый грандиозный пшик из всех возможных — так что давайте пожелаем, чтобы этот финал не наступил никогда.

Картинка немного «поджата», но выглядит очень прилично, а вот стереозвука явно не хватает для адекватного сопровождения всего происходящего на экране. Бонусов, увы, нет.

2 Остров

Vox Video, DVD9
2,35:1 (16:9)/DD 5.1 (рус), DTS (рус), DD 2.0 (рус)
Режиссер — Павел Лунгин
В ролях — Петр Мамонов, Виктор Сухоруков, Дмитрий Дюжев

В начале 90-х Павел Лунгин со своим «Такси блюз» считался одной из последних надежд увядающего советского кинематографа. С тех пор много воды утекло. Лунгин снял клюквенную «Свадьбу» и конъюнктурного «Олигарха», после которых критики поспешили поставить на нем крест, но теперь неожиданно разразился пронзительной религиозной драмой о преступлении и наказании — вновь с Петром Мамоновым, украсившим своей яркой игрой и «Такси блюз». Расписывать достоинства «Острова» можно долго. Главное, что вам нужно знать, — это действительно сильный фильм, но предназначен он для усидчивого зрителя, готового к медленному погружению в промозглую атмосферу маленького северного городка.



Увы, с техническим качеством релиза есть проблемы — картинка анаморфная, но сильно шумит и страдает от невысокой четкости, а звуковым дорожкам недостает объема. Бонусов тоже не густо — фотогалерея да анонсы.

3 Борат

XX Век Фокс СНГ, DVD5
1,85:1 (16:9)/DD 5.1 (рус), DTS (рус)
Режиссер — Ларри Чарльз
В ролях — Саша Барон Коэн, Кен Давитян

Кажется, что власти Казахстана заключили договор с Сашей Бароном Коэном, ибо препоны, которые чинили британскому комику на каждом шагу, в конечном итоге аукнулись невероятными кассовыми сборами. У нас «Борат» то ли запретили, то ли «рекомендовали» не выпускать в кино, поэтому картина вышла сразу на DVD — где ей, честно говоря, самое место.



Нет, не подумайте ничего дурного! Просто снят фильм по большей части ручной камерой и построен как на сатире, так и на таких «туалетных» приколах, что, пойди вы на него в кино с девушкой, она бы потом с вами даже разговаривать не стала. Этим-то «Борат», кстати, и ценен — незамутненный, примитивистский, но совсем не глупый памфлет на тему политкорректности и недалекости.

Анаморфный трансфер достаточно четкий (насколько позволяет съемка ручными цифровыми камерами), но иногда зернит. Никаких звуковых изысков в ленте нет, поэтому главное — это то, что треки отлично передают диалоги, замечательно, к слову, дублированные, с сохранением всех особенностей «казахского» акцента Бората. В бонусах только фотогалерея.

4 Хороший год

XX Век Фокс СНГ, DVD9
2,35:1 (16:9)/DD 5.1 (рус), DTS (рус)
Режиссер — Ридли Скотт
В ролях — Расселл Кроу, Марион Котийяр, Эбби Корниш, Дидье Бурдон, Альберт Финни

Лондонский трейдер Макс Скиннер прославился в бизнес-кругах своей беспардонностью в биржевых играх. После очередной выходки Скиннера его отправляют в принудительный отпуск. Он не очень хочет уходить, но у него появляется неотложное дело — его дядя умер, оставив ему виноградник во Франции.

Критики в большинстве своем «Хороший год» разругали, американские зрители тоже отнеслись к фильму довольно прохладно, но мы эту легкую романтическую комедию все же рекомендуем. Пусть она целиком и полностью держится на обаянии актеров, замечательной операторской работе и воздушной музыке — уже этого вполне достаточно, чтобы потом сказать Ридли Скотту спасибо.

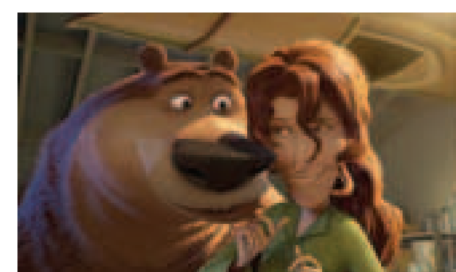


Картинка четкая и детальная, цвета немного клонит в зеленоватые оттенки, однако глаза сей недочет не режет. Звуковые дорожки могли быть и поактивнее с точки зрения работы тылов, но диалоги и музыка передаются все равно очень неплохо. В бонусах — небольшой ролик о съемках с переводом и фотогалерея.

5 Сезон охоты

Видеосервис, DVD5
1,85:1 (16:9)/DD 5.1 (рус/укр)
Режиссеры — Роджер Аллерс, Джилл Калтон, Энтони Стакки
Голоса — Мартин Лоуренс, Эштон Катчер, Джон Фавро, Гэри Синиз, Дебра Мессинг

Избалованный комфортной жизнью у лесничихи медведь Буг не привык к дикой природе, но знакомство с разбитным оленем Эллиотом меняет его привычный уклад. Последовав за своим новым другом в лес, Буг быстро оказывается вдали от тихого уютного дома, да еще и в сезон охоты!



Ленту не поставишь в один ряд с лучшими образцами 3D-мультипликации, но это как минимум качественное развлечение на вечер — с выразительным стилем анимации, бешеным драйвом и уймой приколов, не позволяющих заскучать. И хотя вторичность «Сезона охоты» очевидна, в данном случае это не так уж серьезно.

Анаморфный трансфер практически безупречен, а к звуку есть пара претензий. Во-первых, где оригинальный английский трек? Во-вторых, русскому дубляжу не хватает размаха. Из бонусов в стандартном релизе есть только трейлер, но мультик выходил еще и в специальном издании, к которому прилагалась настольная игра.

Лики смерти

Борис Иванов,
зам. главного редактора Total DVD

Сколько человечество себя помнит, столько оно воюет. Сколько себя помнит кинематограф, он создает ленты о войне. День 23 февраля мы решили отметить двадцаткой лучших кинофильмов на эту тему. Чтобы собрать в хит-параде самые сливки жанра, мы поставили перед собой лишь одно ограничение — картина должна быть снята после завершения Великой Отечественной



«Подводная лодка»/Das Boot



20

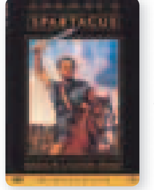
«Воины джунглей»/ Bang Rajan (2000)

Режиссер — Танит Джитнукул

В середине XVIII века бирманские войска вторглись в Сиам (нынешний Таиланд). Не встречая серьезного сопротивления со стороны королевской армии, они дошли до самой столицы государства. Единственными, кто противостояли бирманскому завоеванию, были жители деревни Банг Раджан. Не имея ни огнестрельного оружия, ни военной подготовки, ни королевской поддержки, крестьяне полгода отбивали атаки неприятеля.

Наш хит-парад открывается не слишком известным фильмом, который, однако, заслуживает пристального внимания синефилов. Танит Джитнукул соединил в своей ленте традиционное военно-эпическое повествование с яростью, энергией и энтузиазмом современного тайского кино. Разумеется, от «Воинов джунглей» не стоит ждать погружения в психологические глубины. Герои картины столь же просты и прямолинейны, как и их копья. К тому же их не всегда просто отличить друг от друга, если вы не привыкли общаться с тайцами. Зато здесь есть масштабные и кровавые батальные сцены, а также экзотическая природа, ставшая одним из ключевых персонажей фильма. Плюс, разумеется, интереснейший экскурс в мир неизвестной у нас тайской истории.

DVD. В России «Воины джунглей» выходили в ограниченный прокат и издавались на DVD. Но сейчас этот диск из продажи исчез. Намного проще приобрести американский релиз — на тайском языке с английскими субтитрами. Саундтрек ленты записан в DD 6.1 EX, а вот на существенные бонусы не рассчитывайте.



19

«Спартак»/Spartacus (1960)

Режиссер — Стэнли Кубрик

Фракийский раб Спартак (Кирк Дуглас) получает шанс стать гладиатором. Однако он не намерен убивать других на потеху римской толпе и поднимает восстание рабов, охватившее вскоре половину Италии. Римляне посылают против него войска, но он отбивает их атаки. На руку Спартаку играют неверие врагов в его полководческие таланты и конфликты в римском Сенате.

Когда «Спартак» снимался, война кипела не только на съемочной площадке, но и за ее пределами. Стэнли Кубрик так часто ссорился с актером и продюсером Кирком Дугласом, что после завершения картины поклялся работать исключительно над фильмами, которые он мог полностью контролировать. К счастью, в спорах двух талантов рождалась истина. Их совместные усилия подарили Голливуду не только эффектную, но и умную ленту, затрагивающую многие общественные проблемы. Главные роли, кроме Дугласа, играли Лоуренс Оливье, Питер Устинов, Чарльз Лотон и Джин Симмонс, а сценарий «Спартака» написал талантливый драматург и член американской компартии Далтон Трамбо. Картина получила четыре «Оскара», одного из которых удостоился Устинов.

DVD. В России на DVD официально продается только телевизионный «Спартак» 2004 года с Гораном Висничем. Если вам нужна постановка Кубрика, то обратите внимание на двухдисковый коллекционный американский релиз. На нем представлена полная версия фильма, который после премьеры был сокращен и потом долгие годы не демонстрировался целиком.



18

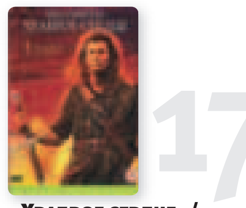
«Старое ружье»/ Le Vieux fusil (1975)

Режиссер — Робер Энрико

Во время Второй мировой хирург Жюльен Дандье (Филипп Нуаре) по мере сил помогал Сопротивлению, но старался особенно не рисковать. Он хотел спокойно дожить до победы союзников и отпраздновать ее вместе с семьей. Но немцы не дали ему такой возможности. В 1944 году они убили жену и дочь Жюльена, которых тот отослал в деревню. И тогда мужчина взял в руки старое ружье.

Во французской истории было много славных войн, а во французском кино — много интересных военных лент. Но мы решили включить в наш список всего одну постановку из этой страны. Как нам представляется, «Старое ружье» превосходно передает переживания французов, связанные со Второй мировой, которую Франция сперва быстро проиграла на полях сражений, но затем выиграла в партизанских операциях. Это и напряженный триллер, и трогательная драма, и предупреждение всем тем, кто надеется, что можно пересидеть глобальный конфликт и ни во что не ввязываться. И, что важнее всего, это печальная картина о мести, которая не приносит счастья и душевного спокойствия. Фильм был удостоен трех «Сезаров», из которых первый получил Энрико, а второй — Нуаре.

DVD. К сожалению, этот великолепная лента забыта отечественными и американскими издателями. Французский релиз существует, но не отличается внушительными техническими характеристиками. К тому же его трудно найти в продаже.



17

«Храброе сердце»/ Braveheart (1995)

Режиссер — Мел Гибсон

Разъяренный британским законом об аристократическом «праве первой ночи», которое стало причиной смерти его молодой жены, шотландец Уильям Уоллес (Мел Гибсон) в конце XIII века поднимает восстание против английских завоевателей.

Выпустив в прошлом году «Апокалипсис», Мел Гибсон доказал, что успех «Храброго сердца» был не случаен. Хотя его актерские работы в 1980-х и начале 1990-х не давали повода счесть Гибсона человеком, способным руководить эпическими лентами и сни-


«Бункер»/Der Untergang

мать кровавые батальные сцены, «Храброе сердце» в полной мере продемонстрировало публике, какие таланты таятся в душе автора «Смертельного оружия». Лента заработала пять «Оскаров» (Гибсон получил награды как режиссер и продюсер) и более 200 миллионов долларов в мировом прокате. Некоторые злопыхатели говорили, что весь этот проект Гибсон задумал лишь для того, чтобы сыграть великого шотландского героя. Но на самом деле таково было условие инвесторов. Они согласились вложить в фильм деньги только в том случае, если Гибсон подкрепит режиссерские амбиции своим актерским обаянием.

DVD. Российское издание ленты существует, однако поклонников больших бонусных подборок оно не удовлетворит. В американском релизе с дополнениями лучше, хотя и не намного. Так что покупать именно его желательно, но не обязательно.


16

«38-я параллель» / Tae Guk Gi: The Brotherhood of War (2004)

Режиссер — Кан Че Кю

В 1950 году Северная Корея нападает на Южную. Закон запрещает призывать более одного солдата из одной семьи, но братья Ли уходят на войну вместе и попадают в один отряд. Старший из них, Чин Тэ, всю жизнь заботился о младшем Чин Соке — отличнике, надежде рода. Чтобы добиться отправки брата в тыл, Чин Тэ совершает военные подвиги. Он надеется, что начальство уважит просьбу героя. Постепенно парень превращается в безжалостную боевую машину.

Берлинская стена в конце концов пала, и Германия объединилась. К сожалению, граница между двумя Кореями, проходящая по 38-й параллели, оказалась прочнее. Поэтому южнокорейские режиссеры либо снимают параноидальные боевики об угрозе с севера, либо создают драмы, оплакивающие раздел нации. «38-я параллель» относится к числу последних. Как и «Воины джунглей», это жесткая и кровавая картина. Но, в отличие от тайского коллеги, Кан Че Кю не воспевает боевой дух, а показывает, как ненависть и война порождают друг друга, сплетаясь в смертельном танце. В центре сюжета находятся судьбы всего двух человек, но это не помешало режиссеру сделать фильм не только глубоким, но и поистине эпическим.

DVD. В России картина вышла на двух дисках, и отечественный релиз не уступает американскому, также двухдисковому. Поэтому у вас вряд ли найдутся причины отдать свои деньги создателям первозонника.


15

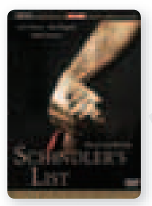
«Бункер»/ Der Untergang (2004)

Режиссер — Оливер Хиршбигель

Когда Трудль Юнге стала секретаршей Гитлера (Бруно Ганц), она считала фюрера величайшим из людей. Вскоре ей открылась правда, на которую девушка долго закрывала глаза. Нацистская верхушка оказалась сборищем омерзительных субъектов, готовых бросать в бой отряды детей, чтобы отсрочить свое неизбежное поражение. Гитлер же в последние дни существования рейха предстал перед подчиненными как безумный истерик, неспособный даже оценить глубину того кризиса, в который он завел нацию.

Если вы хотите разобраться в личности Гитлера, то фильм о весне 1945 года — не лучшая идея. Для исследования истоков нацизма нужно обращаться к более раннему материалу. Но создатели «Бункера» и не собирались деконструировать фашизм. Они хотели ужаснуться слепоте немецкого народа, который до последних часов войны защищал Берлин, вручал друг другу медали, истреблял предателей. Люди так привыкли, что Гитлер думает за всех, что многие берлинцы разделяли безумие фюрера и верили, что явится чудесное оружие возмездия и отомстит за все поражения. К сожалению, этот исторический урок актуален не только для Германии.

DVD. Многочисленные издания «Бункера» дают вам простор для выбора. Если с иностранными языками у вас плохо, то берите российский диск без бонусов. Если вы понимаете английский, то покупайте первозонник с несколькими приложениями. Наконец, знание немецкого дает вам повод приобрести трехдисковое издание второго региона с массой дополнений.


14

«Список Шиндлера»/ Schindler's List (1993)

Режиссер — Стивен Спилберг

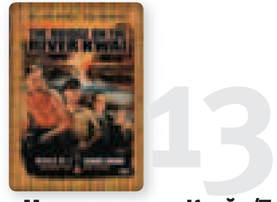
Чешский фабрикант немецкого происхождения Оскар Шиндлер (Лайам Нисон) не собирался становиться героем. Напротив, он планировал изрядно нажиться, эксплуатируя дешевый еврейский труд в оккупированной нацистами Польше. Но мало-помалу предприниматель превратился в настоящего святого, который разорился, с риском для жизни спасая своих рабочих от печей Освенцима.

Обычно война выявляет в людях их худшие стороны. Оскар Шиндлер был исключением из правила. Вторая мировая обнаружила лучшие стороны его души — те, о которых он, возможно, сам не подозревал. Одно это сделало предпринимателя достойным героем военного кино, но, разумеется, Спилберг снимал «Список» не только о Шиндлере. Это и картина, показывающая весь ужас Холокоста, и драматичный рассказ о том, в каких зверей превратил немцев гитлеровский режим. Хотя лента черно-белая, в ней мало чисто положительных и чисто отрицательных героев. Все ключевые персонажи — включая немцев — сложные личности, достойные сочувствия, жалости или восхищения. Фильм был удостоен семи «Оскаров», два из которых достались Спилбергу.

DVD. Режиссер предпочел посвятить бонусы на DVD-релизе «Спис-


«Герой»/Hero

ка» не созданию картины, а памяти Шиндлера и жертв Холокоста. Эти дополнения входили в состав и первозонного, и пятизонного дисков. К сожалению, последний исчез из продажи, так что берите американский вариант.



13

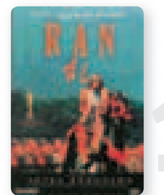
«Мост через реку Квай»/The Bridge on the River Kwai (1957)

Режиссер — Дэвид Лин

В джунглях Южной Азии находится японский лагерь для военнопленных. Коменданту лагеря приказано добиться от заключенных, чтобы они работали на строительстве моста. Однако британские офицеры отказываются трудиться как простые солдаты. Впрочем, со временем полковник Николсон (Алек Гиннесс) и его сослуживцы соглашаются работать. Полковник берется доказать японцам, как эффективны могут быть британские воины. Тем временем англо-американский отряд пробирается к мосту, чтобы его взорвать.

Советские солдаты в Сталинграде и немецкие ополченцы в Берлине защищали свои дома. А за что сражались англичане и японцы в Южной Азии? И те, и другие были колонизаторами, которые вдали от Родины умирали за чужие природные богатства. Воистину «Безумие! Безумие!», как в финале ленты Дэвида Лина говорит один из ее героев. В «Мосте через реку Квай» японская и британская армии показаны как зловещие механизмы, переваривающие людей и превращающие их в одержимых роботов, не способных выйти за пределы заложенной в них программы. Эта масштабная и напряженная драма получила семь «Оскаров» и стала одним из самых значительных шедевров британского кино.

DVD. Официального российского издания «Моста» не существует. Берите американский двухдисковый ограниченный релиз, пока его тираж не кончился. Там и бонусов достаточно, и дорожка в DD 5.1 присутствует.



12

«Ран: Смута»/Ran (1985)

Режиссер — Акира Куросава

Пожилой самурайский правитель (Тацуя Накадай) решает разделить свои владения между тремя сыновьями. Он рассчитывает счастливо прожить остаток дней, попеременно гостя в замках наследников. Когда младший сын предупреждает отца, что раздел провинции приведет к смуте, тот в гневе изгоняет отпрыска из своих владений. Но вскоре оказывается, что молодой человек был прав.

Если в 1950-х и 1960-х Куросава работал как заведенный, то за 1970-е и 1980-е он поставил всего четыре картины, одну из которых снял в СССР. В Японии творец такого масштаба и скрупулезности не был востребован. Работать же по принципу «числом поболе, ценою подешевле» Куросава отказывался. И хотя временами режиссер был близок к самоубийству, он продолжал мечтать о грандиозных проектах. Одним из них стала экранизация «Короля Лира», перенесенная в японское средневековье. Когда Куросава нашел деньги на «Ран», он уже был почти слепым. Однако, используя сделанные за долгие годы наброски и раскадровки, смог снять один из самых величественных и мощных эпиков в истории японского кино.

DVD. У российских релизов ленты проблемы с дополнениями, так что берите двухдисковый вариант для первого региона. Там достаточно бонусов, чтобы вы не чувствовали потребности выучить японский и отыскать второзонное издание.



11

«В бой идут одни “старики”» (1973)

Режиссеры — Леонид Быков

В эскадрилью капитана Титаренко (Леонид Быков) подбираются летчики, которые умеют и любят петь. Впрочем, они знают толк не только в развлечениях. «Поющая эскадрилья» сражается так же страстно, как и выступает на импровизированных концертах.

В детстве Леонид Быков мечтал стать летчиком. И он добился исполнения своей мечты, хотя в воздух поднимался не он сам, а его герой — доблестный и неунывающий капитан Титаренко. Когда картина снималась и готовилась к прокату, советские чиновники относились к ней с большим подозрением — ведь то было время мрачных и серьезных лент о Великой Отечественной, а тут какие-то песни, пляски, романтический сюжет… Разве рассказ о великом подвиге советского народа может быть столь легкомысленным? Оказалось, может. Тем более что сюжет был основан на реальных событиях — «поющая эскадрилья» действительно существовала. Когда же фильм вышел на экраны, все сомнения в его содержании быстро испарились. Зрители по достоинству оценили талант Быкова в соединении драматических и комедийных эпизодов. Ведь именно благодаря этому подходу лента получилась не только увлекательной, но и по-настоящему глубокой и трогательной.

DVD. Российское издание достаточно удачно, но, к сожалению, в магазинах найти его трудно. Надеемся, что вам повезет, поскольку отослать вас к западным релизам мы не можем. Их просто нет.



10

«Подводная лодка»/Das Boot (1981)

Режиссер — Вольфганг Петерсен

В нацистской Германии служба на субмаринах была очень престижна. Моряки соревновались за право стать подводниками. И, лишь попав на подлодки, они понимали, насколько это тяжелая, опасная и психически невыносимая служба. «Подводная лодка» рассказывает об одной из немецких субмарин,

› «Принцесса Мононоке»/Princess Mononoke

на которой, кроме обычного экипажа, в боевой поход отправился военный журналист.

Фильмов о подводниках так много, что эти картины можно считать отдельным направлением военного кино. И если бы мы составляли хит-парад этого жанра, то на первом месте оказалась бы блистательная клаустрофобическая драма Вольфганга Петерсена. Она номинировалась на шесть «Оскаров» и открыла режиссеру из ФРГ дорогу в Голливуд. Петерсена на родине поначалу критиковали за снисходительное отношение к нацистам. Разумеется, постановщик не собирался прославлять героизм гитлеровской кригсмарине. Ему была интересна возможность рассказать об абсурдности и жестокости подводной войны, не связываясь при этом с обязанностью воспеть персонажей. Эту задачу можно было решить только в фильме о проигравшем флоте.

DVD. Если вы хотите увидеть «Подводную лодку» во всем ее величии, то купите первозонную полную версию, которая идет около пяти часов. Если же вам достаточно трехчасового «режиссерского» варианта, вы вполне можете довольствоваться российским изданием.



9

«Принцесса Мононоке»/ Princess Mononoke (1997)

Режиссер — Хаяо Миядзаки

В Японии времен феодальной раздробленности идет война между несколькими кланами. С одной стороны — лесные божества и их подчиненные-звери. С другой — город металлургов, для которого вырубка леса — единственный способ выжить и сохранить независимость. Кроме того, во вражду богов и людей замешались соглядатаи императора, надеющегося получить голову одного из божеств, которая, как считается, может дать человеку вечную жизнь. По стечению обстоятельств в центре событий оказывается молодой воин Аситака и девушка Сан, воспитанная богом волков.

После более чем тридцати лет работы в анимации Хаяо Миядзаки удостоился коммерческого успеха, который давно заслужил. Эпическое аниме «Принцесса Мононоке» стало одним из самых кассовых фильмов в истории японского проката и одной из немногих мировых лент, которая заработала более 100 миллионов долларов еще до выхода на американский рынок. Говорят, что некоторые японские фирмы покупали билеты для всех своих сотрудников и их детей, чтобы они могли вместе приобщиться к этому многогранному повествованию о японской истории, мифологии и извечных конфликтах между человеком и природой. С военной точки зрения «Принцесса» также впечатляет. За пределами Японии мало кто из аниматоров позволяет себе рисовать столь жесткие и напряженные батальные сцены.

DVD. В России «Принцесса» выходила только на VHS. Американское DVD-издание существует, но мы не советуем вам его покупать. Дело в том, что сейчас готовится к выпуску двухдисковый специальный первозонник «Принцессы», которого стоит дождаться.



8

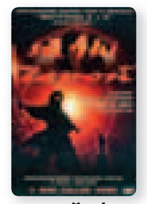
«Иваново детство» (1962)

Режиссер — Андрей Тарковский

В начале Великой Отечественной подросток Иван (Николай Бурляев) остался сиротой. Отец погиб на фронте, мать убили немцы. Теперь Иван воюет на фронте, поражая взрослых своим умом и талантом разведчика. Командиры мальчика хотят отправить его в тыл, учиться, но Иван уже знает все, что ему нужно. Правда, ценой этого знания стала потеря детства, о котором он теперь может только грезить.

«Иваново детство» — первый и самый ясный из полнометражных фильмов Андрея Тарковского. А еще это первый большой успех режиссера. Картина получила главные призы на фестивалях в Венеции и Сан-Франциско, а затем спровоцировала бурную полемику в прессе. Находились те, кто обвиняли Тарковского в пацифизме и дискредитации героических и освободительных войн. Действительно, «Иваново детство» можно назвать антивоенным кино. Это не слащаво-сентиментальная история о «пионере-герое», умирающем с именем Сталина на устах. Но прелесть и величие заглавного героя в том, что он и жертва, и герой. Ивана можно жалеть, но нельзя называть его Ваней. Своими подвигами он доказал право на взрослое обращение и взрослое отношение.

DVD. На российском диске «Детства» имеются интервью, фотоальбом и отреставрированная версия картины. Полноценным такой комплект не назовешь, но лучшего издания не существует. Приходится довольствоваться этим.



7

«Герой»/Hero (2002)

Режиссер — Чжан Имоу

Во времена Древнего Китая воин по имени Безымянный (Джет Ли) является ко двору правителя Цинь. Он объявляет и доказывает, что прикончил трех мастеров кун-фу, которые несколько лет назад пытались убить государя. Согласно указу, этот подвиг, помимо прочих благ, вознаграждается правом сидеть на расстоянии десяти шагов от владыки. Однако государь Цинь замечает: в истории Безымянного есть нестыковки. Что же на самом деле случилось с тремя мастерами?

Как правило, война — это сражение сравнимых по размеру армий. Бывают, конечно, и случаи, когда деревушка вроде Банг Раджан противостоит ордам захватчиков. Если же вы видите, как один-два человека расправляются с целым войском, то вы смотрите либо «Рэмбо III», либо российский мультфильм о богатырях, либо китайский боевик о масте-


«Проверка на дорогах»

рах ушу. Нетрудно догадаться, что постановка Чжана Имоу относится к числу последних. Хотя схватки в ней совершенно неправдоподобны, сняты они так изобретательно и изящно, что о правдоподобии ленты даже не задумываешься. Если Анг Ли в эстетически схожем «Крадущемся тигре, затаившемся драконе» наполнил поединками мелодраматичную историю, то Чжан Имоу создал безупречную героическую сагу о людях, которые могут побеждать армии, но не хотят идти путем тиранов.

DVD. Полноценный российский релиз «Героя» из продажи уже исчез. Так что вам остается выбор между первозонным (оно сходно с нашим) и гонконгским изданием картины.



6

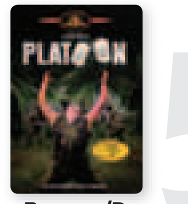
«Проверка на дорогах» (1971)

Режиссер — Алексей Герман

Зимой 1942 года в оккупированном немцами районе действует партизанский отряд лейтенанта Локоткова (Ролан Быков). Кормить людей командиру нечем — вся припасы в округе находятся в руках противника. Поэтому Локотков решает захватить фашистский эшелон с продовольствием. Для этой дерзкой операции партизанам нужна помощь раскаявшегося полицая Лазарева (Владимир Заманский), но им не так-то просто довериться дважды предателю.

Любая нелицеприятная правда о Великой Отечественной с трудом пробивалась через советскую цензуру. «Проверка на дорогах», например, ломилась через этот барьер долгих 15 лет. Режиссеру разрешили экранизировать прозу его отца Юрия Германа, но затем картину уложили на полку, где она и пребывала до прихода к власти Горбачева и наступления эпохи гласности, когда стало возможно говорить о том, что свой вклад в победу внесли и некоторые из тех, кто успел послужить в полицаях. Признав талант Германа, фильму вручили Госпремию СССР. Но куда важнее была зрительская любовь к этой напряженной, мастерски снятой и страстно разыгранной драме, не стесняющейся говорить о войне без официозного пафоса.

DVD. На качественные западные издания можете не рассчитывать. Единственная возможность обзавестись «Проверкой на дорогах» — купить безбонусный российский релиз. Большие поклонники Германа могут также приобрести четырехдисковый коллекционный бокс-сет с фильмами режиссера — «Проверка на дорогах» включена в этот комплект.



5

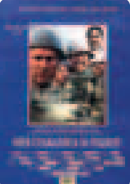
«Взвод»/Platoon (1986)

Режиссер — Оливер Стоун

Вылетев из колледжа, Крис Тейлор (Чарли Шин) уходит в армию и попадает во Вьетнам. Он полагает, что воевать должны не только выходцы из бедных семей. Но идеализм парня быстро рассыпается в прах, когда он сталкивается с суровыми реалиями безжалостной войны.

В отличие от остальных своих фильмов во «Взводе» Оливер Стоун экранизировал не чужие истории, а собственную судьбу. Правда, Крис Тейлор — не совсем автобиографический персонаж, но он достаточно похож на молодого Стоуна, чтобы мастер мог передать в картине свои впечатления от вьетнамской кампании. Поскольку режиссер знал Вьетнам только с точки зрения рядового, его лента не может похвастаться размахом и идейным охватом таких постановок, как «Апокалипсис сегодня». Но и солдатский взгляд на войну может быть очень интересен — если он сопровождается меткими наблюдениями и тонким психологическим анализом. Картина у Стоуна получилась настолько мрачной, страстной и реалистичной, что ее даже начали использовать как пособие для молодых американских офицеров. Конечно, не как пример для подражания, а как демонстрацию того, чего не должен делать офицер, представляющий интересы США за рубежом. Высоко оценили «Взвод» и коллеги режиссера. Фильм получил четыре «Оскара», один из которых достался режиссеру.

DVD. Вышедшее в прошлом году юбилейное американское издание «Взвода» настолько удачное и насыщенное бонусами, что его определенно стоит предпочесть бюджетному российскому релизу. Если, конечно, у вас нет проблем с английским.



4

«Они сражались за Родину» (1975)

Режиссер — Сергей Бондарчук

Летом 1942 года советские войска обороняют подступы к Сталинграду. Они несут огромные потери и понемногу сдают позиции.

Когда Михаил Шолохов задумал роман «Они сражались за Родину», он хотел написать книгу обо всей Великой Отечественной — от предвоенных лет до победы. Но по ходу работы он столкнулся с той же проблемой, что некогда Гоголь в «Мертвых душах». Счастливые сцены не «вытанцовывались», о чем-то нельзя было искренне писать из-за цензурных ограничений, о чем-то просто хотелось умолчать. Поэтому Шолохов сосредоточился на бесспорном — на Сталинградской операции, где было место и трагедии, и подвигу, и юмору, и простой человеческой жизни, которую перемололи военные жернова. Подобными соображениями руководствовался и Бондарчук при создании экранизации — не вдаваясь в высокую политику, снять эпопею о войне с точки зрения солдат и офицеров, воевавших на переднем крае обороны. Как и «Война и мир», изрядной долей своего успеха картина была обязана блестящим актерским работам и грандиозным батальным сценам, к участию в которых привлекались настоящие военные подразделения. Для Василия Шукшина роль в «Они сражались за Родину» стала


«Апокалипсис сегодня» / Apocalypse Now

последней, а для Андрея Ростоцкого — кинодебютом.

DVD. Если вам повезет, вы сможете найти двухдисковый российский релиз, снабженный бонусами и многоканальным звукам. Если же не повезет, то придется довольствоваться не столь полным бюджетным вариантом.



3

«Апокалипсис сегодня»/ Apocalypse Now (1979)

Режиссер — Фрэнсис Форд Коппола

Вьетнам конца 1960-х. Капитан Уиллард (Мартин Шин) получает ответственное и совершенно секретное задание — он должен добраться до Камбоджи и убить полковника Курца (Марлон Брандо), создавшего собственную армию, и которого местные жители считают Богом. Путешествие оказывается очень тяжелым и опасным. Но это только цветочки. Ягодки начинаются, когда Уиллард и Курц встречаются лицом к лицу.

Известная цитата гласит: «Когда ты всматриваешься в бездну, бездна всматривается в тебя». «Апокалипсис сегодня» рассказывает как раз о том, как переглядываются человек и бездна, открывшаяся в его душе под действием военного кошмара. Путешествие капитана Уилларда — это не просто спецназовское задание, а еще и паломничество к «просветленному», который постиг все ужасы войны и потому сошел с ума. Ярчайшие батальные сцены (многие из них были раздерганы на визуальные цитаты) перемежаются в «Апокалипсисе» с почти что сюрреалистическими фрагментами и философскими откровениями. Коппола чуть не погиб во время съемок на Филиппинах, когда похудел на 45 кг и дошел до крайней степени психического истощения. Но только так и можно было снять подлинный шедевр о вьетнамской катастрофе.

DVD. Выпущенная в 2001 году расширенная режиссерская версия «Апокалипсиса» доступна у нас на DVD. Если же вам нужна не только картина, но и ее бонусы, то рекомендуем вам обзавестись специальным двухдисковым изданием режиссерской версии — тем, естественно, которое выходило в первой зоне.



2

«Летят журавли» (1957)

Режиссер — Михаил Калатозов

Борис (Алексей Баталов) и Вероника (Татьяна Самойлова) любят друг друга. Однако в их жизнь вмешивается Великая Отечественная. Молодой человек уходит на фронт, а Вероника не дождавшись парня, выходит замуж за другого.

Как было со многими другими выдающимися советскими лентами, пресса встретила «Летят журавли» кампанией проработок и травли. Больше всего писали о том, что советская девушка и главная героиня не имеет права вести себя так, как Вероника. «Наш человек может быть только настоящим героем!» Впрочем, выжить во время войны — это уже был подвиг, который многим не удался. Нестандартность же персонажа Самойловой открыла дорогу в наше кино людям, которые не вписывались в стандартно-догматические черно-белые рамки советского искусства. Это были обычные люди со всеми их достоинствами и недостатками — на них не нужно было равняться, но им можно было сопереживать. Отдельно стоит отметить новаторскую операторскую работу Сергея Урусевского, которая сделала картину одним из визуальных шедевров мирового кино. Необычным было и отсутствие в ленте образа фашистов — четко определенных врагов. Война политическая уступила сцену куда более глубоким духовным терзаниям.

DVD. Выбора нет — покупайте реставрированный российский диск, где, кроме фильма, есть интервью с исполнителями главных ролей.



1

«Война и мир» (1968)

Режиссер — Сергей Бондарчук

Когда Наполеон завоевывал Европу, молодые русские аристократы его боготворили. Но когда началась Отечественная война 1812 года, стало уже не до любви ко всему французскому. Надо было срочно становиться патриотами и учиться разговаривать с собственным народом на его родном языке.

США и СССР соревновались не только в запуске космических аппаратов и создании атомного оружия. Было в истории наших стран и соревнование вокруг экранизаций главного романа Льва Толстого. Американцы успели раньше. Версия Кинга Видора вышла в 1955 году. В ней снимались такие звезды, как Одри Хепберн, Генри Фонда, Мел Феррер, Анита Экберг и многие другие. После столь звонкой пощечины советский ответ обязательно должен был оказаться куда эффектнее. Поэтому власти предоставили Сергею Бондарчуку почти что неограниченные ресурсы советского государства. Ему позволили брать вещи из музеев, использовать для батальных сцен реальных солдат, свести на экране целую плеяду звезд. По некоторым прикидкам, если перевести затраты в нынешние деньги, то стоимость «Войны и мира» перевалила бы за 500 миллионов долларов. Таких бюджетов нет даже в современном Голливуде. И каждая копейка была с толком использована. У Бондарчука получился четырехсерийный шедевр, в котором нашлось место для всех аспектов толстовского романа. Конкуренты были посрамлены, и советская «Война и мир» удостоилась «Оскара» (американская же лента сподобилась лишь трех номинаций на статуэтку). Так что творение Бондарчука бесспорно можно назвать величайшей военной постановкой всех времен и народов.

DVD. В России выходил коллекционный четырехдисковый релиз «Войны и мира», но сейчас он исчез из продажи. Издавалась картина и в США, но и первозонник купить не так-то просто. Остается ждать допечатки тиражей.



«Легкость инсталляции — ликвидный продукт»

Роман Абдулаев

Создать подчеркнуто элегантные акустические системы с убедительным звучанием лишь немногим проще, чем просунуть палец в игольное ушко. Босс британской Audica Алекс Мунро рассказал нашему журналу о том, как его компании удалось одновременно потрафить вкусам любителей высококачественного звучания и привлечь внимание поклонников стильных вещей для интерьера. Кроме дизайнерской акустики Audica с успехом выпускает AV-мебель, а с недавних пор приступила к производству DVD-ресиверов

— Алекс, любители качественного звука не очень жалуют акустические системы LifeStyle. Некоторые люди считают, что подобные колонки — лишь набор компромиссов и их невозможно заставить звучать правильно. Так ли это на самом деле?

— Разработка и производство любых громкоговорителей — это всегда поиск компромиссов. Что же касается звуковых качеств акустики и их зависимости от ее внешнего вида, то никакой корреляции здесь нет. Главное, чтобы система была грамотно спроектирована. Целесообразность особенностей конструкции должна быть объяснена с инженерной точки зрения. Мы строго придерживаемся данного правила.

— В чем особенность разработки спикеров Audica?

— Возьмем, к примеру, вуферы. Сами колонки очень изящные, а потому и динамики должны быть небольшими. В то же время от акустики нужно добиться приличного звукового давления, поэтому драйверы с 5-сантиметровой мембраной из бумаги снабжены мощными магнитами из неодима и имеют длинный ход диффузора. Твитеры в наших колонках также сконструированы с оглядкой на особенности спикеров. Как и вуферы, они некрупные. При этом АС достаточно мощные — напольные варианты рассчитаны на подводимую мощность до 100 Вт. Звуковая катушка у такой пищалки, как вы понимаете, весьма компактная, а значит, необходимо принять меры для ее эффективного охлаждения. В наших системах твитер работает в большом пространстве, для него создан оптимальный температурный режим. Это не только снижает риск повреждения пищалки, но и минимизирует искажения.

Узкие, стройные корпуса колонок — вовсе не просто дань модным тенденциям Hi-Fi. Они тоже вносят свой вклад в формирование нейтрального звучания. Видите, драйверы занимают почти всю ширину передней панели? Это сделано нами для того, чтобы свести к минимуму дифракцию и снизить влияние отраженных волн на качество звука. Такой дизайн дает слышимые преимущества — улучшается локализация, создаваемое спикерами звуковое пространство приобретает трехмерность. Каплевидная форма корпусов помогает бороться с возникающими внутри них паразитными резонансами.

— Вы сами разрабатываете драйверы для своих систем?

— Да, и не только драйверы. Каждый компонент акустики Audica разработан в Кембридже и производится по нашим спецификациям. Даже кабели, которые идут в комплекте к каждой паре АС, несут на себе наш логотип.

— Зачем вам нужно тратиться на провода? Ведь потребитель и сам в состоянии купить кабели для подключения.


Алекс Мунро, директор компании Audica

— Никто не любит кабели, и однажды настанет момент, когда проводов не будет вообще. Однако пока они есть, мы вынуждены считаться с их наличием. Качество соединителя — не первостепен-

ный, но весьма важный параметр в любой системе. Мы решили прилагать кабели к каждому комплекту АС — так проще, поскольку мы знаем, что покупатель с большой долей вероятности использует наши провода. «Стоковые» кабели весьма качественные. Они позволяют подключить спикеры сразу же после покупки, причем сделать это скрытым способом — скажем, проложить под ковром. На наш взгляд, это оптимальный способ подсоединения: и в напольниках CS-T1, и в компактных мониторах CS-S1 клеммы находятся снизу. Помимо полочной установки, мониторы подходят для монтажа на специальное настенное крепление, которое также имеется в комплекте. На нем АС могут поворачиваться практически на 180 градусов. Это очень удобно для настройки звучания системы в нестандартном, например длинном и узком, помещении.

Вообще удобству инсталляции акустики Audica уделяет очень большое внимание. В частности, у нас есть решение, способное избавить киномана от многочисленных колонок в его не самой просторной комнате. Этот спикер называется CS-LCR. В нем громкоговорители левого, центрального и правого канала заключены в один корпус. Достаточно всего двух таких АС и сабвуфера, и современный театр конфигурации 6.1 готов.

— «Три в одном» — достаточно популярное решение в наши дни…

— Согласен. Многие до сих пор удивляются, действительно ли один громкоговоритель в состоянии заменить три? Не пострадает ли панорамность звучания из-за того, что каналы расположены так близко друг от друга? В ответ уместно вспомнить об особенностях человеческого слуха: мы с высокой достоверностью определяем источники звука. CS-LCR вполне способна заменить три отдельные АС. Мы даже провели эксперимент: установили в комнате прослушивания фронтальную пару CS-T1, центральный спикер CS-C1 и одну колонку CS-LCR, причем «фронты» и «центр» подключены попросту не были. И никто не заметил подвоха! Следовательно, концепция «три в одном» работает, и работает отлично. Точной локализации звука способствует конструкция каждого их трех модулей АС. Драйверы в них — и в мониторах, и в напольниках — расположены по уже классической схеме d'Appolito. Так достигается необходимая когерентность излучения. Используя вместе с парой CS-LCR младший 8-дюймовый «саб» или старший 10-дюймовый (100 и 150 Вт соответственно), можно получить домашний кинотеатр 6.1. Подобное решение для кого-то из потребителей может стать единственно верным, особенно в условиях компактной городской квартиры.

— Не так давно Audica объявила о появлении в своей линейке DVD-ресивера. Но разработка акустики и электронных компонентов — два принципиально разных направления…

— Audica никогда не позиционировала себя как исключительно акустическую компанию. В создании наших новых продуктов участвует Киерон Данк — инженер, дизайнер, специалист по эргономике. У него большой опыт, он работал с очень известными фирмами, такими как Denon, Infinity, Klipsch, Marantz, Mission, Quad, Wharfedale и другими. AVR — результат потребности Киерона конструировать необычные компоненты, применяя в них инновационные решения.

Естественно, мы не могли обойти стороной процесс конвергенции аудио и видео. Его уже не остановить. Мы предложили покупателям DVD-ресивер AVR-1, который идеально согласован с нашими акустическими системами. В компактном корпусе работает шестиканальный цифровой усилитель мощностью 60 Вт на канал. Через меню можно выбрать, какой спикер к какому каналу подключен. Как и подобает продвинутому компоненту, AVR-1 оснащен разъемом HDMI и внутренним скалером. Мы сознательно не стали экономить на чипе масштабирования картинки. В принципе он есть в любом плазменном телевизоре, но, как свидетельствует мой опыт, качество изображения лучше, когда апскейлинг осуществляется процессором ресивера. Надо только лишь добавить достойный дисплей, подключить компоненты комплекса друг к другу и правильно организовать всю технику.

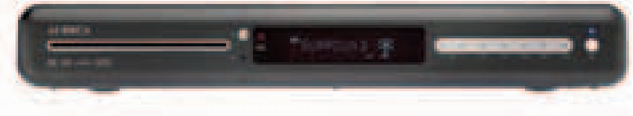
— Правильно — это как?

— Конечно, с помощью стоек Audica! *(Смеется.)* Все стойки, крепежные элементы и подставки под оборудование имеют модульную конструкцию. Например, стойка GFS50 состоит из трех частей. Первая из них — это большая пластина для крепления плазменного или ЖК-дисплея на стену. Снизу к ней легко пристыковать крепление для центрального канала или спикера CS-LCR. Если вас интересует напольная установка, можно докупить очень устойчивую вертикальную стойку, способную выдержать плоскопанельный монитор диагональю до 50 дюймов. Этот пьедестал имеет кабель-каналы, куда прячутся провода, чтобы соблюсти эстетику установки. Приняв решение о производстве аксессуаров, мы поняли, что легкость инсталляции — это очень ликвидный продукт, ничуть не хуже, чем электронные компоненты или акустика. Его тоже можно продавать в розницу, гарантируя покупателю абсолютную свободу и легкость обращения с нашей техникой, которая выполнена в едином стиле, отлично сочетается и прекрасно звучит!

› Audica System 5

› Стойка GFS50

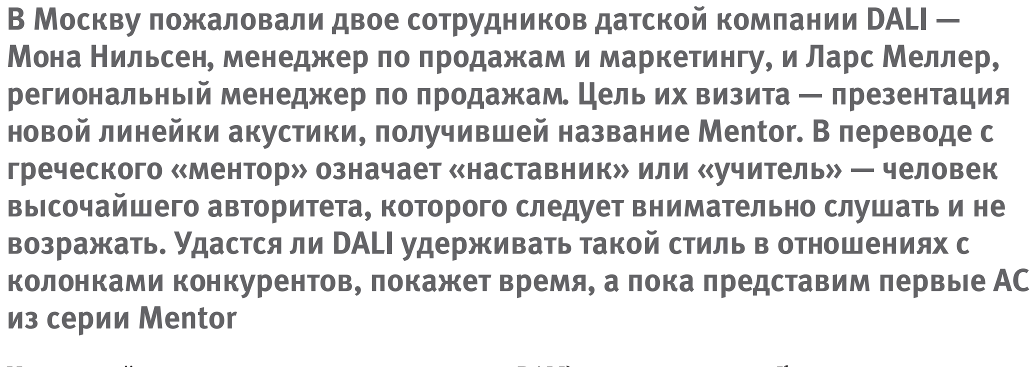
› Верхнюю часть стойки GFS50 можно использовать как настенное крепление



› Ресивер Audica AVR-1

Николай Миловидов

Широкая дисперсия



В Москву пожаловали двое сотрудников датской компании DALI — Мона Нильсен, менеджер по продажам и маркетингу, и Ларс Меллер, региональный менеджер по продажам. Цель их визита — презентация новой линейки акустики, получившей название Mentor. В переводе с греческого «ментор» означает «наставник» или «учитель» — человек высочайшего авторитета, которого следует внимательно слушать и не возражать. Удастся ли DALI удерживать такой стиль в отношениях с колонками конкурентов, покажет время, а пока представим первые АС из серии Mentor

Их внешний вид сильно напоминает модели предыдущего семейства Ikon. «Айконы» оказались чрезвычайно успешным детищем датчан — достаточно сказать, что за первые полгода они успели получить высшие награды и пятизвездочные оценки почти во всех европейских и американских аудиожурналах. Эксперт «Стереофайла» Роберт Рейна, по результатам прослушивания воскликнул: «Отличная работа, DALI!» Во многом благодаря такому теплому приему спрос на датские колонки серьезно вырос, и одно время фирма вынуждена была организовывать на производстве третью смену. Но сейчас площади расширены, и компания продолжает бурно развиваться: если в позапрошлом году рост продаж составил 18 %, то по итогам 2006-го ожидаются все 20 %. Объемы выпуска (по всем моделям DALI) достигли 135 тысяч пар в год, и это несмотря на то, что почти все АС собираются вручную на заводе в Дании и на каждой есть личное клеймо и подпись ответственного сотрудника. Поздравив датчан с успехами, достигнутыми вопреки общей тенденции спада продаж Hi-Fi-стерео в Европе, мы решили задать им ряд вопросов.

— Чем же вы все-таки объясняете такой успех колонок серии Ikon?

— По мнению многих специалистов, одна из причин заключается в том, что нам первым удалось установить в колонки данной ценовой категории высокочастотный модуль высокого класса, в котором плоский ленточный твитер прекрасно согласован с обычным купольным. Это дало такую четкость и воздушность звуковой сцены, которая раньше была доступна лишь более дорогой акустике. Но мы считаем, что колонки Ikon заслужили признание не только благодаря гибридному ВЧ-модулю, но и по другим причинам — за счет реализации ряда фирменных передовых технологий. Среди них — широкая дисперсия (диаграмма направленности), временна́я когерентность, трехмерное звучание, конструкция драйверов с низкими потерями, прекрасная микродинамика, дружелюбное отношение к усилителям (им легко работать с нашими АС, они не капризные) и, конечно же, ручная сборка в Дании, где каждый рабочий — мастер своего дела, ставящий подпись на табличке с выходными данными.

— Вы намеренно сделали колонки новой серии Mentor так похожими на Ikon? Не боитесь, что это сходство собьет покупателей с толку?

— Да, многие спрашивают: «Правда ли, что Mentor — это те же Ikon, но в корпусах, отделанных натуральным шпоном?» Повторяем еще раз — это абсолютно новая серия, призванная занять место где-то между «Айконами» и гораздо более дорогими «Геликонами». Для Mentor нами были разработаны новые динамики с улучшенными характеристиками, кардинально переработан гибридный ВЧ-модуль. Например, мы испробовали порядка 40 вариантов защитной решетки (гриля), пока результат устроил специалистов по прослушиванию. Фронтальная панель колонок новой линейки представляет собой сложную многослойную конструкцию в виде сэндвича из MDF и демпфирующих материалов, а от основного корпуса она изолирована специальными виброзащитными прокладками — так, чтобы колебания не проходили на динамики и не порождали «ящичную» окраску звука.

— Почему в новых динамических головках вы не используете современные высокотехнологичные материалы, такие, например, как кевлар, композиты типа Rohacell, а также алмаз или бериллий, и упорно выбираете бумагу и дерево?

— Мы не гонимся за новшествами ради самих новшеств и никогда не идем на компромиссы в качестве звука. Если в результате всех прослушиваний оказывается, что диффузор из бумажной массы, армированный древесными волокнами, обладает более совершенным звучанием, то мы выбираем его. По нашему мнению, другие материалы не имеют такого сочетания легкости и прочности, важного для фирменной технологии низких потерь. По существу, бумага плюс древесные волокна — это тоже композит, только из известных уже много веков компонентов, и он превосходно передает са-



› DALI Mentor



Мона Нильсен,
менеджер по продажам и маркетингу



Ларс Меллер,
региональный менеджер по продажам

мые нежные музыкальные пассажи, тончайшие нюансы мелодий.

— Конкуренты утверждают, что бумаге, с чем бы ее ни смешивали, не под силу донести напор и динамику рок-музыки. Как вы это прокомментируете?
— Можем сказать, что в фирменные магазины сети HiFi-Klubben, через которую распространяются наши колонки по всей Скандинавии, заходят поклонники не только классической музыки, но и всех «тяжелых» жанров. Они никогда не жалуются на недостаток драйва в роке, исполняемом акустикой DALI. А вообще наши модели успешно продаются уже в 55 странах мира, где у любителей музыки самые разнообразные вкусы.

— Какие динамики вы устанавливаете в свои колонки?
— В разных сериях АС есть динамики, которые компании Scanspeak и Peerless делают специально для нас в строгом соответствии со спецификациями, заданными инженерами DALI. Но в новой серии Mentor все головки разработаны и изготовлены нами самими. Даже разводка внутри колонок выполняется кабелем Cordial нашего собственного изготовления. Все серии акустики производятся в Дании, за исключением одной — самой доступной Concept (она выпускается в Китае). Дело в том, что в низшей ценовой категории стало невозможно конкурировать с дешевыми азиатскими моделями из-за высокой заработной платы датских рабочих.

— Какова сейчас в вашей производственной программе доля чистого Hi-Fi и домашних театров?
— Процент оценить невозможно, так как акустика DALI предназначена для универсального использования. Из колонок любого семейства вы с успехом сможете составить несколько многоканальных комплектов разной мощности и цены. А для басовых партий мы выпускаем семь моделей активных сабвуферов, которые по звуку бесшовно сочетаются с остальными АС.
— Буквально сегодня мы получили сообщение, что ваша акустика Mentor 2 удостоена награды «5 звезд» в британском журнале What Hi-Fi. А какие еще модели появятся в «менторском» семействе?
— Вслед за полочными колонками Mentor 2 и напольными Mentor 6 (которые уже продаются в Европе) мы планируем выпустить на рынок полочные Mentor 1, напольные Mentor 5 и Mentor 8, настенные Mentor On Wall и центральный спикер Mentor Vokal. Завершит эту серию активный сабвуфер Mentor SUB мощностью 500 Вт.

— У вас есть флагманские колонки Megaline — верхний High End в мире акустики. Сколько пар таких двухметровых монстров вам удалось продать?
— Это уникальные «сооружения», призванные засвидетельствовать высочайший уровень технологий, которыми владеет DALI. Мы выпускаем их только по предварительным заказам. К настоящему моменту в Америке продано около 50 пар Megaline, в Европе — 25 пар.

— Часто ли вам приходится ездить по всему миру с презентациями?
— Это наша работа — за последние 2,5 месяца мы успели посетить уже 12 стран. Повсюду нас встречает неподдельный интерес к новой акустике DALI — видимо, потому, что мы реально делаем звук уровня High End доступным для широких кругов любителей музыки.

Мир высокой четкости

Компания Sony явила миру новую концепцию, в соответствии с которой будет выпускаться различная продукция, — HD World («мир высокой четкости). Ее суть — совместимость и, конечно, поддержка аппаратурой стандарта Full HD 1080. Например, с помощью компьютеров VAIO можно обработать отснятый камерой Handycam материал и смонтировать фильм, а затем транслировать видео на экран телевизора BRAVIA без малейшей потери в уровне изображения. Заметьте, речь идет о бытовой технике, а качество создаваемых материалов — фактически профессиональное

Режиссер Сергей Соловьев



Цутому Хамагучи, директор управления маркетинга продукции Sony

Так, возможности «золотого стандарта» Full HD в полной мере смогли оценить студенты мастерской ВГИКа под руководством кинорежиссера Сергея Соловьева. В рамках сотрудничества с компанией Sony они получили для съемок видеокамеры HDR-HC3E, а для монтажа — ноутбук VAIO AR-11SR, и за короткий срок создали короткометражную ленту «В ожидании первого снега». Свои впечатления от полученного результата Сергей Соловьев выразил так: «Когда много лет назад я учился у замечательного человека Михаила Ромма, он нам говорил: «Ребята, когда-нибудь пройдут столетия и появятся какие-то удивительные технологии, которые сравняют труд режиссера с трудом писателя. Но для этого нужно, чтобы появились очень маленькие камеры с очень высоким разрешением, когда не нужна будет вся эта громоздкая фабричная технология, когда человек с помощью этой камеры, так же как писатель с помощью пера и бумаги, сможет нормально общаться с огромным количеством людей». Как ни странно, прошло не столетие — прошло меньше пятидесяти лет, и сегодня мы получили такую камеру. С ее помощью в кино со временем появятся свои марсели прусты, которым не нужны будут ни безумные кинофабрики, ни миллионы, чтобы получать то самое редчайшее изображение, о котором часто мечтал Тарковский, — от сердца к сердцу, от человека к человеку».

Сегодня Sony является единственной компанией, которая выпускает продукты Full HD в нескольких категориях. Назовем ряд из них.

Это ЖК-телевизоры BRAVIA серий X2000 и новой W2000 стандарта Full HD 1080.

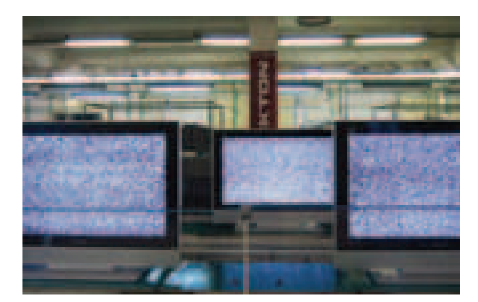
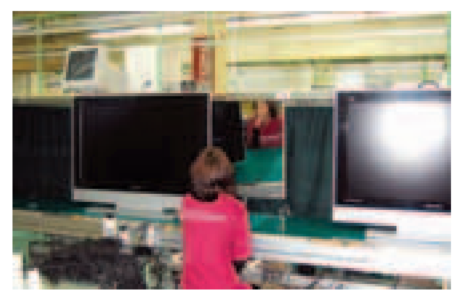
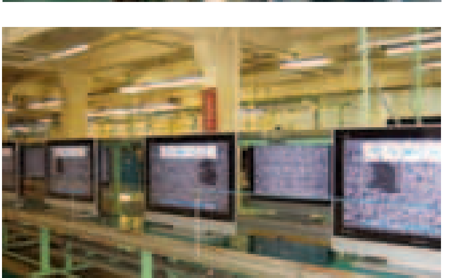
Это проекционные телевизоры BRAVIA серий A2000 и R2000, изготавливаемые на основе уникальных трехпанельных проекционных систем с использованием разработанной Sony технологии SXRD.

Это флагманская модель VAIO AR11SR — первый ноутбук с дисководом Blu-ray, позволяющий выполнять любые операции, от монтажа материалов до записи собственных видеофильмов, в формате HD на диски Blu-ray.

Выпустив видеокамеры формата High Definition HDR-UX1E и HDR-SR1E с записью на DVD/жесткий диск и разработав новый стандарт HD-видеозаписи AVCHD, фирма Sony продолжает определять основные направления в разработке и производстве видеокамер. А миниатюрная камера HDR-HC3E, например, обеспечивает профессиональное качество записи, несмотря на малые размеры.

«В настоящее время российский рынок электроники является одним из самых перспективных и динамично развивающихся в мире. Компания Sony готова представлять как можно больше инновационных решений и продуктов в этом сегменте. Концепция HD World — один из наших ответов на потребности рынка. Мы считаем, что продукция Sony стандарта Full HD 1080 будет иметь огромный успех у россиян, которые наравне с американцами и японцами открыты новым тенденциям и ценят качество», — считает Цутому Хамагучи, директор управления маркетинга продукции компании Sony.





Русские 42 дюйма

Андрей Дементьев

В конце 2006 года группа журналистов поехала в центр исторического наследия России — Великий Новгород, но не с целью посмотреть на усеянные памятниками старины улочки города на Волхове, а чтобы увидеть будущее — как на одном из местных заводов впервые в нашей стране началась сборка 42-дюймовых телевизоров

Английская компания Teckton знакома нашим постоянным читателям — ее продукция уже неоднократно получала по праву заслуженные ею позитивные оценки на страницах «DVD Эксперта». Телевизоры фирмы наши авторы не раз называли очередным прорывом из-за довольно высокого качества исполнения (и, что важно, изображения) и при этом доступной, а порой и революционно-доступной, цены. Этот-то последний фактор и стал катализатором при принятии руководством Teckton решения о переносе сборки аппаратов в Россию. Открытие производства в нашей стране позволяет значительно снизить таможенные пошлины и оптимизировать издержки. Если раньше компания изготавливала телевизоры с большой диагональю (так, за прошлый год в Великом Новгороде был освоен выпуск 14 моделей) и DVD-плееры, то новый этап по-своему примечателен, потому что сборка панелей крупного размера — это определенные требования к заводу, осуществляющему заказ. Скажем больше, в России 42-дюймовые телевизоры такого уровня собираются впервые. В декабре, в преддверии нового года, журналисты могли наблюдать, как с конвейера сошел первый телевизор TL-42VWTS, увидеть, каким образом происходит сборка, удостовериться в современнейшей организации производства и высокой квалификации работающего на заводе персонала. Кстати, если в постперестроечный период местные предприятия вызывали у нашего соотечественника лишь сочувствие, то нынче ситуация выглядит иной — западные стандарты нам не чужды, а контроль качества ничуть не слабее, чем у конкурентов из самой Великобритании. «Качество и надежность телевизоров Teckton проверяется ежедневно, — говорит Борис Егоров, главный технолог завода ОАО «Спектр». — А нам, как сборщикам, приятно, что мы работаем с продукцией, которая по потребительским характеристикам не уступает ведущим мировым брендам». Естественно, прежде чем запустить производство, специалисты из Южной Кореи обучили кадры, на предприятии была осуществлена модернизация оборудования. «Сборка телевизоров в России позволяет снизить издержки и обеспечить бесперебойные поставки техники в магазины, но главное — это то, что снижение себестоимости делает нашу продукцию еще доступнее для покупателей», — говорит Ринат Усаев, менеджер по развитию «Тектон Лимитед Рус».

Основной упор Teckton всегда делала на региональные рынки, и это оказалось очень эффективно. К примеру, в самом Великом Новгороде продукция фирмы завоевала 20% рынка ЖК-телевизоров — весьма значительный показатель для компании, которая не тратит огромные деньги на телевизионную рекламу. А на общероссийском рынке англичанам из Teckton принадлежит уже доля в 4%, и аналитики прогнозируют ее дальнейшее увеличение.

Жидкокристаллический телевизор TL-42VWTS

Модель TL-42VWTS — флагман линейки VIEWELL. За строгим английским дизайном скрыты инновационные технологии. Новинка оснащена сенсорной панелью управления и не имеющей аналогов на рынке технологией улучшения качества изображения Viewell Engine. Эта уникальная система обеспечивает улучшение сигнала любого типа (с ТВ, DVD, VHS), позволяет добиться повышенной четкости, но при этом бережно хранит цветовую гамму первоисточника — в отличие от способов, основанных на динамичном изменении цветовой температуры. Современная матрица с временем отклика менее 8 мс, яркостью 500 кд/м^2 и контрастностью 1600:1 имеет реальное разрешение 1366×768, а следовательно, поддерживает достоверное (без масштабирования) отображение HD-видеосигнала до 1080i. В телевизоре реализована поддержка стереозвука NICAM/A2, который поступает на две 15-ваттные колонки по бокам дисплея. В России стоимость этой модели составляет 45 000 рублей.





СИМ-СИМ, откройся!

Николай Миловидов

Для того чтобы попасть в итальянскую компанию SIM2, не обязательно знать волшебный пароль из сказки «Али-Баба и сорок разбойников». Достаточно за 3 часа долететь из Москвы до Венеции, а затем еще час провести в автобусе, идущем в небольшой городок Порденоне, где находится штаб-квартира и основное производство фирмы.

В декабре 2006 года Италию посетили 16 дилеров компании A&T Trade и двое журналистов. Гостеприимные хозяева сначала устроили дегустацию вин из подвалов замка, где во время Второй мировой войны размещался штаб Муссолини, а потом уже пригласили на семинар по технологии и маркетингу видеопроекторов SIM2

Главный секрет

О достоинствах проекторов фирмы и их первоклассном изображении — «прямо как в настоящем кино» — были наслышаны многие. Неясным оставалось лишь главное — как небольшой европейской компании удается не только выстоять в борьбе с азиатскими и прочими драконами, но и занять место среди лидеров. Действительно, вот уже около года (после появления трехчиповой модели C3X) SIM2 прочно удерживает в США первое место по продажам проекторов для домашних театров в категории свыше 10 тыс. долларов. Это значит, что она нашла свою нишу на рынке и знает секрет, что именно надо предложить потенциальному покупателю, чтобы он остался доволен. Известно также, что 20% сотрудников компании заняты исследованиями и разработками — цифра неслыханная для многих фирм, даже из области бытовой электроники. Все это требует немалых вложений в перспективные направления, но у SIM2 они неизменно окупают себя. Помимо проекторов компания выпускает микрозеркальные дисплеи и телевизоры серий Grand Cinema и Domino, есть в ее ассортименте и один ЖК-телевизор высшего класса. Профессиональное подразделение SIM2 создает видеостены на базе микрозеркальных модулей обратной проекции для диспетчерских систем и залов управления крупными предприятиями. Недавно SIM2 поставила целую сеть подобных видеостен для системы управления дорожным движением в Токио. Почему же японцы выбрали для себя не отечественного производителя — кого-нибудь из электронных гигантов, а скромную итальянскую фирму с годовым оборотом в 50 млн евро? Секрет прост — кроме проекторов, SIM2 ничем больше не занимается, а потому отдает им все силы и средства. Она не может позволить себе расслабиться, ведь если для крупной компании это может означать небольшую заминку, то малую — привести к полному краху.

На шаг впереди

Аккуратные одноэтажные корпуса SIM2 занимают довольно обширную территорию. Несмотря на напряженный ритм работы, на лицах хозяев не видно никаких следов аврала или суматохи, которые обычно омрачают чело наших начальников под конец года. Жизнерадостные и приветливые итальянцы совсем не похожи на загнанных корейцев, которые лет пять после окончания университета трудятся каждый день при одном выходном в месяц. Пара стаканов вина за обедом считается нормой, и работа после этого идет только лучше. Во всем поведении сотрудников фирмы чувствуется потомственная гордость граждан Венецианской республики, которая на протяжении 11 столетий была независимой державой и могла с потрохами купить многих европейских монархов. Вот и сегодня они согласны быть только первыми, и поэтому первыми получают новейшие микрозеркальные чипы от американской компании Texas Instruments, чтобы на шаг опередить всех соперников и выдать очередной шедевр на 3–4 месяца раньше конкурентов. На семинаре нам сразу же показали последнюю новинку — трехчиповый проектор Grand Cinema HT5000 с полным HD-разрешением (1080p, или 1920×1280 пикселей), заранее предупредив, что через 2 часа его заберут на очередную выставку — на сей раз в Китай. По существу, это первый в мире проектор такого класса, позволяющий полностью реализовать все преимущества формата HDTV



SIM2 HT5000



SIM2 HT3000

следующего поколения (если не считать, разумеется, LCOS, D-ILA, SXRD и прочих вариантов ЖК-проекторов). Несмотря на то что доработка программного обеспечения HT5000 продолжается, уже первые впечатления позволяют сделать далеко идущие выводы. Можно, конечно, еще раз повторить дежурную фразу «достигнут новый уровень кинематографического реализма», но она не дает представления о произошедшем скачке качества. Впервые микрозеркальная технология сравнялась по разрешению картинки с кинескопной (CRT), лишь немного уступая ей по контрастности, зато во много раз опережая по световому потоку. Избавив нас от «радуги», HT5000 получил пропуск в самые дорогие домашние кинотеатры класса High End, где еще недавно большинство составляли CRT-проекторы ценою в 60–80 тыс. долл. Впрочем, и сам он поначалу будет стоить не менее 50 тыс. «вечнозеленых». Благодаря 2 млн микрозеркал на чипе размером 0,95 дюйма по диагонали, HT5000 выдает такое слитное изображение, что даже из «первого ряда» домашнего театра оно почти ничем не отличается от пленочного. И это при контрастности свыше 6500:1, световом потоке в 2500 люмен и полном отсутствии радуги в глазах. Все источники HD-картинки у итальянцев давно уже есть — и проигрыватели Blu-ray и HD DVD, и D-VHS-магнитофон JVC; не хватало, пожалуй, только спутникового HD-ресивера, чтобы посмотреть, что у них сейчас в Италии можно принимать с высокой четкостью и какова степень сжатия потока при отправке программы зрителям.

Луч света и его путь

Увидев ценник проектора SIM2, многие покупатели недоумевают: как так, ведь у итальянцев внутри стоит точно такая же микрозеркальная матрица Texas Instruments, как и у остальных конкурентов, те же чипы Faroudja или Pixelworks для преобразования чересстрочной развертки в прогрессивную и для повышения разрешения, а такие же мощные видеопроцессоры сегодня может приобрести каждый. Даже цветовое колесо в HT3000 со всеми его «наворотами» — схемами управления куплено у американцев. Что же тогда у SIM2 свое? В ответ итальянцы приводят наглядный пример: вот вам фотокамера-«мыльница» за 30 долларов и вот Canon или Nikon за три тысячи — какой из них сделает лучший снимок и в чем между ними разница? Конечно, разница прежде всего в оптике, на которую приходится основная доля стоимости аппарата. Поэтому гордость компании из Порденоне — это оптический модуль, являющийся сердцем всего прибора. Сами они, разумеется, оптическое стекло не варят (хотя традиции венецианских стеклодувов известны уже много веков), не шлифуют линзы и зеркала, а заказывают все это под свой проект у японской фирмы Fujinon. О том, насколько это непростой и трудоемкий процесс — проектирование оптического модуля, рассказал нам главный специалист по оптике Джорджо Барацца. На первом этапе широко используется компьютерное моделирование, так называемая трассировка лучей на всем пути следования светового потока — от лампы до экрана. Это позволяет заранее просчитать рассеяние света, его отражение и возможные причины потери четкости и контрастности. Затем в Японии изготавливается первый макет, и на нем становится ясно, насколько близка компьютерная модель к реальности. Как правило, на экране всплывают «духи» — посторонние копии объектов и блики на краях оправы светового потока. Их устранение и вытягивание контрастности до максимально возможного уровня требует многих итераций — повторных расчетов и создания новых макетов. По словам Антонио, он каждый месяц 10–15 дней проводит в Японии, занимаясь кропотливой доводкой оптического модуля.

Не менее сложный процесс — тепловое проектирование всего проектора. При небольших размерах, достигнутых разворотом лучей на 270 градусов (это и есть фирменная технология Alpha Path), задача теплоотвода становится весьма сложной, и для ее решения инженеры впервые использовали тепловые трубки, встроенные в главную призму.

Кроме оптики собственной разработки, итальянские видеопроекторы имеют и свое, созданное только для них программное обеспечение. Сюда можно отнести, во-первых, систему Live Color Management для настройки цветопередачи — она впервые наглядно показывает владельцу, в каком уголке цветового пространства CIE тот находится и как можно подкорректировать палитру изображения. В его распоряжении также обширный набор кривых гамма-коррекции яркости на все случаи жизни — для кино, графики, видеосъемок, а также возможность запомнить несколько вариантов настройки отдельно для каждого из входов.

Место встречи компонентов

Экскурсия по фабрике SIM2 продемонстрировала нам умение венецианцев заставить работать на себя весь мир. Здесь в зонах сборки встречаются друг с другом прочное литое алюминиевое шасси откуда-то из Европы и дуговые лампы высокого давления Osram и Philips из Германии и Голландии, компактные, но эффективные вентиляторы с Тайваня и герметизированный и отъюстированный оптический модуль из Японии, платы с DLP-матрицами и схемами управления, цветовые колеса, тепловые трубки из США и платы интерфейсов и управления собственной разработки, изготовленные в Италии, но тоже где-то на стороне. Казалось бы, остается лишь собрать все это и заставить работать вместе. Однако это тоже непростая и ответственная задача, и для ее решения устроено множество контрольных и отладочных постов, а также затемненные залы для настройки параметров. Выделены и зоны прогрева-тренировки (burn-in), где проекторы сутками выдают на экран тестовые таблицы.

О прохождении всех этапов технологического процесса сообщают не записи мелом на доске, как обычно бывает у нас, а большие плазменные дисплеи, развешанные по цехам. Организация дела скорее немецкая, чем итальянская (в нашем понимании), и ни одно отклонение не ускользнет от внимательных глаз немногочисленных сотрудников. Венец дела — сияющий лаком корпус, сработанный известным промышленным дизайнером Джорджо Револьдини. Это визитная карточка продукта с маркой «Сделано в Италии» — точно так же, как кузов автомобиля «Феррари».

Планы на будущее

Вслед за Grand Cinema HT3000 — первопроходцем в классе проекторов 1080p, созданных на базе чипсета 0,95" 1080p DLP, компания SIM2 только что выпустила более доступную версию D80, которая относится уже к линейке Domino. Модель D80 тоже может выдать на экран изображение с выхода плееров HD DVD и Blu-ray в полном HD-разрешении 1920×1080 пикселей. У него мощный видеопроцессор с 10-разрядной обработкой по всему тракту сигнала, 7-сегментное цветовое колесо и лампа немного меньшей мощности (160 Вт). Все это позволяет обеспечить превосходное изображение при контрастности свыше 4000:1. Фирменный оптический модуль SIM2 Alpha Path дает возможность разместить аппарат в компактном корпусе с площадью основания 14×12,5 дюйма. У проектора D80 один HDCP-совместимый вход HDMI, а также компонентный, композитный, S-Video и VGA-входы для работы со всеми источниками видео.

По словам главного менеджера по маркетингу Массимо Цеккина, предел разрешения стандарта HDTV к настоящему времени достигнут (1920×1080), и теперь главная задача на следующие 8–10 лет — улучшение качества изображения. Добиться такого уровня четкости с помощью готовых и доступных чипов Texas Instruments может любая компания, однако обеспечить наиболее близкую к естественной цветопередачу — проблема гораздо более сложная. Повышение скорости обработки видеосигнала в новых микросхемах позволяет привлечь для создания картинки не только основные цвета (R, G, B), но и дополнительные (CMY), и вот над тем, как использовать эти преимущества, и работают сегодня инженеры и ученые из динамичной компании SIM2 Multimedia.


сеть магазинов
Галерея звука
Pioneer
DENON
KENWOOD
HITACHI
SHARP
SONY
ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
HI-FI КОМПОНЕНТЫ
CANTON
pure music



Салон «Галерея Звука»

Салон «Галерея Звука» был открыт в 2002 году и ориентировался прежде всего на качественные и доступные решения в области Hi-Fi-стерео и домашнего театра, предлагаемые компанией «Бонанза». За это время ассортимент «Галереи Звука» широко пополнился вспомогательной установочной продукцией, например такой, как универсальные крепления Vantage. В специально оборудованной комнате для прослушивания размещен комплект акустики 5.1 Mission M-Cube, известной своими революционными излучателями NXT. Опытные специалисты салона всегда дадут покупателям компетентные советы и консультации и в случае необходимости осуществят профессиональную инсталляцию на дому.

В настоящий момент «Галерея Звука» располагается в новом корпусе популярнейшего в столице торгового центра «Горбушкин двор». До 1 марта 2007 года в салоне проводится специальная акция — предоставляется скидка в 15% на комплекты акустики Mission m3i.

Ключевые бренды:
Canton, Mission, Heco, Eltax, PSB, Monster, Bell'o, Tangent, Vantage, InFocus, Sony, Pioneer, Panasonic, Philips, Denon, Sharp, JVC, Toshiba, Hitachi, Yamaha, Kenwood

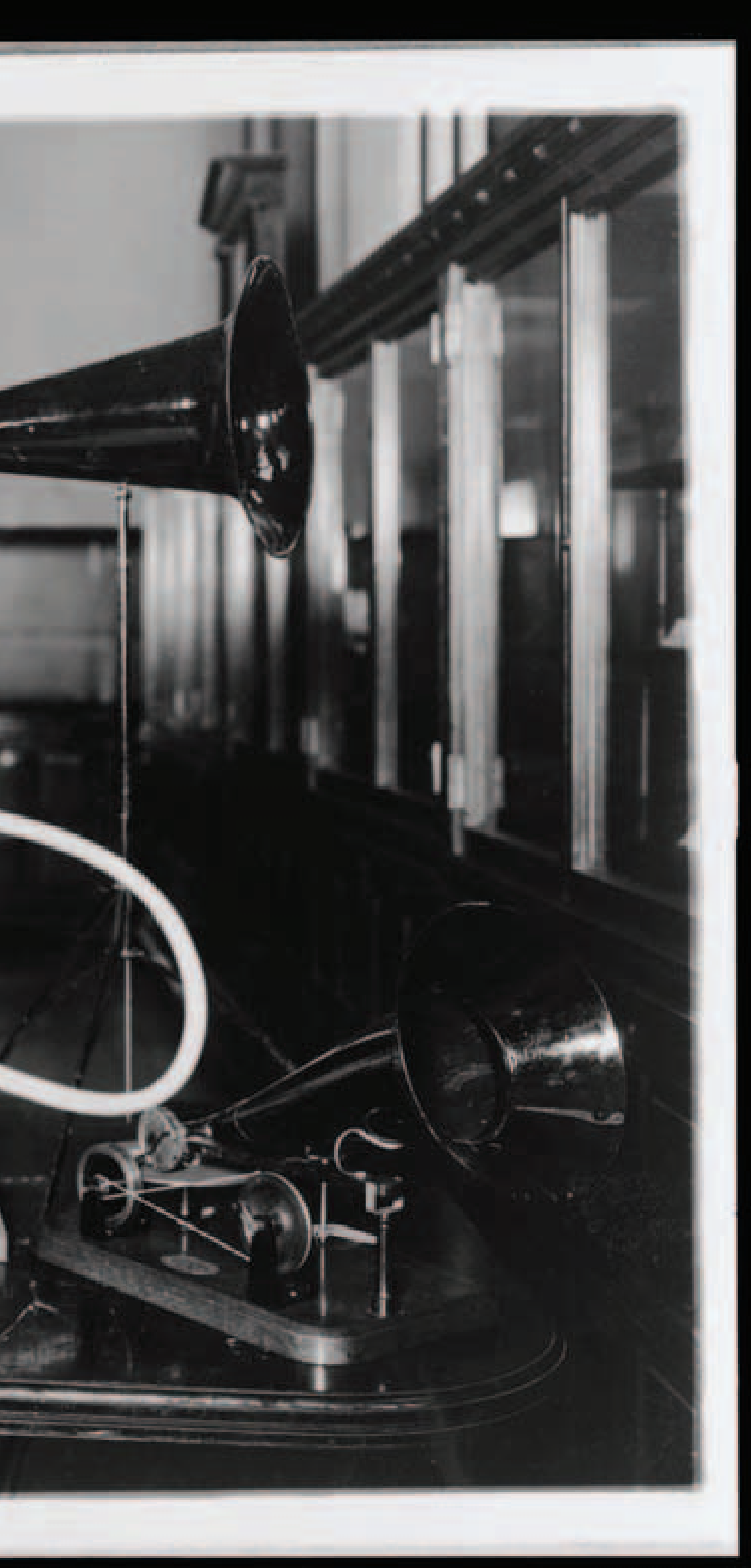
Адрес: Москва, Багратионовский пр-д, д. 7, стр 3.
ТЦ «Горбушкин двор», павильон D1-065

Телефон: (495) 730-01-15

Интернет-магазин: www.av-land.ru



Эмиль Берлинер — изобретатель граммофона



[навигатор]

ЖК-телевизоры

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Sharp LC-65GD1E Aquos	594000	65	1572x1045x150	1920x1080	450	2x10	800:1	3	3	•	–	–	•	★★★★★	Февраль '06
LG 47LB2RF	140000	47	1280x828x315	1920x1080	500	2x10	1600:1	•	2	•		2		★★★★★	Январь '07
Samsung LE46F71B	169990	46	1129x788x320	1920x1080	450	2x10	6000:1	•	2	•		2		★★★★½	Октябрь '06
Sharp LC-46XD1RU	131000	46	1127x790x309	1920x1080	450	2x15	2000:1	•	2			2		★★★★★	Январь '07
Sony KDL-46X2000	124600	46	121x734x1262	1920x1080				•	3		•	2		★★★★★	Август '06
Philips 42PF9831D/10	135000	42	1279x872x114	1366x768	550	2x12+1x24	4500:1	•	3	•	•	2		★★★★★	Сентябрь '06
Philips 42PF9730/10	128300	42	1238x755x96	1366x768	550		3500:1	2	3			•	•	★★★★★	Июль '06
LG 42LB1R	113000	42	1175x670x144	1366x768	600	2x10+2x15+30 (сабвуфер)	1100:1	•	2	•	•	•		★★★★☆	Май '06, Июль '06
Toshiba 42WL58R	101300	42	1044x708x107,5	1366x768	500		500:1	2	2			2		★★★★½	Июль '06
Teckton TL-42VWTS	47000	42	1091x809x139	1366x768	600	2x15	1200:1	2	2	•		•		★★★★★	Октябрь '06
Conrac DesignLine Reflection 40	188500	40	1156x615x143	1280x768	500		600:1	•	2				•	★★★★½	Июль '06
Samsung LE-40M91 B	150000	40	994x696x326	1366x768	500	2x10	10000:1	•	2	•		•		★★★★★	Ноябрь '06
Hantarex LCD40 SG TV	141980	40	1000x605x120	1366x768	500	2x7	1000:1	2	2	•	•	–	•	★★★★½	Сентябрь '06
NEC MultiSync LCD4010	127000	40	982x580x140	1366x768	450	2x7	800:1	2		•	2		•	★★★★☆	Июль '06
Sony KLV-W40A10E	114700	40	1114x729x360	1366x768	480	2x25+50 (сабвуфер)	1000:1	•	3	•		•		★★★★★	Апрель '06, Июль '06
Samsung LE-40M61BS	89990	40	1004x749x330	1366x768	500	2x10	5000:1	•	2	•	•	•		★★★★★	Май '06
Samsung LE-40R71 B	79990	40	992x713x326	1366x768	500	2x10	5000:1	•	2			•		★★★★½	Июль '06
ViewSonic N4060w NextVision	78300	40	1015x755x280	1360x768	500	2x10	1000:1	•	3	•	•	•		★★★★½	Июнь '06, Июль '06
Loewe Spheros R 37 Masterpiece	171500	37	1068x994x88	1366x768	450		800:1	•	2				•	★★★★☆	Июль '06
Loewe Art - Xelos A 37 Digital	137000	37	990x700x83	1366x768	450		800:1	•	2			•		★★★★½	Октябрь '06
Philips Cineos 37PF9731D	128000	37	991x707x114	1920x1080	550	2x15	6000:1	•	2	•		2		★★★★★	Декабрь '06



Рекордная скорость процессора, размер матрицы, блестящие технологии обработки сигнала от Philips и уникальный антураж подсветки Ambilight — такому великолепному предложению сложно найти альтернативу

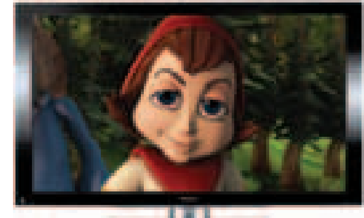
ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Philips 37PF9830/10	121500	37	1130x680x96	1920x1080	550	3x15	5000:1	•	3	•	•	•	•	★★★★★	Июнь '06
Sharp LC-37GD7E	116000	37	917x645x108	1366x768	450	2x10	800:1	•	2	•	•	•	–	★★★★★	Июль '06
Sharp LC-37GA9RU	84000	37	928x656x115	1366x768	450	2x15	1200:1	VGA	2	•	•	2	–	★★★★★	Октябрь '06
JVC LT-Z37SX5	68800	37	926x632x108	1366x768	500		1000:1	2	–			•		★★★★½	Июль '06
Samsung LE37R72B	64990	37	923x326x676	1366x768	500	2x10	1000:1	•	2			•		★★★★½	Октябрь '06
Rolsen RL-37D40D	60750	37	960x730x320	1366x768	500		800:1	•	2			•		★★★★½	Июль '06
BenQ DV3750	60000	37	1025x591x122	1920x1080	550	2x15	800:1	2	2	2	•	–	•	★★★★★	Сентябрь '06, Октябрь '06
JVC LT-Z37DX5	58000	37	916x710x300	1366x768	500		1000:1	2	–			•		★★★★½	Октябрь '06
LG 37 LC2R	58000	37	944x726x286	1366x768	500		5000:1	•	2			2		★★★★★	Октябрь '06
ViewSonic N3760w NextVision	50000	37	960x730x280	1366x768	500	2x10	800:1	•	3	•	•	•		★★★★½	Май '06, Октябрь '06
Toshiba 37WL66R	49000	37	916x710x300	1366x768	500		800:1	2	–			•		★★★★½	Октябрь '06
Rolsen RL-37IT40	44000	37	1100x670x250	1366x768	600		1200:1	•	2			•	•	★★★★☆	Октябрь '06
Xoro HTL 3715 w	43000	37	1118x587x106	1366x768	500	2x8	550:1	•	2	•	•		•	★★★★½	Июнь '06, Июль '06, Октябрь '06
Hantarex LCD32 G_W_Stripes TV	93170-106475	32	815x505x123	1366x768	500	2x7	1000:1	2	•	•	•	–	•	★★★★★	Апрель '06
NAD DV 81HD	160500	32	88x61x7,5	1366x768	500	2x15	1200:1	•	•	•	•	–	•	★★★★★	Октябрь '06
Samsung LE-32M71B	90000	32	803x578x252	1366x768	500	2x10	6000:1	•	2	•		•		★★★★★	Январь '07
Marantz LC-3201	80107	32	800x470x85	1366x768	450	2x5	1000:1	2	2	•	•	–	•	★★★★½	Май '06
Samsung LE-32R71B	49990	32	800x252x603	1366x768	500	2x10	5000:1	•	2	•	•	•		★★★★★	Июнь '06
JVC LT-Z32FX6	48000	32	800x592x244	1366x768		2x10		2		•		2		★★★★★	Ноябрь '06
Sven STL-3200	46000	32	1100x580x110	1366x768	500	2x5	1000:1	•	•	•	•		•	★★★★☆	Июль '06
Sharp LC-32P55E	45900	32	804x575x119	960x540	450	2x10	800:1	VGA	2	•	•	•	–	★★★★★	Июнь '06
Teckton TL-32A2	40500	32	804x230x623	1366x768	500	10	600:1	•	2	•	•		•	★★★★½	Март '06
Rolsen RL-32D40	38000	32	820x660x120	1366x768	500	2x10	800:1	•	2				•	★★★★★	Декабрь '06
BenQ DV3251	34900	32	997x593,5x123,5	1366x768	500	2x8	800:1	2	•	•	•	•		★★★★☆	Ноябрь '06
Teckton TL-32VWTS	34000	32	810,7x634,8x105	1366x768	600	2x7	1200:1	•	•	•			•	★★★★½	Декабрь '06
Teckton TL-32A1B	30000	32		1366x768	800	2x15	1200:1	•	2	•	•	•		★★★★★	Ноябрь '06
Xoro HTL2712ws	24000	27	874x555x232	1280x720	550	2x8	900:1	•	2	•	•	•		★★★★½	Январь '07
Xoro HTL 2605 w	27800	26	690x205x567	1280x768	500	2x5	600:1	•	2	•	•		•	★★★★½	Июль '06
Sony KLVS23A10E	35000	23		1366x768	500		800:1	•	2					★★★★★	Январь '06
Toshiba 23WL55R	29700	23		1366x768	500		500:1	•						★★★½☆	Январь '06
Sony KDL20S2020	24000	20	500x406x209	1366x768	500	2x5	1200:1							★★★★★	Январь '07
LG RZ-20LA90	18300	20		640x480	450		500:1		•					★★★★½	Январь '06
JVC LT-20E50SU	18000	20		800x600	500		800:1		2					★★★★★	Январь '06
Rolsen RL-20X30	18000	20		640x480	500		500:1		•					★★★★½	Январь '06

ЖК-телевизоры

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Teckton TL-20S1W	16200	20		640x480	450		450:1	•	•					★★★★☆	Январь '06
LG 20LC1	16000	20	492x483x283	640x480	450	2x5	350:1		•	•	•			★★★★★	Октябрь '06
BBK LT2008S	14900	20		800x600	500		500:1		•					★★★★★	Январь '06
Xoro HTL 2012	13500	20	654x195x483	800x600	450	2x4	500:1	•	•	•	•			★★★★☆	Сентябрь '06
Sitronics LCD-2011	11990	20		640 x 480	450	2x1,5	350:1	•	•	•	•			★★★★☆	Январь '06
LAVA Electronics Vision LV-19LLF	33600	19		1280x768	450		800:1		•				•	★★★★☆	Январь '06
Samsung LE-19R71B	21500	19	485x407,8x200	1366x768	500	2x10	500:1		•	•	•		•	★★★★☆	Январь '07
LG 15LW1R	27000	15		1024x768	450	2x1,5	500:1		•	•				★★★★★	Апрель '06

Плазменные панели

Плазменные панели	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
LG MW-71PY10G	2160000	71	1750x982x98	1920x1080	800	2x10	1200:1	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Август '06
Panasonic TH-65PV500R	341630	65	1554x985x145	1366x768	1000	2x15	3000:1	•	3	•	•	•		★★★★★	Июль '06
Pioneer PDP-5000EX	265000	50	1282x750x98	1920x1080	1000	2x13	3000:1	•		•		2	•	★★★★★	Октябрь '06
Pioneer PDP-507XD	154000	50	1224x717x115	1366x768	1100		4000:1	•	3	•		2		★★★★★	Ноябрь '06



Новая плазменная панель седьмого поколения от Pioneer показала, что у «плазмы» еще есть козыри в рукаве и ее рано сбрасывать со счетов

Плазменные панели	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Pioneer PDP-436FDE	97200	43	1076x632x92	1024x768	1100		3000:1	•	3			•		★★★★★	Июнь '06
Pioneer PDP-436SXE	117450	43	1076x696x116	1024x768	1100	2x13	3000:1	•	3	•		•		★★★★★	Июнь '06
AKAI 42PDP-01T	70000	42		852x480	1000	2x15	3000:1	•	•	•			•	★★★★☆	Сентябрь '06
Hantarex PD42 XF TV	96750	42	1046x635x100	852x480	1500		10000:1	2	2				•	★★★★☆	Июнь '06
Hitachi 42PD8800TA	88900	42	1134x648x98	1024x1024	1400		3000:1	2	–	2		2		★★★★★	Июнь '06
JVC PD-Z42DX4A	81000	42	1045x729x110	1024x768	750		800:1	2	–			•		★★★★☆	Июнь '06
LG 42PC1RR	99990	42	1129x695x98,5	1024x768	1200	2x15	10000:1	•	2	2	•	•		★★★★★	Сентябрь '06
LG 42PC1RV	59400	42	1129x695x99	852x480	1500		10000:1	•	2			•		★★★★☆	Июнь '06
Loewe Spheros 42 HD/DR+ T	256500	42	1145x855x165	1024x768	1000		1000:1	•	3				•	★★★★☆	Июнь '06
Marantz PD-4201	182650	42	1030x79x716	1024x768	1000	2x5	10000:1	2	2	•	•	–	•	★★★★★	Апрель '06
NEC T1000	78300	42	1153x643x101	852x480	550	2x15	800:1	•	2	•	•	•	•	★★★★☆	Сентябрь '06
NEC PX-42XR4W	99900	42	1022x610x98	1024x768				•	–			2		★★★★☆	Июнь '06
Philips 42PF9966/10	81000	42	1105x775x98	1024x768	1000		1000:1	•	3				•	★★★★☆	Июнь '06
Samsung PS-42P5 HR	79990	42	1058x789x94	1024x768	1300		10000:1	•	3			•		★★★★☆	Июнь '06
Sitronics PDP-4232W	44990	42	1043x640x85	852x480	1500	2x10	1000:1	•	2				•	★★★★☆	Июнь '06
Yamaha PDM-4220	116000	42	1030x636x104	1024x768	1200		1000:1	•	2			•	•	★★★★☆	Июнь '06

DVD-проигрыватели

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Accustic Arts Surround Player I Balanced	207360		•				14/216		•		•	2	2	•	•	•	•	★★★★★	Февраль '06
BBK DV525SI	3170	•					12/108		•		•	•						★★★★☆	Сентябрь '06
BBK DV718Si	3500	•	•	–			12/108	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★★	Январь '07
BBK DV727S	4050	•	•	•	•	•	12/108	24/192	NTSC	•	•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Январь '06
Denon DVD-1720	6500	•					10/54		•		•	•						★★★★☆	Сентябрь '06
Denon DVD-1920	10800	•	•	–			11/216		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Апрель '06
DVTech D210	1400	–							–			•						★★★★☆	Сентябрь '06
DVTech D 230	1950	•					12	108	–		•	•	•		•	•		★★★★☆	Ноябрь '06
DVTech D570	2430						12/108		PAL/NTSC		•	•	•		•	•	•	★★★★★	Апрель '06
Harman/Kardon DVD 47	13500	•	•				10/54		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Октябрь '06
JVC XV-N320B	2400						10/54	24/192	PAL		•	•			•	–		★★★★★	Январь '06
JVC XV-N332	2200	•					10/54		•		•	•						★★★★☆	Сентябрь '06
Kiss DP-1500S	7000								•		•	•	•		•	•		★★★★☆	Июль '06
KISS DP-600	15175	•					14/216		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Август '06
LG DS564X	2300	•					12/54	24/96	PAL		•		•		•	–		★★★★☆	Январь '06
LG DKS-7100Q	6500	•								•	•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Ноябрь '06
Marantz DV4360	6340	•					12/108		•		•	•						★★★★☆	Сентябрь '06

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Odeon DVP-300	2600	•	•	–	•	•	12/108	24/192	PAL/NTSC	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Январь '06
Onkyo DV-SP403E	6965	•					12/108		•		•	•						★★★★★	Сентябрь '06
Panasonic DVD-S52	3780	•	•	–			11/216		•		•	•		•				★★★★★	Сентябрь '06
Pioneer DV-380-S	2700	•					12/108	24/192	PAL/NTSC		•	•	•		•	–		★★★★★	Январь '06
Pioneer DV-595K	3590	•					12/108		•		•	•						★★★★½	Сентябрь '06
Rolsen RDV-590	2190	–							•		•		•		•	•	•	★★★★½	Апрель '06
Rolsen RDV-690	2500	•						24;192	•		•		•			•		★★★★½	Ноябрь '06
Rolsen RDV-920	1910	•					12/108		•		•	•						★★★★½	Сентябрь '06
Rolsen RDV-560	2100	•					10/54	24/192	NTSC		•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Январь '06
Rotel RDV-1092	48000		•	–			12/108		PAL/NTSC		•		•	•	•	•	•	★★★★★	Октябрь '06
Samsung DVD-K 170	5940	•					10/54	24/192	PAL	•	•	•			–	•	•	★★★★½	Январь '06
Samsung DVD-HD950	5900	•	•	•			10/54		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Февраль '06
Samsung DVD-K 150	5400	•					10/54	24/192	PAL	•	•	•			–	•		★★★★☆	Январь '06
Sherwood Newcastle SD-860	14000	•	•				10/54		•		•	•	2		•	•	•	★★★★½	Октябрь '06
Shinco DVP-8911	2890	•	•	–			12/108		•		•							★★★★½	Сентябрь '06
Sitronics DVD134x	1680	•	•	•	•	•	10/96	24/96/48	•	•	•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Сентябрь '06
Sony DVP-K56P	2500	–					12/108		•		•							★★★★☆	Сентябрь '06
Sony DVP-NS52P	3200	•					12/108	24/192	PAL/NTSC		•	•	•		•			★★★★½	Январь '06
Sven HD-1080	2800	•			•	•	12/108	24/192	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Март '06
SVEN HD-1085	2560	•			•	•	12/108	24/192	PAL/NTSC	•	•	•	•		•	•	•	★★★★½	Июль '06
Teckton TD-200X	2430	•					12/108	24/192	PAL	•	•	•	•		•	•	•	★★★★½	Январь '06
Teckton TD-250	1500	•					12/108		•		•	•						★★★★½	Сентябрь '06
Teckton TD-255	1650						12/108		•		•	•	•		•	•	•	★★★★★	Июнь '06
Toshiba SD-770SR	2900	•					14/108		•		•	•		•				★★★★☆	Сентябрь '06
Xoro HSD 202P	1350						10/54	24/192	NTSC		•	•	•		•	•		★★★★★	Январь '06
Xoro HSD 2250	2700	•	•	–			12/108		•		•	•		•				★★★★½	Сентябрь '06
Xoro HSD 4000	2700	•					10/54		•		•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Февраль '06
Xoro HSD2250	2400	•							PAL/NTSC		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Декабрь '06
Xoro HSD8500	5500	•									•	•	•	•		•	•	★★★★★	Январь '07
Yamaha DV-C6860	7200						12/108	24/96			•	•			•			★★★★★	Декабрь '06



Если вам нужен недорогой всеядный плеер, способный уже сегодня работать с HD-материалом, советуем обратить внимание на Xoro HSD 8500

Портативные DVD-плееры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Поддержка DivX	Слот USB	Поддерживаемые типы карт	Композитный выход	S-video выход	Композитный вход	S-video вход	Цифр. коакс. выход	Стерео выход	Стерео вход	Время работы батарей, ч	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
BBK DL3103DC	11300	10		•	MMC, SD, MS	•	•	•	–				2,5	266x28x183	1,2	★★★★★	Апрель '06
BBK DL383DC	8640	8	•		MMC, SD, MS	•	•	•	–				6	238x29x174	1,1	★★★★½	Апрель '06
DVTech DP850	3990	7	•	•	MMC, SD, MS	•				•	•			205x29,5x145	0,74	★★★★★	Январь '07
Panasonic DVD-LX97EE-S	16500	9	•										10	235x52x201	1,22	★★★★½	Декабрь '06
Philips PET1002	13550	10,2				•	•			•	•	•		260x30x180	1,2	★★★★★	Август '06
Philips PET725	6664	7	•			•	–	•	–	•	•	•		170x33x193	0,85	★★★★★	Октябрь '06
Samsung DVD-L300	17280	10				•	–	•	–				6,67	267x28x180	1,2	★★★★★	Апрель '06
Samsung DVD-L1200	20250	12				•	–	•	–				5	301x28x203	1,5	★★★★½	Апрель '06
Samsung DVD-L75A	8100	7	•			•	–			–	•	•	4,5	200x182x28		★★★★☆	Март '06
Shinco PMP-1700	11600	7	•		MMC, SD, MS	•	–	–				–	3,5	195x27x143	0,7	★★★★½	Апрель '06
Shinco SDP-1280	14300	10,2		•	MMC, SD, MS	•	–			•	•	•		260x203x30	1,5	★★★★½	Март '06
Shinco SDP-1720T	8900	7	•	•	MMC, SD, MS	•	–	•	–				3,67	190x37x142	0,9	★★★★★	Апрель '06
Sitronics PDV-700	6 200	7	•			•				•			2,5	205x40x158	0,7	★★★★½	Декабрь '06
Sony MV-700HR	13500	7			MS	•	–	•	–				3	220x44x152	1,2	★★★★☆	Апрель '06
Toshiba SD-P1400	9450	7				•	•	–				–	3,75	200x33x160	0,8	★★★★½	Апрель '06
Xoro HSD 7070	5400	7	•			•	•					–	3,5	200x37x155	1	★★★★☆	Апрель '06

Дисплей-трансформер определяет и эстетическую, и прикладную ценность Panasonic DVD-LX97

Проекторы

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106”, м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Epson EMP-TW20	26700	LCD	PolSy 0,55”	854x480	1200	1000;1		•			–			3,5	★★★★☆	Февраль ‘06
BenQ W100	27500	DLP		854x480	1300	2500:1	4,9		•			•	238x283x94	2,72	★★★★☆	Ноябрь ‘06
Sony VPL-EX3	33000	LCD		1024x768	2000	300:1	3,6		•				308x98x252	2,7	★★★★½	Ноябрь ‘06
Acer PH530	34750	DLP	DLP DMD	1280x720	1000	2500:1	4,3	•	•	•	•		283x256x104	2,7	★★★★☆	Январь ‘07
Mitsubishi HC100	35100	DLP	DarkChip2 0,55”	854x480	1300	2000;1		•				•		2,9	★★★★☆	Февраль ‘06
Toshiba TDP-FF1	35640	DLP		800x600	400	1500;1				•			135x55x100	0,5	★★★★★	Июль ‘06
Epson EMP-TWD1	40200	LCD		854x480	1200	1000;1	2,66		•				340x200x310	7	★★★★☆	Июнь ‘06
Optoma DV10 MovieTime	40400	DLP	DarkChip2 0,55”	854x480	1000	4000;1		•	•	•	–			3,5	★★★★★	Январь ‘06, Февраль ‘06
InFocus Play Big N72	40470	DLP		854x480	900	2000;1	4,1	2	•	•	•	•	120x360x360	4,2	★★★★★	Май ‘06
EIKI EIP-1000T	42800	DLP	DarkChip2	854x480	1000	2500;1	3,6	•	•	2			315x109x280	3,9	★★★★½	Апрель ‘06, Ноябрь ‘06
Epson EMP-TW520	44000	LCD		1280x720	1400	4000;1	3,2	•	•		•		327x406x143	5,2	★★★★½	Апрель ‘06, Ноябрь ‘06
Sanyo PLV-Z5	46500	LCD		1280x720	1100	10000:1	3,1	2	•		2		382x304x127	5	★★★★★	Январь ‘07
Panasonic PT-AE900	48151	LCD	PolSy 0,7”	1280x720	1100	5500;1		•			•			3,6	★★★★½	Февраль ‘06
LG BN315-JD	49000	DLP		1280x768	1200	2500:1	3,8		•		•		330x220x95	2,9	★★★★½	Ноябрь ‘06
InFocus Play Big IN74	54400	DLP	DarkChip2 0,65”	1024x576	1000	3000;1	4	•	•	•	•	•	120x360x360	4,2	★★★★★	Октябрь ‘06, Ноябрь ‘06
Epson EMP-TW600	56400	LCD		1280x720	1600	5000;1	3,2	•	•		•		327x406x143	5,2	★★★★½	Апрель ‘06
Toshiba TDP-ET20	56500	DLP		854x420	1100	2000:1	1,5	•	•	•	•		344x322x155	4,8	★★★★½	Ноябрь ‘06
Panasonic PT-AX100E	59400	LCD		1280x720	2000	6000:1	3,2		•		•		395x300x112	4,9	★★★★★	Ноябрь ‘06



Элегантен, как рояль — это о новом проекторе Panasonic и его претенциозном дизайне

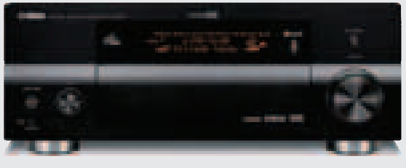
Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106”, м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Sanyo PLV-Z4	60750	LCD	PolSy 0,7”	1280x720	1000	5000;1		2			•			5	★★★★★	Февраль ‘06
Hitachi PJ-TX200	61800	LCD		1280x720	1200	7000;1	3	•	•	•	•		340x113x298	4,7	★★★★½	Май ‘06
Toshiba TDP-MT400	61800	DLP	Matterhorn 0,65”	1024x576	850	3000;1		•				•		2,88	★★★★½	Февраль ‘06
Yamaha DPX-530	62000	DLP	DarkChip2 0,65”	1024x576	1500	4000;1	3,6	•	•	•		•	102x360x290	3,9	★★★★½	Сентябрь ‘06
LG AN110	62100			1280x720	1000	2500;1	4,04	•	•	•	•		443x254x94	4,5	★★★★★	Июль ‘06
Epson EMP-TW700	65000	LCD		1280x720	1600	10000:1	3,5	2	•		•		406x310x124	5,4	★★★★★	Январь ‘07
Mitsubishi HC3000	89100	DLP	TI DDP3020 DarkChip2 0,7”	1280x720	1000	4000;1	3,85	•			•		310x100x245	2,9	★★★★½	Март ‘06
InFocus Play Big IN76	89400	DLP	DarkChip2 720p	1280x720	1000	3000;1	3,59	•	•		•	•	360x120x360	4,2	★★★★★	Август ‘06
BenQ PE7700	94500	DLP	TI Mustang HD2+ 0,8”	1280x720	1100	2500;1	3,10	2			•		380x115x300	5,5	★★★★★	Март ‘06
EIKI EIP-1500T	119250	DLP	TI Mustang HD2+	1280x720	1200	2500;1	2,79	2	•			•	310x104x287	4,2	★★★★★	Август ‘06
Sharp XV-Z2000	142500	DLP	TI Mustang HD2+ 0,8”	1280x720	1200	2500;1	2,78	2				•	310x104x287	4,3	★★★★½	Март ‘06
DreamVision DreamWeaver II	160300	DLP	Texas Instruments Matterhorn 12 DMD	1024 x 576	1100	1500;1	4,4	3	2	•	–	•	439x127	4,4	–	Октябрь ‘06
SIM2 Domino 35H	165000	DLP	HD2+ DarkChip2	1280 x 720		3200:1		•	•	•	•		350x167x318	5	★★★★½	Ноябрь ‘06
Sanyo PLV-80	178000			1366x768	3000	1100;1	4,14	2	•	2		•	319x168x430	8,7	★★★★½	Сентябрь ‘06
InFocus ScreenPlay 7210	194600	DLP	TI DarkChip3 0,8”	1280x720	1100	2800;1	3,92	2				•	351x110x325	4	★★★★★	Март ‘06
BenQ PE8720	229500	DLP	TI DarkChip3 0,8”	1280x720	1000	4400;1	4,22	2			•		492x195x393	9	★★★★★	Март ‘06
DreamVision DreamWeaver Plus	243000	DLP	TI Mustang HD2+	1280x720	1200	2300;1	3,93	3	2	•	–	•		4,4	★★★★½	Май ‘06
Sharp XV-Z21000	324000	DLP	DLP DMD	1920x1080	1000	12000:1	4,3	2	•		2	•	475x187x410	9,4	★★★★★	Декабрь ‘06
Marantz VP-12S4	515170	DLP	DarkChip3	1280x720	700	4500;1	4,06	2	•	•	2		405x471x194	13	★★★★★	Март ‘06
SIM2 Grand Cinema HT3000	533000	DLP	DarkChip3	1920x1080		5000:1		•	•	•	2		435x195x431	11	★★★★★	Январь ‘07
Faroudja FDP-DILA1080pHD	810000			1920x1080	700	2100;1	4,25					•	297x135x361	11,8	★★★★★	Июнь ‘06



Выдающаяся предварительная обработка изображения, поразительная детальность на материале HDTV

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106”, м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Fujitsu LPF-D711WB	864000	LCD		1920x1080	1200	3300;1	4,06	5	4	2	•	•	430x95x350	12	★★★★★	Апрель ‘06
Vidikron Vision Model 100	1086750	DLP	TI Mustang HD2+	1280x720	3500	2000;1		3	2	2		2	600x683x241	30	★★★★★	Март ‘06
DreamVision X3	1215000	DLP		1280x720	3460	4300;1	2	2	•	•	•	•	695x550x280	35	★★★★★	Июль ‘06

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Yamaha RX-V659	16000	7x100 (на 8 Ом, при 0,06% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	•	2	4	•	9	7	3	7		435x171x421	12,3	★★★★½	Октябрь '06
Onkyo TX-SR603E	19457	7x125 (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ)	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1			•	2	4		6	6	3	6		435x174x377	11	★★★★★	Март '06
Onkyo TX-SR703E	29700	7x130 (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	2	5	•	6	6	3	6			13,5	★★★★★	Январь '06, Март '06
Marantz SR7500	32520	7x105 (на 8 Ом, при 0,08% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	3	4	•	8	5	4	5	–		15	★★★★½	Март '06
NAD T 763	34300	6x100	DTS NEO:6	–		–	2	4			5	3	6	–	435x170x423	20,7	★★★★½	Ноябрь '06
Yamaha RX-V2600	36500	7x130 (на 8 Ом, при 0,04% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	3	4	•	9	6	3	7	2	435x171x438	17,4	★★★★★	Август '06
Denon AVR-2807	30487	7x140	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		•	3	5			7	3	7	2	434x171x429	14,5	★★★★½	Ноябрь '06
Onkyo TX-SR803E	31000	7x140 (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ)	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	2	5	•	7	6	3	6	2	435x173,5x430	13,5	★★★★★	Май '06, Ноябрь '06
Yamaha RX-V4600 RDS	39000	7x130 (на 6 Ом, при 0,02% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	3	5		9	6	3	6	2		18	★★★★★	Март '06
Pioneer VSX-AX4AVi	39960	7x180 (на 6 Ом, при 1% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	2	5	•	12	7	3	5	2		16,1	★★★★☆	Март '06
Pioneer VSX-AX4ASi	40000	7x180	DTS NEO:6, DTS 96/24	•		•	2	5		7	7	3	7	4	420x187x462	16,3	★★★★★	Декабрь '06
Denon AVR-3806	40500	7x160 (на 6 Ом, при 0,7% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	•	3	5	•	12	7	3	7	2		17,5	★★★★½	Март '06
Harman/Kardon AVR 635	40500	7x75 (на 8 Ом, при 0,07% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	•	4	4	•	7	5	3	5	–		18,6	★★★★½	Март '06
Rotel RSX-1056	42680	5x75 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	–	3	2		5	3	3	5	–		17	★★★★☆	Март '06
Yamaha RX-V2700	45561	7x140	DTS NEO:6, DTS 96/24	•		•	3	5			6	3	6	3	435x171x439	17,2	★★★★★	Ноябрь '06

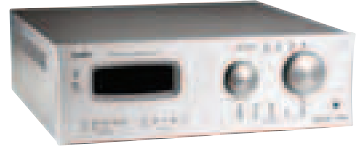


Совместимость с iPod и возможность передавать содержание SACD, используя интерфейс HDMI версии 1.2a. Впервые в ресивере такого уровня есть меню на русском языке

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Sherwood R-965	48000	7x140	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		–	5	3			6	3	6	–	440x196x450	23,5	★★★★½	Ноябрь '06
Rotel RSX-1057	48500	5x75	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		–	3	2			5	3	5	2	162x433x421	17	★★★★½	Ноябрь '06
NAD T 773	48600	7x110 (на 8 Ом, при 0,08% ПКГ)	Dolby Digital, Dolby Digital EX, ProLogic II, DTS, DTS ES, DTS NEO:6, Matrix 7.1, EARS и Enhanced Stereo HDCD®	–	–	–	4	2	•	7	6	3	6	–	435 x 195 x 423	24	★★★★½	Март '06
Sony STR-DA7100ES	54000	7x170 (на 8 Ом, при 0,15% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	–	3	5	•	9	5	2	5	2		23,5	★★★★½	Март '06
Arcam Diva AVR 350	73710	7x100	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		–	3	3			5	3	5	–	145x433x420	16,2	★★★★½	Ноябрь '06
Rotel RSX-1067	83520	7x100 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	–								–		20,4	★★★★☆	Февраль '06
Pioneer VSA-AX10Ai-S	83700	7x150 (на 6 Ом, при 0,09% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	•								–		34	★★★★½	Февраль '06
Sony TA-DA9000ES	84200	7x200 (на 8 Ом, при 0,08% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	–								–		28,5	★★★★☆	Февраль '06
Marantz SR9600	136850	7x140 (на 8 Ом, при 0,07% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	•								•		26	★★★★★	Февраль '06
Yamaha DSP-Z9	143000	7x170 (на 8 Ом, при 0,015% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	•								–		30		Февраль '06
Sunfire Ultimate Receiver II	162865	7x200 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	–	6	4	•	9	6	3	6			20	★★★★★	Январь '06, Февраль '06
Denon AVC-A1XV	164700	10x170 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	•								•		44	★★★★☆	Февраль '06
Onkyo TX-NR5000E	201815	7x170 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	–								•		33	★★★★★	Февраль '06
Lexicon RV-8	215500	7x140 (на 8 Ом, при 0,05% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1		•	–								–		29,5	★★★★½	Февраль '06

AV-процессоры

	Цена, руб	Dolby Digital EX	DTS-ES Discrete 6.1	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1CH вход	Стерео вход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	7.1CH выход	Стерео выходы	Композитные выходы	Компонентные выходы	S-Video выходы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Sherwood P-965	36610	•	•			2	4	•	5	3	3	5	•	•						440 x 196 x 450	16,4	–	
NAD M15	80850	•	•	•	нет	4	4	•					2	2						435x133x355	13,3	★★★★★	Сентябрь '06
B&K Components Reference 50 S2	83700	•	•	–	нет	6	5		7	7	3	7								146x432x343	9	★★★★★	Июль '0 6
Parasound Model 7100	92850	•	•	•	нет	4	4	•	6	6	3	4								150x437x406	8,2	★★★★★	Август '06
Sunfire Theater Grand IV	148500	•	•	–	нет	6	4	•	9	6	3	6								430x146x419	10	★★★★★	Март '06
Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5	146300	•	•	•	нет	6	4	•	9	6	3	6	•	–	•	•	3	2	3	432x140x415	10	★★★★★	Ноябрь '06
ADA Cinema Rhapsody Mach III	173700	•	•	•	нет	5	3		8	8	8	8	•	–	•	•	4	2	2			★★★★★	Январь '06



Sunfire демонстрируют завидный потенциал управления звуковым полем

Усилители мощности

	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Yamaha AX-497	10800	2x85			435x151x390	9,1	★★★★☆	Декабрь '06
Sherwood A-965	35250	7x150	0.09		440x196x450	32	–	Октябрь '06
Musical Fidelity X-T100	39130	50	менее 0,01			3,85	★★★★★	Декабрь '06
Parasound Model 5250	77400	5x250		•	438x470x194	31.4	★★★★☆	Сентябрь '06
Rotel RB-1092	78780	2x500			92x432x407	10	★★★★★	Декабрь '06
NAD M25	80850	7x160	0,03	•			★★★★★	Сентябрь '06
Sunfire Theatre Grand Amplifier TGA-7200	103000	7x200			432x150x420	15,4	★★★★★	Ноябрь '06
CODA CM	127 000	1x800			432x152x356	25	★★★★★	Ноябрь '06
ADA PTM-8150	142200	8x150				26,3	★★★★★	Январь '06

Высокая нагрузочная способность по току позволяет аппарату легко работать даже с очень сложными акустическими системами

Сабвуферы

	Цена	Динамик дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
AVE SW 611	4460	3x7	100	30–200	90	340x330x340	12	★★★★★	Октябрь '06
Jamo Sab550	17010	10	550	26–150		396x325x530	21,6	★★★★★	Декабрь '06
Acoustic Energy Linear Sub	21500	1x9	200	30–150	6	497x430x390	26	★★★★☆	Август '06
Jamo E 8SUB.5	21600	1x10	300	25–150		399x405x472	21,5	★★★★☆	Август '06
Revel Concerta B12	25600	1x10	650	28–175	3	333x358x386	29,2	★★★★☆	Август '06
Sunfire Dominator D-10	26000	9,84	1000	20–100		292x292x292	15,4	★★★★★	Декабрь '06
System Audio SubElectro 200	28000	1x10	380	22–160	3	350x350x350		★★★★★	Август '06
Velodyne SPL-800i	30000	1x8	1000	28–120	3	270x260x330	16	★★★★☆	Август '06
KEF Model PSW3500	31000	1x12	300	30–250	3	460x600x395	22,5	★★★★☆	Август '06
B&W ASW 675	32385	1x10	500	22–110	3	340x340x411	25,5	★★★★★	Август '06
Wharfedale SW380	32500	1x15	600	25–90	6	570x465x570		★★★★☆	Август '06
Boston PV1000	35000	2x10	1000	22–150	1	375x293x359	18	★★★★★	Август '06
Polk Audio PSW1000	39500	2x10	400	30–125	3	425x428x492	36,7	★★★★☆	Август '06
Miller & Kreisel MX-350 MK II THX ULTRA	56400	2x12	350	18–200	2	600x400x500	37	★★★★★	Февраль '06
Bag End INFRASUB-18	56700	1x18	400	8–95	3	580x540x460	41	★★★★☆	Февраль '06
Sunfire True Subwoofer EQ Signature	68850	2x12	2700	16–100	3	330x330x330	24	★★★★★	Февраль '06
SVS PB12-Ultra/2	86100	2x12	1000	18–100	2	480x670x710	86	★★★★★	Февраль '06
B&W ASW855	98996	1x15	1000	18–110	3	530x560x520	45	★★★★★	Февраль '06
REL Stentor III	118200	1x10	300	11–106	6	650x580x450	55	★★★★☆	Февраль '06
Legacy LFXtreme	118800	2x15	1000	10–100	3	710x460x460	52	★★★★☆	Февраль '06



AVE SW 611 можно рассматривать как достойного партнера к высококлассной акустике. Учитывая его возможности и стоимость, можно угадать в нем жесткого конкурента более дорогим моделям

Рекордеры	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
XORO HSD R547	4850	•	–		–				–	•					★★★★☆	Июнь '06
JVC DR-M10S	7560	–	•		•				•	•					★★★½☆	Июнь '06
BBK DW9937S	9180	•	–	80	•			•		•		•	•	•	★★★★½	Январь '06
BBK DW9953S	12150			160	•				•	•					★★★★☆	Июнь '06
LG HDR578X	12150	–	•	160	•				•	•					★★★★★	Июнь '06
LG HDRF899X	12200	•	•	250		2	•	•	•	•	•		•	•	★★★★★	Декабрь '06
Samsung DVD-HR72012150	12500	–	•	80	•		•			•			•	•	★★★★★	Январь '06
LG DVR597X	13500	•	•		•	•	•	•	•	•			•	•	★★★★½	Февраль '06
Philips DVDR3330H/51	13500	•	•	160	–				–	•					★★★★½	Июнь '06
Samsung DVD-HR725	14580	–	•	160	•				•	•	•				★★★★★	Июнь '06
Philips DVD R 3460H	15000	•	•	250		•	•	•		•			•		★★★★★	Ноябрь '06
Panasonic DMR-EH 65	16140	•	•	250	•	2		•	•	2	•				★★★★★	Октябрь '06
Pioneer DVR-630H-s	17550	–	•	250	•				•	•					★★★★½	Июнь '06
JVC DR-MH30S	18900	–	•	160	•				•	•					★★★★★	Июнь '06
Toshiba RD-XS44-S-TA	18900	–	•	250	•				•	–					★★★★½	Июнь '06
Sony RDR-HX910	20500	•	•	250	•				•	•					★★★★★	Июнь '06
Pioneer DVR-940HX-s	40000		•			2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Январь '07
Pioneer DVR-930H-S	40500	•	–	400	•	2	•	•	•	•	•		•	•	★★★★★	Январь '06

Беспрецедентный объем винчестера дарит максимум возможностей

ДК в одной коробке	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
BBK DK1000S	4860				•	•	–	2x15+40			•				★★★★☆	Май '06
BBK DK1002S	5240				•		–	2x7,5+25		•	•				★★★★☆	Май '06
Rolsen RHT-670	5260	•	–		•	•	•	5x15+30	–	•					★★★★☆	Июль '06
BBK DK1840SI	7400	–	–					5x40+80	–	•	•	–			★★★★½	Январь '07
BBK DK1017S	7560	•	–	•	•	•	•	5x25+50 (при 10%КНИ)	–	•	•				★★★★½	Июль '06
Grundig Cinemo DR 5400	7800	•	–		•	•	•	5x35+80	–						★★★★☆	Июль '06
Yamaha DVX-S301	10800	•	•	•	•	•	•	5x75+75	–	•	•				★★★★★	Июль '06
Pioneer DCS-333	12400				•	•	•	100 (на 6 Ом, при 10%КНИ)	•	•					★★★★☆	Март '06
Samsung HT KP-70	12400				•	•	•	5x130+150	–	•	•				★★★★½	Июль '06
Panasonic SC-HT995EE-S	16000	•	–					5x150+250	–	•	•	•			★★★★½	Январь '07
JVC TH-R3E	16500	–	–						•	•	•	–			★★★★½	Январь '07
Yamaha DVX-S302	16500	–	•					6x150	–	•	•	–			★★★★½	Январь '07
TEAC PL-D2200	17500	–	–					5x50+100	–	•	–	–			★★★★☆	Январь '07
TEAC MC-DV250	17615				•		•	2x25+50		•	•				★★★★½	Май '06
LG XT-TK9650Q	18100	–	•					5x155+225	–	•	•	•			★★★★★	Январь '07
Samsung HT-TXQ100	18500	•	–					5x80+100	–	–	•	•			★★★★½	Январь '07
Harman/Kardon HS-100	20100	•								•	•				★★★★½	Декабрь '06
Sony DAV-FX999W	21600	–	•		•	•	•	5x143+285	–	•	•				★★★★★	Июль '06
Onkyo HTC-V10X	22800			•	•	•	•	5x15+25(на 6 Ом, при 10%КНИ)							★★★★★	Январь '07
Sony DAV-DZ820KW	24500	–	•					5x143+285	•	–	•	•			★★★★★	Январь '07
Philips HTS8000S	25900	–	•		•		•	550		•	•				★★★★½	Май '06
Pioneer RCS-606H	28900	–	–					6x100	•	•	–	–			★★★★½	Январь '07
Denon S-101	40470			–	•		•	2x50+100		•	•				★★★★½	Май '06
Denon S-301	48600	•	•		•		•	2x70+140		•	•	•			★★★★★	Май '06
KEF KIT100	58000									•	•				★★★★½	Январь '07
Bose Lifestyle 48	162000	–		–	•	•	•	5x25+100	•	–	•	–	–	–	★★★★★	Февраль '06

Домашний кинотеатр «в одной коробке» Harman/Kardon HS-100 прост в инсталляции и в управлении. Он украсит любой интерьер и порадует качеством изображения и звука

Полочные АС

Полочные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Wharfedale Diamond 9.3	7020	2	Ф	6	88	до 120			450x247x331	★★★★½	Март '06
Infinity Beta 20	7450	2	Ф	8	90	до 150		9,4	350x225x336	★★★★★	Март '06
ELAC BS 53	8100	2	Ф	4	89	до 70		7	380x200x285	★★★★★	Март '06
E825	9855	2	Ф	8	89	до 80		6	315x175x255	★★★★☆	Март '06
KEF iQ1	9990	2	Ф	8	88	до 100	•	4,5	301x175x261	★★★★½	Март '06
JBL Northridge E50	10260	3	Ф	8	90	до 90		11,4	292x445x311	★★★★½	Март '06
System Audio Talent	10500	2	Ф	8	86	до 80	•		330x210x120	★★★★½	Август '06
Acoustic Energy Aelite On-Wall	11470 (шт.)	2	З	6	90	до 175	•	7		★★★★½	Январь '06
DLS R50BMF	11475	2	Ф	8	87	до 150		6	310x170x252	★★★★½	Март '06
Jamo E825	11850	2	Ф	8	86	до 100		5,1	347x175x286	★★★★☆	Март '06
B&W DM601 S3	12385	2	Ф	8	88	до 100		6,1	365x204x228	★★★★★	Март '06
Acoustic Energy Aelite One	15930	2	Ф	8	89	до 100		6	291x186x231	★★★★½	Март '06
KEF iQ6c (АС центрального канала)	16230	3	Ф	8	90	до 150	•	8,9	165 x 512 x 255	–	Октябрь '06
System Audio SA510	17550	2	Ф	4	89	до 100	•		370x130x252	★★★★½	Март '06
Tannoy Sensys DC1	17550	3	Ф	8	88	до 150		8,5	406x209x292	★★★★★	Март '06
KEF iQ8ds (дипольные)	20800	2	З	8	83	до 100		5,2	180 x 360 x 175	–	Октябрь '06
DALI Ikon 2	21545	3	Ф	8	88	30-120	•	9		★★★★★	Март '06
Mirage HDT-F MKII Vinyl	21600	3	З	6	90	до 300	•	17,3	557x230x311	★★★★☆	Ноябрь '06
Phase Technology PC 1.1 Series II	25050	2	Ф	6	91	до 150		19,5	300x335x255	★★★★★	Январь '07
LINN Katan	26 500	2	Ф	8	85	до 120		6	340x170x230	★★★★★	Декабрь '06
Audiovector Mi1 Su R	26 500	2	Ф	8	88	до 125		11	350x200x260	★★★★½	Декабрь '06
System Audio Exact	27000	2	Ф	8	87	до 150	•	10	610x225x170	★★★★★	Сентябрь '06
Boston Acoustics VR-M60	29 150	2	Ф	8	90	до 200		8	299x212x303	★★★★½	Декабрь '06
B&W XT2	30240	2	Ф	8	85	до 100	•	5	313x152x212	★★★★★	Июль '06
Monitor Audio Gold Signature 10 C	36 040	2	Ф	8	88	до 100		8,5	360x206x270	★★★★☆	Декабрь '06
KEF XQ 1	38 300	3	Ф	8	89	до 120		9,2	374x231x302	★★★★½	Декабрь '06
Dynaudio Focus 110	40800	2	Ф	4	85	до 150		7,3		★★★★½	Февраль '06
Quadral Pico	42 400	2	Ф	8	86	до 100		8,15	336x194x264	★★★★☆	Декабрь '06
Sonus Faber CONCERTINO Domus	44 520	2	Ф	4	88	до 150		6	330x180x270	★★★★½	Декабрь '06
JAMO D7 LCR	53 000	3	З	4	89	до 200		11,1	272x591x173	★★★★½	Декабрь '06
B&W SCMS	55 900	2	Ф	8	88	до 120		11,5	399x219x373	★★★★½	Декабрь '06
Dynaudio Focus 140	56 975	2	Ф	4	86	до 200		8,5	203x350x295	★★★★½	Декабрь '06
Gershman Acoustics X-1	99900	2	Ф	8	87	40-200	–	11,7		★★★★½	Январь '06
Accustic Arts ProLine-MK2	120285	2	Ф	4		до 50		15	400x250x350	★★★★½	Июнь '06
Virtual Acoustics VA EMV 2.1	189000	3	З	8	87	до 50	•	40	260x370x490	★★★★★	Июнь '06

Скромное обаяние шотландской аристократии.
Строгий дизайн, отвечающий эстетике High End

** Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран*

Напольные АС

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Celestion F30	12300	3	Ф	8	90	120	•	13	900x198x272	★★★★★	Октябрь '06
Infinity Beta 50	18300	3	Ф	8	91	до 250		28,4	1050x265x372	★★★★½	Июнь '06
JVC SX-WD10	18900	2	Ф	6	85	до 150	•	16		★★★★★	Февраль '06
Wharfedale Diamond 9.6	19680	4	Ф	6	88	до 200		24	1133x247x331	★★★★★	Июнь '06
KEF iQ5	19950	3	Ф	8	88	до 130	•	10,2	815x175x261	★★★★½	Июнь '06
Mordaunt-Short Avant 908i	20250	3	Ф	8	90	до 150	•	19	950x165x340	★★★★★	Июнь '06
Boston Acoustics VR2	22900	3	Ф	8	93	до 200		21	966x229x293	★★★★☆	Июнь '06
Acoustic Energy Linear Three	25650	3	Ф	8	90,5	до 150	•	16	905x242x270	★★★★★	Май '06, Июнь '06
Highland Audio ORAN4305	26400	3	Ф	6	87	до 90		15	1020x140x272	★★★★½	Июнь '06
B&W DM603 S3	30000	2,5	Ф	8	90	до 150		19,5	910x204x287	★★★★★	Июнь '06
DALI Ikon 6	30867	3	Ф	6	91,5	до 150		18,6	1000x330x190	★★★★★	Июнь '06
System Audio SA 1550	32100	3	Ф	4	90	до 175	•		1050x130x277	★★★★★	Июнь '06
Crystalvox Stranger	32400	3	Ф	8	91	до 100		12	950x300x120	★★★★½	Июнь '06
Polk Audio RTi-10	33500	3	Ф	8	89	до 300		29,9	1100x196x444	★★★★½	Июнь '06
Klipsch RF-62	33600	2	Ф	8	97	до 125		24,5	1031x216x394	★★★★★	Ноябрь '06
KEF iQ9	42900	3	Ф	8	91	до 200	•	16,6	942x220x327	★★★★½	Октябрь '06
DLS T5	67000	2		4	88	30-200	•	24	1630x190x155	★★★★★	Ноябрь '06
B&W XT4	75580	3	Ф	8	86	50-150	•	22,5		★★★★★	Январь '06
Athom Dzhari	105300	2	Ф	4	90	до 200	•			★★★★½	Февраль '06

** Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран*

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
System Audio Explorer	143000	3	Ф	4	90	до 400	•	31,5	1220x180x355	★★★★★	Апрель '06
GrandHigh GH-5 Royal Rome	151200	4	Ф	4	87	до 200		42,5	1450x324x425	★★★★½	Апрель '06
JBL 1400 Array BG	213000	3	Ф	8	89	до 300	•	52	1181x394x483	★★★★★	Июнь '06
RBH T-2	220000	3	Ф	4	92	до 500	•	72,6	1556x394x458	★★★★★	Декабрь '06

Умение воссоздавать вокальные партии — одна из наилучших черт RBH T-2

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Meridian DSP5200	296700	2,5	Ф				•	35	903x300x356	★★★★★	Июль '06
Jamo R909	405000	3	А	4	89		–		1276x488x541	★★★★★	Февраль '06
Wilson Audio Watt/Puppy 7	664000	3	Ф	4	93	до 700		77,5	1023x312x470	★★★★★	Октябрь '06
JBL K2	702000	3	Ф	8	94	до 400	–	90	1295x508x375	★★★★★	Февраль '06
Sonus Faber Homage Amati Anniversario	722100	3	Ф	4	92	до 300	•	57,5	265x580x1170	★★★★★	Июль '06
Virtual Acoustics Heops ENP 2.0	945000	3	З	8	87	до 100	•	150	1046x440x407	★★★★★	Август '06
Sonus Faber Stradivari Homage	1093500	3	З	4	92	30-300	–	75	650x500x1360	★★★★★	Январь '06

** Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран*

Комплекты акустики	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	5.1CH	Оценка	Публикация
Yamaha NS-P240	3500	1	0,9	30-100		6	1	1,1	30-100	6	1	0.9	30-100		6	100	5x40+50	–	★★★★☆	Сентябрь '06
BBK MA-960S	3900																5x30+80	•	★★★★★	Сентябрь '06
Sven IHOO 5.1R	4050	2	3			6	2	3		6	1	2			6		5x18+50	•	★★★★½	Сентябрь '06
BBK MA-970S	4300																5x40+80	•	★★★★½	Сентябрь '06
Xoro HSS 512	4300																5x25+80	•	★★★★☆	Сентябрь '06
Odeon AV-100	4455																5x28+100	•	★★★★★	Сентябрь '06
Sven Audio HP-560T	6300	2	9,2	20-60	88	8	2	3,6	20-100	8		2				–			★★★★½	Август '06
AVE C200	7270																5x30+80	•	★★★★½	Март '06
AVE EC-330	7950	2	15,5	50-100	89	4	2	3,1			2	3,1				–			★★★★½	Январь '06
AVE C210	8160																5x30+80	•	★★★★☆	Февраль '06
Ideal Audio HT 821	9823				90	8													★★★★½	Октябрь '06
AVE EC-340	9900	3		до 100			2				2					–			★★★★★	Июль '06
JAMO Studio S606 HCS3	17250		24,1		89	8		3,4		6		4,9		87	6				★★★★★	Ноябрь '06
AVE EC 601 5.1+ресивер	17900	3	17		89	4	2				2			88	8	130			★★★★½	Май '06
GrandHigh Apple	18900	1					1				1						5x15+50	•	★★★★☆	Май '06
Yamaha NS 8900	19000	3	22,2		89	6	2	2,5			2	1,5							★★★★★	Ноябрь '06
Microlab V3650 Diamond	22900	3	27,8	30-100	90	4	2	4,2	15-30	6	2	3	15-50	90	6				★★★★☆	Декабрь '06
AVE WF806	25000		28,2	до 200	91	4			до 60	4			до 60	91	4	100			★★★★★	Декабрь '06
Bose CineMate	27200		1.2																★★★★☆	Ноябрь '06
AVE WF-808 5.1	28290	3	28	до 200	91	4	2				2					100			★★★★½	Сентябрь '06
Matrix Hitek V	30500	3	16	20-100	87	6			20-80				20-80			150			★★★★☆	Февраль '06
Klipsch Synergy	34400	2	18,1	до 100	93	8		3,6				5				55			★★★★★	Май '06
Polk Audio Surround Bar сабвуфер PSW303	39700	2	11,3	20-125	89	8										100			★★★★★	Апрель '06
Swans Diva 4.2HT	41600	3	22,5	до 120	88	6	2	11,2	до 80	6	2	7,6	до 80	87	6				★★★★★	Январь '07
Monitor Audio Bronze	42715	3	20,4					6,8				13,3							★★★★★	Ноябрь '06
Acoustic Energy AEGO T System	43065	2	2,5	до 100	86	8	2	2,5	до 100	8	2	2,5	до 100	86	8	200			★★★★★	Октябрь '06
Vifa Inspiration	52000	2	12	50-150	83	4	2	4,5	50-150	4	2	3	50-150	84	4	100			★★★★½	Июль '06
KEF KHT 6000 ACE	60000	2	3,7	до 100	87	8	2	3,1	до 100	8	2	3,7	до 100	87	8	–			★★★★★	Сентябрь '06



Эстетика и достойные технические характеристики говорят в пользу комплекта

Комплекты акустики	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	5.1CH	Оценка	Публикация
AUDICA CS	76604	2		60-100	87	4	2		60-100	4	2		60-100	87	4	150			★★★★★	Ноябрь '06
Phase Technology Phase Velocity сабвуфер Sunfire Dominator D8	84100	3	16,4		92	8	2	5,5		8	2	5,5		90	8				★★★★★	Май '06
Infinity Cascade	105759	2	12,8	до 150	87	8	2	8,2	до 150	8	2	11,2	до 100	85	8				★★★★★	Ноябрь '06
AAD Silver Reference	132500		29	50-500	90	4		14	50-300	4		10	50-200	87	6	160			★★★★★	Январь '07
Atlantic Technology System 8200	485800	3	29,5	25-200	90		3	25	25-200		2	10,8	15-150	87		2x350			★★★★★	Сентябрь '06
Bolzano Villetri 3000 Series Campanile	606150	2	55	до 200	92	4	2	14	до 100	8	2	40	до 200	92	4	500			★★★★½	Август '06
Phase Technology dARTS	634500	2				4	2			4	2					500			★★★★★	Апрель '06

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
AAD	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
	Nirovision	www.nirovision.ru	(495) 101-08-48	
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Adcom	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AKAI	АвтоАудиоЦентр	www.magnitola.ru	(495) 500-56-56	
Aleks	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Alcove	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
Alpine	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Arcam	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Athena	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Atlas Cables	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Audes	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AVE	Erimex audio	www.ave.ru	(495) 781-97-60	(495) 221-61-80
B&K	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Barco	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Bose	Делмо-Боуз	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boston Acoustics	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
Cardas Audio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Ceratec	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chario	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chord Electronics	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
CinemaTech	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Clarion	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Coda	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495)103-67-70	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
DAXX	Daxx Group Inc	www.daxx.info	(495) 722-32-77	
Denon	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
DLS	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Draper	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Dream Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
DVTech	DVTech	www.dvtech.ru	(495) 650-77-00	(495) 764-92-02
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
EAD	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 146-49-60	(495) 107-96-16
ELAC	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Elekta	Elekta	www.elekta.ru	(495) 782-80-35	
Eltax	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Energy	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Faroudja	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.ru	(495) 721-13-81	
Fujitsu	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
GOO Systems	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Harman/Kardon	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
Highland Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
Infinity	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 783-05-07	(495) 797-57-75
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics	www.ivolgamm.com	(495) 933-3895	
IXOS	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
JBL	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
Just Racks	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 777-37-33	(495) 283-35-25
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Kenwood	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Klipsch	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
LAVA Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Legacy	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 797-96-72	
Living Voice	Техно-М	www.techno-m.ru	(495) 254-47-04	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Meridian	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Miller&Kreisel	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Mission	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Mitsubishi	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 783-05-07	
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Monitor Audio	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Musical Fidelity	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Myryad	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NAD	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Naim Audio	Эзотерика	www.esoterica.ru	(495) 196-99-31	
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Nordost	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NorStone Design	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Oehlbach	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Parasound	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Phase Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Philips	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Phoenix Gold	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
RBH	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Red Rose Music	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
REL Acoustics	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Rolsen	Rolsen	www.rolsen.ru	(495) 785-24-33	(495) 797-34-34
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Runco	Maxim	www.runco.ru	(495) 936-26-07	
Russound	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Sennheiser	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34
Sherwood	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Sherbourn	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Shinco	Shinco	www.shinco-dvd.ru	(495) 212-14-31	
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Sitronics	Sitronics	www.sitronics.ru	(495) 250-00-37	(495) 723-72-30
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Sonus Faber	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	www.hifiaudio.ru	(812) 325-09-17	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Soundstream	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Stewart	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Street Storm	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Sunfire	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 745-51-75
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Tannoy	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Teckton	Тектон Лимитед Рус	www.teckton.ru	(495) 648-86-49	(495) 180-64-27
Terra Speakers	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
The Chord Company	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tivoli Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.com.ru	(495) 937-83-21	(495) 684-58-80
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Tributaries Cables	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Ultimate	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Universal Remote Control	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Velodyne	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Vidikron	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Wharfedale	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
WireWorld	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Xoro	MAS Elektronik	www.xoro.ru	(495) 730-61-65	(495) 737-80-63
Yamaha	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
ZKI	Лаборатория А. Клячина	www.klyachin.ru	(495) 313-93-63	
ZON	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Полар	Полар	www.polartv.ru	(495) 757-66-11	

720 (i или p) — первичное разрешение видеосигнала высокого качества. Размер изображения 1280×720 пикселей. Развертка может быть чересстрочная (i) или построчная (p).

1080 (i или p) — полное разрешение видеосигнала высокого качества. Размер изображения 1920×1080 пикселей. Развертка может быть чересстрочная (i) или построчная (p). 1080p также называют Full HD.

1280×720, 720p — разрешение картинки HDTV в прогрессивном режиме (ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА), среднее разрешение.

1920×1080, 1080i — разрешение картинки HDTV в интерлейсном режиме (ИНТЕРЛЕЙСНАЯ РАЗВЕРТКА), наибольшее разрешение.

720×480 (576) — разрешение картинки на DVD (PAL/NTSC).

24 бит/96 кГц, 24 бит/192 кГц — характеристика цифроаналоговых (ЦАП) или аналогово-цифровых (АЦП) преобразователей аудиосигнала. Указывает на разрядность, или семплирование (бит), и частоту дискретизации (Гц), с которыми происходит конвертация сигнала.

AV-ПРОЦЕССОР — устройство для декодирования многоканальных саундтреков и их последующей обработки (усилительный блок отсутствует).

AV-РЕСИВЕР — устройство, коммутирующее аудио- и видеосигналы с целью дальнейшей их трансляции на другие компоненты системы. Обычно имеет встроенные декодеры окружающего звука, различные системы настройки звука и изображения. AV-ресивер оборудован встроенным многоканальным усилителем (5.1, 7.1).

CD (англ. Compact disk, «компактный диск») — оптический носитель информации в виде диска диаметром 12 см с отверстием в центре. Информация считывается с помощью лазера. Изначально компакт-диск вмещал в себя 650 Мб данных, или 74 минуты стереоаудиозаписи. Современные версии вмещают до 870 Мб.

DD EX — шестиканальный формат на основе Dolby Digital 5.1, который содержит сигнал для «тылового центра», закодированный (подмешанный) в обычные «тылы».

DivX/MPEG-4 — сжатый с потерей качества формат цифрового видео для ПК, но поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами. Качество изображения уступает DVD.

DOLBY DIGITAL — система сжатия цифровой информации, разработана Dolby Laboratories. Позволяет кодировать многоканальный звук в виде звуковой дорожки на DVD. Вариации формата DD выражены цифровым индексом. Первая цифра указывает на число каналов полной полосы пропускания, вторая — на наличие отдельного канала для САБВУФЕРА. Таким образом, 1.0 — это моно, 2.0 — стерео, а 5.1 — это 5 каналов плюс сабвуфер. Чтобы преобразовать звуковую дорожку в формате Dolby Digital в многоканальный звук, DVD-плееру или ресиверу нужен декодер Dolby Digital.

DOLBY PRO LOGIC II — алгоритм разложения моно- и стереосигналов в шестиканальную форму.

DOLBY PRO LOGIC IIx — алгоритм разложения одно-, двух-, шести- и семиканальных сигналов в восьмиканальную форму.

DOLBY STEREO/SURROUND — система объемного звука для кинотеатров, впервые была использована в 1977 году в фильме «Звездные войны». Сигнал содержит информацию о левой, правой и объемной (surround) частях звуковой дорожки.

DSP (Digital Signal Processing) — цифровая обработка сигнала, т. е. выполнение над цифровым аудиосигналом математических операций для получения различных звуковых эффектов.

DTS — формат пространственного звучания, созданный компанией Digital Theater System; конкурирует с DOLBY DIGITAL, но схож с ним. Формат DTS использует меньшую степень сжатия (compression) аудиосигнала, чем DOLBY DIGITAL, и обеспечивает более качественное звучание.

DTS 96/24 — наиболее качественный формат объемного звука на DVD, при сжатии совместим с обычным DTS. Использует пять каналов.

DTS-ES Discrete 6.1 — полноценный семиканальный формат объемного звучания, разработанный компанией DTS.

DTS-ES Matrix 5.1 — шестиканальный формат объемного звучания, разработанный компанией DTS. Имеет «тыловой центр», сигнал для которого закодирован (подмешан) в обычные «тылы».

DVD (англ. Digital Versatile Disc, «цифровой многоцелевой диск») — оптический носитель информации в виде диска, внешне схожий с обычным компакт-диском (CD), однако имеющий возможность хранить больший объем данных вследствие использования лазера с меньшей длиной волны.

DVD 5/9/10/14/18 — промышленные обозначения для различных типов DVD. Диски могут быть одно- и двусторонними, при этом каждая сторона может быть как однослойной, так и двухслойной. Так, DVD5 — односторонний однослойный диск; DVD9 — односторонний двухслойный; DVD10 — двусторонний однослойный; DVD14 — двусторонний диск, однослойный с одной стороны и двухслойный с другой; DVD18 — двусторонний двухслойный.

DVD-AUDIO — формат диска, предназначенный для записи и воспроизведения звука высокого разрешения, впервые выпущен в 2000 году. Подобен обычному CD-Audio, но поддерживает семплирование до 24 бит и частоту дискретизации до 192 кГц. Кроме того, может содержать многоканальное аудио (до 5.1), музыкальное видео, графику и другую информацию.

DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW — варианты записываемого DVD. DVD-R (однократно записываемый) и DVD-RW (перезаписываемый) схожи между собой, это разработка компании Pioneer. Имеющий ту же емкость, что и DVD5, DVD-RW должен воспроизводиться на обычных DVD-плеерах. Формат DVD+R/DVD+RW от Philips похож, однако несовместим с DVD-RW.

DVD-RAM (DVD Random Access Memory) — перезаписываемый диск DVD стандартного форм-фактора, но помещенный в картридж, из-за чего редко поддерживается бытовыми DVD-плеерами. Имеет емкость до 4,7 Гб (двусторонний до 9,4 Гб).

DVD-плеер — аппарат, воспроизводящий диски DVD.

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс разработанный консорциумом Digital Display Working Group. Изначально предназначался для передачи широкополосного сигнала от компьютера к монитору. DVI-A и DVI-I допускают аналоговую передачу сигнала, в то время как DVI-D передает сигнал исключительно в цифровом виде.

HDCP (High Bandwidth Digital Copy Protection) — технология защиты данных от копирования.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс, позволяющий передавать видео- и аудиосигналы высокого разрешения. Пропускная способность последней версии 1.3 составляет 10,2 Гбит/сек.

HDTV (High Definition TV) — телевидение высокой четкости (ТВЧ). Широкоформатное изображение (16:9) с максимальным количеством строк 1080.

iLink — иное название популярного интерфейса передачи данных IEEE-1394, или FireWire. Пропускная способность в последней версии достигает 3200 Мбит/сек.

MPEG — формат, разработанный Motion Picture Experts Group для цифрового сжатия (compression) аудио- и видеосигналов.

MPEG-2 — формат сжатия видеосигнала, используемый в дисках DVD и цифровом телевидении. Сжатие видеоданных происходит в результате сравнения изменений, произошедших в двух соседних кадрах. Битрейт MPEG-2 может быть как постоянным, так и изменяющимся. Скорость передачи данных для DVD находится в диапазоне от 3 до 10 Мбит/сек.

NTSC (National Television Standards Committee) — 525-строчный стандарт видеосигнала для Америки и Японии. В США NTSC работает с частотой обновления 60 кадров в секунду.

PAL — 625-строчный технический видеостандарт для большинства европейских стран, Австралии и Новой Зеландии.

PAL 60 — видеостандарт, отличающийся от обычного PAL высокой скоростью обновления кадра (60 кадров в секунду против 50 у обычного PAL). Иногда используется при воспроизведении американских дисков DVD или видеокассет. Почти все современные телевизоры воспроизводят PAL 60. Качество воспроизведения DVD в формате PAL 60 схоже с возможностями NTSC.

PCM (Pulse Code Modulation) — импульсно-кодовая модуляция, способ оцифровки аналоговых сигналов. В случае с аудиоаппаратурой обозначает несжатый поток данных.

PIP — функция «картинка в картинке», позволяющая смотреть сразу два канала вещания на одном экране.

SACD (Super Audio Compact Disc) — компакт-диск, разработанный компаниями Sony и Philips. При его записи используется формат DSD. При помощи широтно-импульсной модуляции звук оцифровывается с разрядностью 1 бит, но при сверхвысокой частоте дискретизации, равной 2822,4 кГц (примерно в 64 раза больше, чем у CD). Запись на диске SACD может содержать от 1 до 6 звуковых дорожек. Для воспроизведения SACD требуется специальный проигрыватель, совместимый с этим форматом, однако иногда на диск записывается дополнительный CD-слой (стерео) для совместимости с обычными плеерами.

SDH (Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing) — субтитры для глухих и слабослышащих, передающие в текстовом виде, кроме диалогов, еще и звуковые эффекты.

SUPERBIT — зарегистрированная торговая марка Columbia TriStar Home Entertainment, Inc. При записи DVD, выходящих со знаком Superbit, используется особый процесс цифрового переноса с высоким БИТРЕЙТОМ, в результате чего конечный продукт имеет высококачественное изображение, и предлагает на выбор звук в форматах DTS или Dolby. Битрейт дисков DVD в варианте Superbit обычно превышает в два раза скорость передачи данных стандартного релиза. Все диски Superbit имеют ШИРОКОЭКРАННОЕ изображение (WIDESCREEN) и аудиодорожку на языке оригинала. Другие языки поддерживаются в виде субтитров.

S-VIDEO (Separated-Video) — видеоинтерфейс высокого качества, в котором яркость изображения и цвета передаются по отдельности.

THX — набор требований к системе многоканального озвучивания кино, разработанный компанией Lucasfilm Ltd. Конечная цель — полное согласование мониторных систем звукорежиссера и домашних/кинотеатральных комплексов, то есть звук в студии должен не отличаться от звука в кинотеатре/дома.

VIDEO-CD (VCD) — формат цифровых видеодисков, использующий кодирование MPEG-1; обычно воспроизводится на стандартных DVD-плеерах. Формат не получил широкого распространения в Европе ввиду ограниченной емкости носителя и невысокого качества изображения, близкого к VHS. В основном используется видеопиратами из ряда стран Дальнего Востока. Кустарные условия изготовления VCD часто являются причиной их несовместимости даже с DVD-плеерами, предусматривающими воспроизведение VCD.

WMA — сжатый с потерей качества формат цифрового аудио для PC, разработка компании Microsoft.

АВТОНАСТРОЙКА И АВТОКАЛИБРОВКА ЗВУКОВОГО ПОЛЯ — корректировка параметров окружающего звучания, которая выполняется AV-компонентом самостоятельно с использованием прилагаемого микрофона.

АВТОРИНГ — процесс изготовления DVD: сжатие видео, компоновка данных, создание меню и т. д.

АКТИВНЫЕ КОЛОНКИ (АКУСТИКА) — акустика со встроенным усилителем.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ — комплект акустики для домашнего кинотеатра. Используются в многоканальных системах для создания объемного звучания. В систему 5.1 входят фронтальные колонки, громкоговоритель центрального канала, тыловые АС и сабвуфер. Системы 7.1 предполагают наличие пары дополнительных тыловых колонок для озвучивания канала «центрального тыла».

АМАРЕЙ — долговечный пластиковый футляр для DVD, названный по имени его первого производителя. Также известен как КИПКЕЙС.

АНАМОРФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ — изображение улучшенного качества, записанное на дисках DVD в ШИРОКОМ формате и оптимизированное для просмотра на широкоформатных дисплеях или экранах телевизоров 4:3 с функцией изменения формата до 16:9. При анаморфировании в картинку врезается примерно сто дополнительных строк, «растягивающих» изображение. Использование функции 16:9 «схлопывает» картинку до нормальных пропорций, увеличивая ее разрешение и качество. Следует учесть, что для раскрытия преимуществ такой записи DVD-плеер должен быть установлен в режим Wide TV. Если ТВ не имеет функции 16:9, нужно воспользоваться установкой плеера LetterBox, которая прореживает картинку до нормальных пропорций, снижая разрешение. Фильмы в анаморфном формате иногда маркируются надписью «Предназначено для телевизоров 16:9».

БИТ (bit) — единица информации, т. е. один знак — «единица» или «ноль».

БИТРЕЙТ — скорость передачи данных. Битрейт в DVD — скорость, с которой данные считываются с диска.

ВИДЕОПРОЕКТОР — устройство для проецирования изображения на экран.

ВРЕМЯ ОТКЛИКА — скорость реакции рабочего элемента ЖК-панели, измеряется в миллисекундах.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ И ИНТЕРМОДУЛЯЦИОННЫЕ ИСКАЖЕНИЯ — изменения в характере звука, нарушающие его нейтральность.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА — колонка в системе объемного звучания, передающая диалоги, музыку и звуковые эффекты, которые позиционируются в центре.

ДВОЙНОЙ СЛОЙ (DUAL LAYER) — диск DVD с двумя слоями информации, рассчитанный примерно на 4 часа воспроизведения. При проигрывании диска лазер переходит с одного слоя на другой, что вызывает небольшие задержки в воспроизведении. Диск с двумя слоями также известен как DVD9.

ДЕИНТЕРЛЕЙСЕР — модуль, обеспечивающий прогрессивную развертку.

ДЕЦИБЕЛ — единица измерения относительного уровня мощности или амплитуды сигнала.

ДЖИТТЕР (JITTER) — ошибки тактового согласования в передаче цифровых данных, ухудшающие качество звучания/изображения.

ДЖУЭЛКЕЙС (JEWEL CASE) — коробка для дисков DVD, похожая на упаковку от CD, обычно увеличенного размера (называется super jewel).

ДИПОЛЬ — акустическая система, излучающая звук в двух противоположных направлениях и с противоположными фазами; иногда используется в системах со звуком DOLBY DIGITAL. В инсталляциях, сертифицированных THX, является стандартом для тыловых колонок.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР — телевизор, использующий для формирования изображения жидкокристаллическую панель.

КИНЕСКОПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР — телевизор, использующий для формирования изображения электронно-лучевую трубку.

КИПКЕЙС (KEEP CASE) — прочная пластиковая коробка для DVD, обычно изготавливаемая фирмой АМАРЕЙ.

КЛИПКЕЙС — закрывающийся футляр для дисков DVD из плотного картона с пластиковыми защелками.

КОММЕНТАРИИ — альтернативная звуковая дорожка на DVD, в которой режиссер или актеры комментируют происходящее во время воспроизведения фильма.

КОМПОЗИТНОЕ ВИДЕО — базовая форма видеосигнала, являющаяся комбинацией из цвета и яркости, которую понимает большинство DVD-плееров.

КОМПОЗИТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД — самый простой выход для видеосигнала, но среди всех типов подключения он дает наихудшее качество.

КОМПОНЕНТНОЕ ВИДЕО — аналоговый видеоформат наивысшего качества для домашнего использования, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами и применяемый в видеопроекторах.

КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД — наиболее качественный аналоговый выход для видеосигнала, реализованный на трех разъемах RCA.

КОНТРАСТНОСТЬ — число градаций между полным включением и полным отключением рабочего элемента монитора. Обычно отвечает за глубину черного цвета.

КРОССОВЕР — разделительный фильтр.

МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ — технология, применяемая в акустических системах. Магниты и телевизионные кинескопы — две несовместимые вещи. Сильное магнитное поле может постоянно «обесцвечивать» изображение. В силу этого физического явления фронтальные АС и громкоговоритель центрального канала, традиционно располагающийся на телевизоре (или под ним), изготавливаются с применением технологии магнитного экранирования.

МАКРОВИЖН (MACROVISION) — система защиты от копирования дисков DVD, встроенная во все DVD-плееры. Она искажает сигнал видеосинхронизации, не позволяя выполнить запись на видеомагнитофон. Помимо этого «Макровижн» может вызвать различные проблемы с видеопроекторами, проекционными телевизорами или в том случае, когда сигнал DVD-плеера проходит через подсоединенный видеомагнитофон.

ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД — тип цифрового выхода. DVD-плееры без встроенных декодеров объемного звучания используют цифровой выход на внешний декодер. Существует два типа цифровых выходов — ОПТИЧЕСКИЙ, к которому подключается волоконно-оптический кабель, и коаксиальный, для получения сигнала с которого применяется обычный проволочный кабель.

ПИЛООБРАЗНОСТЬ («ПИЛЫ») — дефект изображения на экране, проявляющийся в виде зазубренности прямых наклонных линий. «Пилы» становятся более заметными во время движения объекта.

ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР — телевизор, который для формирования картинки использует плазменную панель.

ПОЛОСА ПРОПУСКАНИЯ — объем данных, который пропускает цифровой или аналоговый тракт.

ПОСТРОЧНАЯ РАЗВЕРТКА (p) — покадровый вывод видеоматериала.

РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ — одна из особенностей формата DVD. Для контроля над дистрибуцией и доходами от продаж DVD голливудские киностудии условно разделили весь мир на шесть регионов. Так, диски из Америки (R1) не должны воспроизводиться в Европе (R2), и наоборот. Во второй регион входит, например, Англия и Япония, но поскольку Япония использует формат NTSC, а Англия — PAL, то плееры для R2 должны поддерживать оба формата. Таким образом, снабженные мультирегионной модификацией плееры R2 могут также воспроизводить американские диски в NTSC. Обратное правило не распространяется на американские аппараты, которые поддерживают NTSC, но не PAL (то есть диски в этом формате для них недопустимы). Технологии, позволяющие DVD-плеерам или приводам DVD-ROM воспроизводить диски другого региона, называются либо программным взломом (ввод определенной комбинации кнопок на самом аппарате или на пульте ДУ), либо аппаратным взломом (перепрограммирование или модификация электронной начинки плеера).

САБВУФЕР — акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких частот. Басовый сигнал обычно не локализуется, так что для его передачи используется лишь один моноканал. Поэтому в комплекте акустики домашнего кинотеатра достаточно иметь один сабвуфер.

СВЕТОВОЙ ПОТОК — мощность потока работающего видеопроектора. Чем он выше, тем ярче может быть освещен экран без потерь в качестве изображения.

СКАЛЕР — видеоблок, преобразующий разрешение сигнала, например из 720×480 в 1280×720.

СКРЫТЫЕ СУБТИТРЫ (CLOSED CAPTIONS) — данные, являющиеся составной частью видеосигнала и подающиеся в декодер для субтитров. С его помощью можно выводить на экран субтитры для глухих или слабослышащих.

СООТНОШЕНИЕ СТОРОН — формат картинки на DVD или телевизионном экране, определяемый как отношение горизонтального размера к вертикальному. 4:3 (1,33:1) — общепринятый формат экрана телевизора; 16:9 (1,85:1) — широкоэкранный; 2,35:1 — формат суперширокоэкранных кинофильмов (при их просмотре даже на широкоформатных телевизорах вверху и внизу экрана остаются черные полосы).

ТРИФОНИК — трехкомпонентная система (2.1), состоящая из двух фронтальных колонок и сабвуфера.

ТЫЛОВЫЕ КОЛОНКИ — акустика, которая в многоканальной системе отвечает за боковой и задний план в звуковой сцене.

ТЮНЕР — устройство для приема эфирного сигнала, как радио, так и телевизионного.

УГОЛ СЪЕМКИ — функция проигрывателей DVD, позволяющая зрителю выбирать различный видеоряд с одним и тем же саундтреком. Обычно используется для изменения точки обзора одной и той же сцены.

ЧЕРЕССТРОЧНАЯ РАЗВЕРТКА (i) — передача видеосигнала, в котором в одном кадре показываются четные строки, в другом нечетные.

ФЛИППЕР — двусторонний диск DVD, который в процессе воспроизведения приходится переворачивать. В настоящее время практически вытеснен односторонними двухслойными DVD (DVD9).

ФОРМАТ «ЛЕТТЕРБОКС» (LETTERBOX) — способ записи широкоформатного фильма, демонстрирующегося с черными полосами сверху и снизу экрана (для сохранения оригинального СООТНОШЕНИЯ СТОРОН).

ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ — акустика, которая служит для воспроизведения музыки и сигнала фронтальных каналов в домашнем кинотеатре.

ЦАП (цифроаналоговый преобразователь) — устройство преобразования цифровой информации в аналоговую.

«ШЕВЕЛЕНИЯ» ИЛИ «ЖУЧКИ» — дефект изображения, чаще всего заметный на статичных задних планах, проявляется в виде их нестабильности.

ШИРОКИЙ ЭКРАН (WIDESCREEN) — всеобъемлющий термин, означающий, что соотношение сторон изображения выше, чем обычная телевизионная конфигурация 4:3.

ЭЛЕКТРОСТАТЫ — электростатические колонки, в которых для излучения звуковых волн используются тонкие мембраны, а не традиционные динамики.

ЭЛЕМЕНТНАЯ БАЗА — чипы и микросхемы, на которых собрана техника.



Подписной купон

☐ «DVD Эксперт»
☐ Total DVD
☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

на ☐ месяцев
начиная с ____________________ 2007 г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес

☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*
(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

____

дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
день месяц год

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ____________________
область/край ____________________
город ____________________
улица ____________________
дом ________ корпус ________
квартира/офис ____________________
телефон (код) ____________________
e-mail ____________________
сумма оплаты ____________________

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «__________________»	
с ______ (месяц) 2007 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

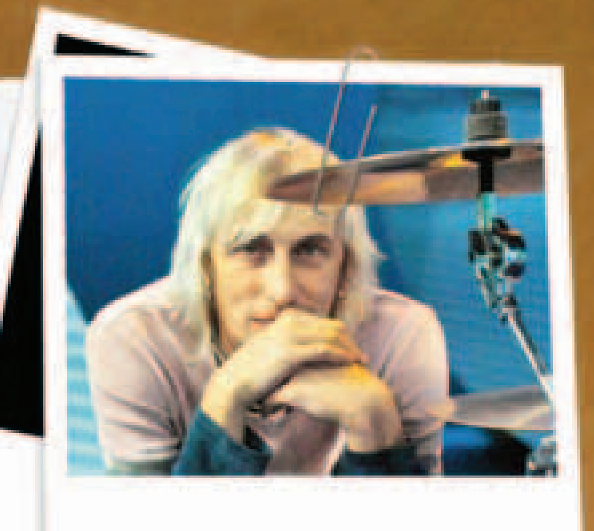
Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «__________________»	
с ______ (месяц) 2007 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

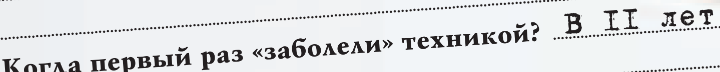


XPERTАНКЕТА

Ф.И.О. Антон Анатольевич Якумольский

Профессия музыкант (барабанщик гр. «Ногу свело»), продюсер/композитор (гр. «Муха»)

Когда первый раз «заболели» техникой? В 11 лет



Что это было? 8-миллиметровая кинокамера ЛОМО «Экран», «Ростов 102-1 стерео», который мог микшировать микрофонный с любым другим входом, а также делать перезапись с дорожки на дорожку с добавлением нового материала магнитофон «Маяк-205». Позже очень запомнился «Ростов 102-1 стерео», который мог микшировать микрофонный с любым другим входом, а также делать перезапись с дорожки на дорожку с добавлением нового материала

Текущая система CD-проигрыватель Marantz CD-67, активная акустика Tannoy Reveal и Event Bass 2020, наушники Sennheiser HD 600

Система мечты Студийные мониторы, с которыми довелось два десятка лет проработать на «Мосфильме».

Что любите смотреть / слушать? Pixies (самая любимая группа), Suzanne Vega, Macy Gray; фильмы студии Troma, режиссеров Захарова, Джармуша, Кустурицы

Какой альбом и фильм поразили Вас в этом месяце? «Acoustic: Live In Newport» от Pixies и фильм «Ангел А»

Главное событие AV-рынка Не думаю, что такое осуществится, но я бы хотел, чтобы производители акустических систем, в том числе и кинотеатральных комплектов, брали за образец студийные мониторы Yamaha NS 10

KEF®

KIT



Полные системы домашнего кинотеатра с DVD-плеером.

KIT 100 – домашний кинотеатр с виртуальными тыловыми каналами. Не имеет аналогов! Запатентованный KEF модуль Uni-Q формирует широкое звуковое поле с ощутимой локализацией центрального и правого / левого фронтальных каналов. Запатентованная KEF технология NXT создает эффект виртуальных тыловых каналов. Премия EISA и многочисленные победы в тестах. В серии также представлена модель KIT 200 – революционный домашний кинотеатр традиционной конструкции 5.1 с роскошной отделкой «черный лак».

Новинка! Док-станция KEFDock для подключения iPod к домашним кинотеатрам KIT. Подходит к любым плеерам iPod. Плейлисты отображаются на экране телевизора. Поддерживается не менее 10 языков. Одновременная подзарядка плеера.



KEF instant dvd theatre

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA Int., Ltd. (495)642-08-08| **Москва:** AV-Соло (495)730-29-56, "Кинопанорама" (495)730-58-56, Big TV (495)542-27-95, Pult.ru(495)755-55-60, SoundProLab (495)204-4396, "Звук Вокруг" (495)540-30-05| **Химки** "ЭТО" (495)363-43-23(129,130)| **Волгоград** "Твой Звук"(8442)90-00-99| Екатеринбург "Фаворит" (3433)74-10-08| **Ижевск** «Светский» (3412)786-002| **Казань** "12 Вольт" (8432)77-40-20| **Красноярск** "ЭКТА" (3912)652-126| **Новосибирск** "Мьюзик Ленд Хоум" (3832)214-922 | **Норильск** Салон "Ирина" (3919)421-996| **Пермь** "Андромеда" (3422)166-080| **Рязань** "Альбион" (4912)274-559| **Самара** "Альтернатива" (8462)640-294| **Тула** "Плазма" (4872)205-346| **С.-Петербург** "Кенвуд" (812)315-98-21| **Тула** "Электроника" (4872)312-949| **Челябинск** ТкТ - HiFi (351)282-12-90| **Ярославль** "Домашний кинотеатр" (4852)729-420.



www.tria.ru